



PRESENTACIÓN MATERIA

| | | | |
|------------------------|------------|-----------------|---------------------|
| MATERIA | Hª da Arte | CURSO | 2ºBAC |
| CURSO ACADÉMICO | 22-23 | PROFESOR | Xosé M. Castro Glez |

APRENDIZAXES IMPRESCINDIBLES NON ADQUIRIDAS DO CURSO 2019-2020. BLOQUE 1

| Descrición do contido | Estándares de aprendizaxe |
|--|--|
| | HAB1.1.1. Explica as características esenciais da arte grega e a súa evolución no tempo a partir de fontes históricas ou historiográficas. |
| B1.1. Grecia, creadora da linguaxe clásica: principais manifestacións. | HAB1.1.2. Define o concepto de orde arquitectónica e compara as tres ordes da arquitectura grega. |
| | HAB1.1.3. Describe os tipos de templo grego, con referencia ás características arquitectónicas e a decoración escultórica. |
| | HAB1.1.4. Describe as características do teatro grego e a función das súas partes. |
| | HAB1.1.5. Explica a evolución da figura humana masculina na escultura grega a partir do "Kouros" de Anavysos, o "Doríforo" (Policleto) e o "Apoxiomenos" (Lisipo). |
| | HAB1.2.1. Especifica quen eran os/as principais clientes da arte grega, e a consideración social da arte e dos/das artistas. |
| B1.2. A función social da arte en Grecia. | HAB1.3.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras arquitectónicas gregas: Partenón, Tribuna das Cariátides do Erecteion, templo de Atenea Niké e teatro de Epidauro. |
| B1.3. Comentario de obras de arte: Grecia. | HAB1.3.2. Identifica, analiza e comenta as seguintes esculturas gregas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), unha metopa do Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso neno (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Vitoria de Samotracia, Venus de Milo e friso do altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea e Gea). |

| | |
|---|---|
| | HAB1.4.1. Explica as características esenciais da arte romana e a súa evolución no tempo a partir de fontes históricas ou historiográficas. |
| B1.4. Visión do clasicismo en Roma. A arte na Hispania romana e na Gallaecia. | HAB1.4.2. Especifica as achegas da arquitectura romana en relación coa grega. |
| | HAB1.4.3. Describe as características e funcións dos principais tipos de edificio romanos. |
| | HAB1.4.4. Compara o templo e o teatro romanos cos respectivos gregos. |
| | HAB1.4.5. Explica os trazos principais da cidade romana a partir de fontes históricas ou historiográficas. |
| | HAB1.4.6. Especifica as innovacións da escultura romana en relación coa grega. |
| | HAB1.4.7. Describe as características xerais dos mosaicos e a pintura en Roma a partir dunha fonte histórica ou historiográfica. |
| | HAB1.5.1. Especifica quen eran os/as principais clientes da arte romana, e a consideración social da arte e dos/das artistas. |
| B1.5. Función social da arte en Roma. | HAB1.6.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, basílica de Maxencio e Constantino en Roma, ponte de Alcántara, acueduto de Segovia, arco de Tito en Roma e columna de Traxano en Roma. |
| B1.6. Comentario de obras de arte: Roma. | HAB1.6.2. Identifica, analiza e comenta as seguintes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relevo do Arco de Tito (detalle dos soldados co candelabro e outros obxectos do Templo de Xerusalén) e relevo da columna de Traxano. |
| | HAB1.7.1. Realiza un traballo de investigación sobre Fidias. |
| B1.7. Traballo de investigación sobre historia da arte. | HAB1.7.2. Realiza un traballo de investigación sobre o debate acerca da autoría grega ou romana do grupo escultórico de "Laocoonte e os seus fillos". |
| | HAB1.8.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, das obras máis salientables da arte antiga que se conservan en Galicia. |



