[a]pinguela IES
IES A Pinguela
Estrada de Sober, s/n
27400 Monforte de Lemos (Lugo)
982403111
ies.pinguela@edu.xunta.es
www.iesapinguela.es

UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
"O FSE invista no teu futuro"

PRESENTACIÓN MATERIA

MATERIA	HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA	CURSO	2º BAC
CURSO ACADÉMICO	2017-2018	PROFESOR	DANIEL COSTA FERREIRO

CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 1

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
▪ B1.1. Escoita, visión e análise de obras de música e danza representativas de cada período, procedentes doutras culturas o de manifestacións urbanas actuais, apreciando as súas características formais, estéticas e estilísticas.	▪ HMDB1.1.1. Realiza desde unha perspectiva persoal unha valoración estética e crítica dunha obra concreta ou dunha interpretación dela.
▪	▪ HDMB1.1.2. Domina o vocabulario e a terminoloxía científica aplicados á música e á danza.
▪	▪ HDMB1.1.3. Consulta e contrasta as fontes de información adecuadas para a elaboración dos comentarios.
▪ B1.2. A obra artística no seu contexto histórico	▪ HDMB1.2.1.Identifica e sitúa cronoloxicamente os diferentes períodos da historia da música e da danza.
▪ B1.3. Seguimento de fragmentos musicais escritos en diferentes notacións para unha mellor comprensión das características da obra.	▪ HDMB1.2.2. Coñece e explica as principais características dos estilos, os xéneros ou as escolas, e detecta as diferenzas entre varias obras.
▪	▪ HDMB1.2.3. Contextualiza a obra no seu momento histórico e/ou estilístico.
▪ B1.4. Elaboración de conclusións e valoracións estéticas propias, relacionando a música e a danza con outros aspectos do contexto en que se crearon, e seleccionando información procedente de diversas fontes sobre autorías e obras	▪ HDMB1.3.1. Comprende e explica a complexidade do fenómeno artístico, e extrae conclusións propias con base nos coñecementos adquiridos na materia.
▪	▪ HDMB1.3.2. Entende e explica a función das obras e a influencia na sociedade e noutras disciplinas artísticas no momento da súa creación.
▪	▪ HDMB1.3.3. Comprende e describe o proceso creativo de músicos/as e coreógrafos/as.
▪ B1.5. Lectura e comentario crítico de textos literarios-musicais e relativos á danza.	▪ HMDB1.4.1. Describe as formulacións plasmadas polo/pola autor/a do texto, en relación coas correntes estéticas e estilísticas dunha época concreta.
▪	▪ HMDB1.4.2. Elabora una análise de texto de xeito ordenado e metódico, sintetizando as ideas, distinguindo a información principal da secundaria e usando un vocabulario técnico acorde.
▪ B1.6. Estudo da música e da danza como soporte literario e como medio de intensificación dramática.	▪ HMDB1.5.1. Comprende e explica o papel da música e da danza, e o xeito en que se relaciona con outras artes, para configurar xunto a elas unha obra artística total.
▪	▪ HMDB1.5.2. Explica a utilización que se fixo da música nunha situación concreta.
▪	▪ HMDB1.5.3. Selecciona pezas musicais para sonorizar ou ambientar situacións artísticas concretas.

MD75010303 Data: 23-09-2016 Rev.3

▪ B1.7. Documentación: recursos bibliográficos e ferramentas de consulta; fontes musicais, audiovisuais, iconográficas e sonoras.	▪ HMDB1.6.1. Transmite certeza e seguridade na comunicación das ideas, e dominio do tema de investigación.
▪ B1.8. Elaboración de argumentacións e xuízos persoais, utilizando o léxico e a terminoloxía específica e xeral, sobre obras e textos relacionados coa música ou a danza, coas correntes estéticas ou cos autores e as autoras.	▪ HMDB1.6.2. Selecciona correctamente temas obxecto de investigación, establecendo prioridades e superando con creatividade os obstáculos que vaian xurdindo.
▪	▪ HMDB1.6.3. Asume con responsabilidade o seu papel no traballo en grupo, tomando as decisións pertinentes.
▪	▪ HMDB1.6.4. Expón as súas reflexións sobre o proceso de investigación e elabora conclusións sobre o procedemento establecido, a repartición do traballo, as conclusións obtidas e unha posible continuación da investigación, facendo explícitas as súas impresións persoais sobre a experiencia.
▪	▪ HMDB1.6.5. Expón de xeito preciso e ordenado os resultados do seu traballo de investigación, e cita as fontes consultadas.
▪	▪ HMDB1.6.6. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación, así como distintos medios e soportes técnicos.

CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 2

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
▪ B2.1. Música sacra. Canto gregoriano: características, orixe e evolución. Nacemento e evolución da polifonía: Ars Antiqua e Ars Nova. O Código Calixtino	▪ HMDB2.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
▪ B2.2. Música profana: xograres e goliardos	▪ HMDB2.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste períodos
▪ B2.3. Instrumentos medievais	▪
▪ B2.4. A danza na Antigüidade: Exipto, Mesopotamia e Persia, pobo hebreo e Creta	▪
▪ B2.5. A danza na Antigüidade clásica. Danzas teatrais en Roma e Grecia. Traxedia grega	▪
▪ B2.6. A danza na Idade Media. Danza e Igrexa. Carola, danza mesurada, momería e danza macabra.	▪
▪ B2.7. Fontes iconográficas. Iconografía pétrea en Galicia e códices afonsinos	▪ HMDB2.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autora determinada, establecendo xuízos críticos.
▪ B2.8. Lírica galaico-portuguesa. Afonso X o Sabio	▪
▪ B2.9. Contexto histórico, social e cultural no que se desenvolveron a música e a danza na Antigüidade e na Idade Media.	▪

CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 3

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
▪ B3.1. Polifonía renacentista: características e procedementos compositivos. Polifonía relixiosa	▪ HMDB3.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
▪ B3.2. Música da Reforma e da Contrarreforma. Música vocal profana: madrigal e estilo madrigalesco. Principais polifonistas	▪ HMDB3.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.
▪ B3.3. O Renacemento en España: música vocal profana (vilancico e romance). Polifonistas do século de ouro: Tomás Luis de Victoria	▪
▪ B3.4. Música instrumental en España. Organoloxía. Fontes de estudo	▪
▪ B3.5. Danzas de corte: tipos e características	▪
▪ B3.6. Nacemento e evolución do Ballet de Corte	▪
▪ B3.2. Música da Reforma e da Contrarreforma. Música vocal profana: madrigal e estilo madrigalesco. Principais polifonistas	▪ HMDB3.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.
▪ B3.3. O Renacemento en España: música vocal profana (vilancico e romance). Polifonistas do século de ouro: Tomás Luis de Victoria	▪
▪ B3.4. Música instrumental en España. Organoloxía. Fontes de estudo	▪

CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 4

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
▪ B4.1. Música no Barroco: características, periodización e escolas	▪ HMDB3.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
▪ B4.2. Nacemento da ópera. Ópera seria e ópera bufa	▪ HMDB3.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.
▪ B4.3. Música e relixión: cantata, oratorio e paixón	▪
▪ B4.4. Formas instrumentais: orixe, características e evolución	▪
▪ B4.5. Organoloxía. Tipoloxía da orquestra barroca.	▪
▪ B4.6. Ópera Ballet, Comedia Ballet e outros xéneros no Barroco.	▪
▪ B4.7. Real Academia de Danza en París. Chegada do profesionalismo á danza.	▪
▪ B4.8. Música barroca en España. Música vocal sacra e profana. Teatro musical: ópera e zarzuela. Música instrumental. Música nas catedrais galegas	▪ HMDB3.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos

▪ B4.9. Principais compositores e compositoras. Función social da persoa compositora	▪ .
▪ B4.10. Danzas cortesás do Barroco. Ballet de Luís XIV. Música escénica	▪

CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 5

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
▪ B5.1. Estilo Galante e Escola de Mannheim	▪ HMDB3.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
▪ B5.2. Formas instrumentais: orixe, características e evolución	▪ HMDB3.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.
▪ B5.3. Música sinfónica e de cámara. Música vocal: reforma de Gluck. Ópera bufa e ópera seria.	▪
▪ B5.4. Principais compositores clásicos: Haydn, Mozart e Beethoven.	▪
▪ B5.5. Organoloxía: o piano e o cuarteto de corda; evolución da orquestra	▪
▪ B5.6. Ballet de acción. Noverre e outros reformadores. Novos aspectos do espectáculo. Estética. Innovacións da posta en escena	▪
▪ B5.7. Clasicismo en España.	▪ HMDB3.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.