| | |
|--|--|
| B1.8. Conservación do patrimonio: arte grecorromana | Bloque 2. Nacemento da tradición artística occidental: a arte medieval |
| Bloque 2. Nacemento da tradición artística occidental: a arte medieval | HAB2.1.1. Explica as características esenciais da arte paleocristiá e a súa evolución no tempo a partir de fontes históricas ou historiográficas. |
| B2.1. Achega cristiá na arquitectura e na iconografía. | HAB2.1.2. Describe a orixe, a características e a función da basílica paleocristiá. |
| | HAB2.1.3. Describe as características e función dos baptisterios, mausoleos e "martiria" paleocristiáns, e as súas partes. |
| | HAB2.1.4. Explica a evolución da pintura e o mosaico na arte paleocristiá, con especial referencia á iconografía. |
| | HAB2.2.1. Explica as características esenciais da arte bizantina a partir de fontes históricas ou historiográficas. |
| B2.2. Arte bizantina. | HAB2.2.2. Explica a arquitectura bizantina a través da igrexa de Santa Sofía de Constantinopla. |
| | HAB2.2.3. Describe as características do mosaico bizantino e dos temas iconográficos do Pantocrátor e a Virxe e a Déesis, así como a súa influencia na arte occidental. |
| | HAB2.3.1. Identifica, analiza e comenta o mosaico do Cortexo da emperatriz Teodora en San Vital de Rávena. |
| B2.3. Comentario de obras de arte bizantina | HAB2.4.1. Define o concepto de arte prerrománica e especifica as súas manifestacións en España e en Galicia. |
| B2.4. Arte prerrománica. | HAB2.4.2. Identifica e clasifica razoadamente no seu estilo as seguintes obras: San Pedro da Nave (Zamora), Santa María do Naranco (Oviedo), San Miguel da Escalada (León), Santa Comba de Bande e San Miguel de Celanova (Ourense). |
| | HAB2.5.1. Describe as características xerais da arte románica a partir de fontes históricas ou historiográficas. |
| B2.5. Configuración e desenvolvemento da arte románica. Igrexas e mosteiros. Iconografía románica. | HAB2.5.2. Describe as características e as función das igrexas e dos mosteiros na arte románica. |

| | |
|---|---|
| | HAB2.5.3. Explica as características da escultura e a pintura románicas, con especial referencia á iconografía. |
| | HAB2.6.1. Especifica as relacións entre artistas e clientes da arte románica. |
| B2.6. Función social da arte románica. | HAB2.7.1. Identifica, analiza e comenta as esculturas románicas do Xuízo Final no tímpano de Santa Fe de Conques (Francia). |
| B2.7. Comentario de obras de arte románica. | HAB2.8.1. Describe as características xerais da arte gótica a partir de fontes históricas ou historiográficas. |
| B2.8. Achega do Gótico: expresión dunha cultura urbana. A catedral e a arquitectura civil. Modalidades escultóricas. Pintura italiana e flamenga, orixe da pintura moderna. | HAB2.8.2. Describe as características e a evolución da arquitectura gótica e especifica os cambios introducidos respecto á románica. |
| | HAB2.8.3. Describe as características e a evolución da escultura gótica, e especifica as súas diferenzas tipolóxicas, formais e iconográficas respecto á escultura románica. |
| | HAB2.8.4. Recoñece e explica as innovacións da pintura de Giotto e do Trecento italiano respecto á pintura románica e bizantina. |
| | HAB2.8.5. Explica as innovacións da pintura flamenga do século XV e cita algunhas obras dos seus principais representantes. |
| | HAB2.9.1. Especifica as relacións entre artistas e clientes da arte gótica, e a súa variación respecto ao románico. |
| B2.9. Función social da arte gótica. | HAB2.10.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental da catedral de Reims, interior da planta superior da Sainte Chapelle de París. |
| B2.10. Comentario de obras de arte gótica. | HAB2.10.2. Identifica, analiza e comenta o grupo da Anunciación e a Visitación da catedral de Reims. |
| | HAB2.10.3. Identifica, analiza e comenta as seguintes pinturas góticas: escena de "A fuxida a Exipto", de Giotto, na Capela Scrovegni de Padua, "Matrimonio Arnolfini", de Jan Van Eyck, "O descendemento da cruz", de Roger van der Weyden, e o "Xardín das Delicias, de Hieronymus Bosch. |
| | HAB2.11.1. Explica as características e evolución da arte románica e gótica en España. |