IES A Pinguela
Estrada de Sober, s/n
27400 Monforte de Lemos (Lugo)
982403111
ies.pinguela@edu.xunta.es
www.iesapinguela.es

CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 6

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
▪ B6.1. Romanticismo. – Orquestra romántica. Formas sinfónicas. Sinfonía, concerto e música programática. – Piano romántico. Música de cámara. – Ópera. Tendencias. Evolución da ópera como espectáculo. Verismo. – Lied. Composición no Romanticismo e no Posromanticismo. ▪	▪ HMDB3.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
▪ B6.2. Orixe e significado dos nacionalismos musicais: escolas e estilos. Figuras representativas da composición	▪ HMDB3.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.
▪ B6.3. Rexurdimento musical en Galicia: música instrumental e vocal	▪
▪ B6.4. Ballet romántico: xénese e desenvolvemento; principais obras e figuras	▪
▪ B6.5. Período posromántico no ballet. Principais obras e figuras do ballet imperial ruso.	▪
▪ B6.6. Danza española. Orixes e consolidación das distintas vertentes: folclore, escola bolera, flamenco e danza estilizada.	▪
▪ B6.7. Música na España do século XIX. Zarzuela. Música galega: principais compositores	▪ HMDB3.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.
▪ B6.8. Influencia da literatura na música	▪

CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 7

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
▪ B7.1. Impresionismo: características musicais e figuras representativas.	▪ HMDB3.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
▪ B7.2. Segunda Escola de Viena: Do Posromanticismo ao Dodecafonismo: composición e técnicas.	▪ HMDB3.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.
▪ B7.3. Neoclasicismo. Representantes principais da composición. Stravisnki	▪
▪ B7.4. Teatro musical europeo e americano a comezos do século XX	▪
▪ B7.5. Orixe e desenvolvemento da música de jazz	▪
▪ B7.6. Concepcións da orquestra no século XX	▪
▪ B7.7. Ballets rusos. Diaghiliev (coreógrafos, compositores e escenógrafos). Danza moderna	▪ HMDB3.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.
▪ B7.8. Novas linguaxes no século XX. O século dos ismos: Surrealismo, Expresionismo, etc.	▪
▪ B7.9. Desenvolvemento da danza moderna nas primeiras décadas do século XX	▪
▪ B7.10. Música en España na primeira metade do século. Falla e a Xeración do 98. Xeración da República	▪
▪ B7.11. Música galega. Figuras representativas galegas na diáspora	▪

CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 8

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
▪ B8.1. Serialismo Integral	▪ HMDB3.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
▪ B8.2. Vangardas. Indeterminación e aleatoriedade. Novas grafías. Música electroacústica e música concreta.	▪ HMDB3.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.
▪ B8.3. Postserialismo	▪
▪ B8.4. Música de vangarda española: Xeración do 51. Música galega. Autores/as contemporáneos/as.	▪
▪ B8.5. Música e danza popular moderna: jazz, pop e rock	▪
▪ B8.6. Danza contemporánea. Evolución e expansión na segunda metade do século XX.	▪
▪ B8.7. Cante e baile flamenco	▪ HMDB3.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.
▪ B8.8. Música e danza popular galega	▪
▪ B8.9. Importancia da música cinematográfica, publicitaria e de ambientación. A danza no cine.	▪

MD75010303 Data: 20309-2016 Rev.3

▪ B8.10. Novos instrumentos. Novas tecnoloxías	▪

CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 9

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
▪ B9.1. Danza e música exótica, étnica, folclórica e popular. Música e danza popular galega	▪ HMDB.9.1.1. Coñece e describe as principais características da música e da danza tradicional, distinguindo estilos de canto, melodías, escalas, texturas e ritmos.
▪ B9.2. Función social da música e a danza: ritos, tradicións e festas	▪
▪ B9.3. Características da música e da danza: ritmo, melodía, morfoloxía, estilos de canto, texturas, pasos, disposicións e movementos.	▪
▪ B9.4. Organoloxía. Introdución aos instrumentos tradicionais. O instrumento musical como obxecto etnográfico.	▪

CRITERIOS, ESTRATEXIAS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Os criterios de avaliación están definidos no DOGA:
B1.1. Expresar xuízos persoais mediante unha análise estética ou un comentario crítico a partir da audición ou a visión e a análise dunha obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando os coñecementos adquiridos e a terminoloxía apropiada
B1.2. Situar cronoloxicamente unha obra, tras a súa escoita ou a súa visión e análise, ou comparar obras de similares características, representativas dos estilos ou as escolas principais, e sinalar semellanzas e diferenzas entre elas.
B1.3. Identificar as circunstancias culturais ou sociolóxicas que poidan incidir no desenvolvemento evolutivo das épocas, os estilos ou os/as autores/as máis representativos/as da historia da música e da danza
B1.4. Analizar textos relativos á música ou á danza.
B1.5. Explicar, a partir dun exemplo proposto, a través dunha análise ou dun comentario, a utilización da música e da danza como soporte dun texto literario ou como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine ou teatro.
B1.6. Elaborar traballos de investigación, individuais ou en grupo, sobre algún aspecto determinado e relativo á música, a danza, a literatura ou a estética da arte de calquera época
B2.1. Identificar, a través da audición ou da visión, obras da Idade Antiga e medievais, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico
B2.2. Relacionar a historia da música e da danza na Idade Antiga e na Idade Media, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período
B3.1. Identificar obras do renacemento, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico
B3.2. Relacionar a historia da música e da danza do Renacemento, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.
B4.1. Identificar obras do barroco, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico
B4.2. Relacionar a historia da música e da danza do barroco, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período