| | |
|---|--|
| B2.11. O peculiar desenvolvemento artístico da Península Ibérica. Arte hispanomusulmá. O Románico no Camiño de Santiago. O Gótico e a súa longa duración. | HAB2.11.2. Explica as características xerais da arte islámica a partir de fontes históricas ou historiográficas. |
| | HAB2.11.3. Describe os trazos esenciais da mesquita e o pazo islámico. |
| | HAB2.11.4. Explica a evolución da arte hispanomusulmá. |
| | HAB2.11.5. Explica as características da arte mudéxar e específica, con exemplos de obras concretas, as diferenzas entre o mudéxar popular e o cortesán. |
| | HAB2.12.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista e a catedral de Santiago de Compostela. |
| B2.12. Comentario de obras de arte medieval española. | HAB2.12.2. Identifica, analiza e comenta as seguintes esculturas románicas: "A dúbida de San Tomé", no ángulo do claustro de San Domingos de Silos (Burgos), "Última cea" do capitel historiado do claustro de San Xoán da Peña (Huesca) e fachada de Praterías e Pórtico da Gloria da catedral de Santiago. |
| | HAB2.12.3. Identifica, analiza e comenta as seguintes pinturas murais románicas: bóveda da Anunciación aos pastores no Panteón Real de San Isidoro de León, e ábsida de San Clemente de Tahull (Lleida). |
| | HAB2.12.4. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental e interior da catedral de León, interior da catedral de Barcelona, e interior da igrexa de San Xoán dos Reis, de Toledo. |
| | HAB2.12.5. Identifica, analiza e comenta as seguintes esculturas góticas: tímpano da Portada do Sarmental da catedral de Burgos, e retablo de Gil de Siloé, na Cartuxa de Miraflores (Burgos). |
| | HAB2.12.6. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras hispanomusulmás: Mesquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla e Alhambra de Granada. |

| | |
|--|--|
| | HAB2.13.1. Realiza un traballo de investigación sobre o tratamento iconográfico e o significado da visión apocalíptica de Cristo e o Xuízo Final na arte medieval. |
| B2.13. Traballo de investigación sobre historia da arte. | HAB2.14.1. Explica a importancia da arte románica no Camiño de Santiago. |
| B2.14. Conservación do patrimonio: arte medieval. | HAB2.14.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, das obras máis salientables de arte medieval que se conservan en Galicia. |
| | Bloque 3. Desenvolvemento e evolución da arte europea no mundo moderno |
| Bloque 3. Desenvolvemento e evolución da arte europea no mundo moderno | HAB3.1.1. Explica as características esenciais do Renacemento italiano e a súa periodización a partir de fontes históricas ou historiográficas. |
| B3.1. Renacemento. Patróns e artistas. Orixe e desenvolvemento da nova linguaxe en arquitectura, escultura e pintura. Achegas de grandes artistas do Renacemento italiano. | HAB3.1.2. Especifica as características da arquitectura renacentista italiana e explica a súa evolución, desde o Quattrocento ao manierismo. |
| | HAB3.1.3. Especifica as características da escultura renacentista italiana e explica a súa evolución, desde o Quattrocento ao manierismo. |
| | HAB3.1.4. Especifica as características da pintura renacentista italiana e explica a súa evolución, desde o Quattrocento ao manierismo. |
| | HAB3.1.5. Compara a pintura italiana do Quattrocento coa dos pintores góticos flamengos contemporáneos. |
| | HAB3.1.6. Explica a peculiaridade da pintura veneciana do Cinquecento e cita os artistas máis representativos. |
| | HAB3.2.1. Describe a práctica do patrocinio no Renacemento italiano e as novas reivindicacións dos artistas en relación co seu recoñecemento social e a natureza do seu labor. |



| | |
|--|---|
| B3.2. Función social da arte no Renacemento | HAB3.3.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras arquitectónicas do Renacemento italiano: cúpula de Santa María das Flores e interior da igrexa de San Lorenzo, ambas en Florencia e de Brunelleschi; pazo Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella e do pazo Rucellai, ambos en Florencia e de Alberti; templo de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula e proxecto de planta de San Pedro do Vaticano, de Michelangelo; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta e Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio. |
| B3.3. Comentario de obras de arte: arte do Renacemento. | HAB3.3.2. Identifica, analiza e comenta as seguintes esculturas do Renacemento italiano: primeiro panel da "Porta do Paraíso" (da creación do mundo á expulsión do Paraíso), de Ghiberti; "Gattamelata", de Donatello; "Piedade" do Vaticano, "David", "Moisés" e as tumbas mediceas, de Michelangelo; "O rapto das sabinas", de Giambologna. |
| | HAB3.3.3. Identifica, analiza e comenta as seguintes pinturas do Renacemento italiano: "O tributo da moeda" e A "Trindade", de Masaccio; "Anunciación" do Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; "Madonna do Duque de Urbino", de Piero della Francesca; "A Virxe das rochas", "A última cea" e "A Gioconda", de Leonardo da Vinci; "A Escola de Atenas" de Rafael; a bóveda e o "Xuízo Final" da Capela Sixtina, de Michelangelo; "A tempestade", de Giorgione; "Venus de Urbino" e "Carlos V en Mühlberg", de Tiziano; "O lavatorio", de Tintoretto; "As vodas de Caná", de Veronés. |
| | HAB3.4.1. Especifica as características peculiares do Renacemento español en comparación co italiano. |
| B3.4. A recepción da estética renacentista na Península Ibérica. | HAB3.4.2. Describe a evolución da arquitectura renacentista española. |

| | |
|---|---|
| | HAB3.4.3. Explica a peculiaridade da escultura renacentista española. |
| | HAB3.4.4. Explica as características da pintura de El Greco a través dalgunhas das súas obras máis representativas. |
| | HAB3.5.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras arquitectónicas do Renacemento español: fachada da Universidade de Salamanca; pazo de Carlos V na Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; mosteiro de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera. |
| B3.5. Comentario de obras de arte: arte española do Renacemento. | HAB3.5.2. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras escultóricas do Renacemento español: "Sacrificio de Isaac" do retablo de San Bieito de Valladolid, de Alonso Berruguete; "Santo enterro", de Juan de Juni. |
| | HAB3.5.3. Identifica, analiza e comenta as seguintes pinturas de El Greco: "O expolio", "A Santa Liga" ou "Adoración do nome de Xesús", "O martirio de San Mauricio", "O enterro do Señor de Orgaz", "A adoración dos pastores", "O cabaleiro da man no peito". |
| | HAB3.6.1. Explica as características esenciais do Barroco. |
| B3.6. Unidade e diversidade do Barroco. Linguaxe artística ao servizo do poder civil e eclesiástico. Urbanismo barroco. Igrexas e pazos. Principais tendencias. | HAB3.6.2. Especifica as diferenzas entre a concepción barroca da arte e a renacentista. |
| | HAB3.6.3. Compara a arquitectura barroca coa renacentista. |
| | HAB3.6.4. Explica as características xerais do urbanismo barroco. |
| | HAB3.6.5. Compara a escultura barroca coa renacentista a través da representación de "David" por Michelangelo e por Bernini. |
| | HAB3.6.6. Describe as características xerais da pintura barroca e especifica as diferenzas entre a Europa católica e a protestante. |
| | HAB3.6.7. Distingue e caracteriza as grandes tendencias da pintura barroca en Italia e os seus principais representantes. |
| | HAB3.6.8. Especifica as peculiaridades da pintura barroca flamenga e holandesa. |
| | HAB3.7.1. Describe o papel desempeñado no século XVIII polas academias en toda Europa e, en particular, polo Salón de París. |



| | |
|---|---|
| B3.7. Función social da arte no Barroco. | HAB3.8.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras arquitectónicas do Barroco europeo do século XVII: fachada de San Pedro do Vaticano, de Carlo Maderno; columnata da praza de San Pedro do Vaticano, de Bernini; San Carlos das Catro Fontes en Roma, de Borromini; Pazo de Versailles, de Le Vau, J.H. Mansart e Le Nôtre. |
| B3.8. Comentario de obras de arte: arte do Barroco. | HAB3.8.2. Identifica, analiza e comenta as seguintes esculturas de Bernini: "David", "Apolo" e "Dafne", "A éxtase de Santa Teresa", "Cátedra de San Pedro". |
| | HAB3.8.3. Identifica, analiza e comenta as seguintes pinturas do Barroco europeo do século XVII: "Vocación de San Mateo" e "Morte da Virxe", de Caravaggio; "Triunfo de Baco e Ariadna", na bóveda do pazo Farnese de Roma, de Annibale Carracci; "Adoración do nome de Xesús", bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); "Adoración dos Magos", "As tres Grazas" e "O xardín do Amor", de Rubens; "A lección de anatomía do doutor Tulpy", "A rolda nocturna", de Rembrandt. |
| | HAB3.9.1. Explica as características do urbanismo barroco en España e a evolución da arquitectura española durante o século XVII. |
| B3.9. Barroco hispánico. Urbanismo e arquitectura. Imaxinaría barroca. Achega da pintura española: grandes figuras do Século de Ouro. | HAB3.9.2. Explica as características da imaxinaría barroca española do século XVII e compara a escola castelá coa andaluza. |
| | HAB3.9.3. Explica as características xerais da pintura española do século XVII. |
| | HAB3.9.4. Describe as características e evolución da pintura de Velázquez a través dalgunhas das súas obras máis significativas. |
| | HAB3.10.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras arquitectónicas do Barroco español do século XVII: Praza Maior de Madrid, de Xoán Gómez de Mora; Retablo de Santo Estevo de Salamanca, de Churriguera. |