- B5.1. Identificar obras do clasicismo, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico.

B5.2. Relacionar a historia da música e da danza do Clasicismo, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período
B6.1. Identificar obras do Romanticismo, o Nacionalismo e o Posromanticismo, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico
B6.2.. Relacionar a historia da música e da danza no Romanticismo, o Nacionalismo e o Posromanticismo, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.
B7.1. Identificar obras do Impresionismo, o Expresionismo e outros movementos da primeira metade do século XX, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico
B7.2. Relacionar a historia da música e da danza da primeira metade do século XX, así como os seus movementos artísticos e as obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período
B8.1. Identificar obras pertencentes aos movementos estilísticos da segunda metade do século XX, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando o seu pertenza a este período histórico
B8.2. Relacionar a historia da música e da danza da segunda metade do século XX, así como os seus movementos artísticos e as obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período
B9.1. Identificar obras da música tradicional, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, distinguindo estilos, estéticas e usos.

[a]pinguela IES
IES A Pinguela
Estrada de Sober, s/n
27400 Monforte de Lemos (Lugo)
982403111
ies.pinguela@edu.xunta.es
www.iesapinguela.es

O sistema de avaliación é o que se describe a continuación:
Conceptos 40% (suma)
- 3 probas nas tres avaliacións, faise a media e pondera a 3, dous controles parciais (1 punto cada un). Un exame xeral dos contidos totais (2 puntos)

Procedementos 40% (suma): Audición Traballo en clase sobre as audicións propostas CIUGA. Análise dos descritores (1 punto). Neste apartado valóranse dous tipos de traballo, a expresión oral e a expresión escrita.
Tema: Este apartado contén dúas partes. - Por unha banda os cuestionarios referidos aos temas que se tratan (1 punto). - Por outra banda o desarrollo en clase dos temas tratados en cada momento (1 punto).
Definicións Neste apartado valórase a precisión á hora de definir os conceptos propostos no tema a tratar (1 punto)

Actitudes: 20% (restan) (listas de control)
a/ Trae o material
b/ Postura corporal en clase
c/ Realiza as tarefas (a, b, c, d, e, f) = 2 puntos
c/ Puntualidade
d/ Asistencia
e/ Actitude cara as tarefas
f/ Entorpece a actividade en aula.
Cos apartados anteriores faise a media. Posteriormente calcúlase o total restando as sancións.
Sancións
Apercebementos:
- 1 apercebemento supón un 0 en actitudes na sesión.
- 2 ou máis apercebementos supoñen 0 en actitudes na avaliación.
Chamadas de atención
- Unha chamada de atención supón restar 0,5 puntos na sesión. Dúas chamadas supoñen 1 punto na sesión.
- Tres chamadas de atención na mesma sesión supoñen restar -2 en actitudes na sesión.
- Tres ou máis sesións con unha ou máis chamadas de atención supón 0 en actitudes na avaliación.
Uso de gagdets en aula
- O uso de dispositivos electrónicos como teléfonos móbiles, MP3, tablets ou similares está prohibido en aula (normas do regulamento interno do centro) e supón automaticamente 0 en actitudes na sesión.
- A reiteración do uso de dispositivos electrónicos (máis de tres sesións) supón un apercebemento e 0 en actitudes na avaliación.
- Se un alumno é sorprendido con un dispositivo electrónico dos citados anteriormente durante a realización dunha proba terá un 1 na avaliación.
-
SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN
Para o apartado de Avaliación unha vez fixados os criterios que se empregaran para o proceso avaliador o departamento de música fixa os porcentaxes sobre os diferentes apartados na forma que segue:
Apartado Conceptual: 40 %
Apartado Procedementos: 40 %
Apartado Actitudinal: 20 %

PROMOCIÓN

Modelo acorde ao artigo 21 do capítulo IV relativo a avaliacións, promoción e titulación DECRETO 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.