| | |
|---|--|
| B3.10. Comentario de obras de arte: arte española do Barroco. | HAB3.10.2. Identifica, analiza e comenta as seguintes esculturas do Barroco español do século XVII: "Piedad", de Gregorio Fernández; "Inmaculada do facistol", de Alonso Cano; "Magdalena penitente", de Pedro de Mena. |
| | HAB3.10.3. Identifica, analiza e comenta as seguintes pinturas españolas do Barroco español do século XVII: "Martirio de San Filipe", "O soño de Xacob" e "O zambro", de Ribera; "Bodegón" do Museo do Prado, de Zurbarán; "O augador de Sevilla", "Os borrachos", "A fragua de Vulcano", "A rendición de Breda", "O Príncipe Baltasar Carlos a cabalo", "A Venus do espello", "As meninas" e "As fiandeiras", de Velázquez; "A Sagrada Familia do paxariño", "A Inmaculada de El Escorial", "Os nenos da concha" e "Nenos xogando aos dados", de Murillo. |
| | HAB3.11.1. Explica o século XVIII como época de coexistencia de vellos e novos estilos artísticos nun contexto histórico de cambios profundos. |
| B3.11. Século XVIII. Mantemento do Barroco. Refinamento rococó. Neoclasicismo e Romanticismo. | HAB3.11.2. Compara o Barroco tardío e o Rococó, e especifica a diferente concepción da vida e a arte que encerran. |
| | HAB3.11.3. Explica as razóns do xurdimento do Neoclasicismo e as súas características xerais en arquitectura, escultura e pintura. |
| | HAB3.11.4. Comenta a escultura neoclásica a través da obra de Canova. |
| | HAB3.11.5. Especifica as posibles coincidencias entre o Neoclasicismo e o Romanticismo na pintura de David. |
| | HAB3.11.6. Distingue entre a corrente tradicional e a clasicista da arquitectura barroca española do século XVIII. |
| | HAB3.11.7. Explica a figura de Salzillo como derradeiro representante da imaxinaría relixiosa española en madeira policromada. |



| | |
|--|--|
| | HAB3.12.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras arquitectónicas do século XVIII: fachada do Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada do Obradoiro da catedral de Santiago de Compostela, de Casas e Novoa; Pazo Real de Madrid, de Juvara e Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo do Prado en Madrid, de Juan de Villanueva. |
| B3.12. Comentario de obras de arte: arte do século XVIII. | HAB3.12.2. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras escultóricas do século XVIII: "A oración no horto", de Salzillo; "Eros e Psique" e "Paulina Bonaparte", de Canova. |
| | HAB3.12.3. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras de David: "O xuramento dos Horacios" e "A morte de Marat". |
| | HAB3.13.1. Realiza un traballo de investigación sobre o proceso de construción da nova basílica de San Pedro do Vaticano ao longo dos séculos XVI e XVII. |
| B3.13. Traballo de investigación en historia da arte. | HAB3.14.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, das obras máis salientables da arte dos séculos XVI ao XVIII que se conservan en Galicia. |
| B3.14. Conservación do patrimonio: arte moderna. | Bloque 4. O século XIX: a arte dun mundo en transformación |
| Bloque 4. O século XIX: a arte dun mundo en transformación | HAB4.1.1. Analiza a evolución da obra de Goya como pintor e gravador, desde a súa chegada á Corte ata o seu exilio final en Bordeos. |
| B4.1. A figura de Goya. | HAB4.1.2. Compara a visión de Goya nas series de gravados "Os caprichos" e "Os disparates ou proverbios". |
| | HAB4.2.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras de Goya: " <i>O parasol</i> ", " <i>A familia de Carlos IV</i> ", " <i>O 2 de maio de 1808 en Madrid</i> " (" <i>A loita cos mamelucos</i> "), " <i>Os fusilamentos do 3 de maio de 1808</i> "; desastre nº 15 (" <i>E non hai remedio</i> ") da serie " <i>Os desastres da guerra</i> "; " <i>Saturno devorando un fillo</i> " e " <i>A leiteira de Bordeos</i> ". |

| | |
|--|--|
| B4.2. Comentario de obras de arte: Goya. | HAB4.3.1. Describe as características e a evolución da arquitectura do ferro no século XIX, en relación cos avances e as necesidades da revolución industrial. |
| B4.3. A Revolución Industrial e o impacto dos novos materiais na arquitectura. Do Historicismo ao Modernismo. A Escola de Chicago. Nacemento do urbanismo moderno. | HAB4.3.2. Explica as diferenzas entre enxeñeiros e arquitectos na primeira metade do século XIX. |
| | HAB4.3.3. Explica as características do neoclasicismo arquitectónico durante o Imperio de Napoleón. |
| | HAB4.3.4. Explica as características do historicismo en arquitectura e a súa evolución cara ao eclecticismo. |
| | HAB4.3.5. Explica as características e principais tendencias da arquitectura modernista. |
| | HAB4.3.6. Especifica as achegas da Escola de Chicago á arquitectura. |
| | HAB4.3.7. Describe as características e os obxectivos das remodelacións urbanas de París, Barcelona e Madrid na segunda metade do século XIX. |
| | HAB4.4.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras arquitectónicas: templo da Madalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry e Pugin; Auditorio de Chicago, de Sullivan e Adler; torre Eiffel de París; templo da Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí. |
| B4.4. Comentario de obras de arte: arquitectura do século XIX. | HAB4.5.1. Describe as características do Romanticismo na pintura e distingue entre o romanticismo da liña de Ingres e o romanticismo da cor de Gericault e Delacroix. |
| B4.5. Evolución da pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo e Simbolismo. Os postimpresionistas, xerme das vangardas pictóricas do século XX. | HAB4.5.2. Compara as visións románticas da paisaxe en Constable e Turner. |
| | HAB4.5.3. Explica o Realismo e a súa aparición no contexto dos cambios sociais e culturais de mediados do século XIX. |
| | HAB4.5.4. Compara o Realismo co Romanticismo. |
| | HAB4.5.5. Describe as características xerais do Impresionismo e o Neoimpresionismo. |



| | |
|---|--|
| | HAB4.5.6. Define o concepto de postimpresionismo e especifica as achegas de Cézanne e Van Gogh como precursores das grandes correntes artísticas do século XX. |
| | HAB4.5.7. Explica o Simbolismo de finais do século XIX como reacción fronte ao Realismo e ao Impresionismo. |
| | HAB4.6.1. Explica os cambios que se producen no século XIX nas relacións entre artistas e clientes, referidos á pintura. |
| B4.6. Función social da arte no século XIX. | HAB4.7.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes pinturas do século XIX: "O baño turco", de Ingres; "A balsa da Medusa", de Gericault; "A liberdade guiando o pobo", de Delacroix; "O carro de feo", de Constable; "Chuvia, vapor e velocidade", de Turner; "O enterro de Ornans", de Courbet; "O ánxelus", de Millet; "Almorzo sobre a herba", de Manet; "Impresión, sol nacente" e a serie sobre a Catedral de Ruán, de Monet; "Le Moulin de la Galette", de Renoir; "Unha tarde de domingo na Grande Jatte", de Seurat; "Xogadores de cartas" e "Mazás e laranxas", de Cézanne; "A noite estrelada" e "O segador", de Van Gogh; "Visión despois do sermón" e "O mercado" ("Ta matete"), de Gauguin. |
| B4.7. Comentario de obras de arte: o século XIX. | HAB4.8.1. Relaciona a produción e o academicismo dominante na escultura do século XIX coas transformacións levadas a cabo nas cidades (monumentos conmemorativos en prazas, parques e avenidas, e esculturas funerarias nos novos cemiterios). |
| B4.8. Escultura: mantemento do clasicismo. Rodin. | HAB4.8.2. Explica as características da renovación escultórica emprendida por Rodin. |
| | HAB4.9.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras de Rodin: "O pensador" e "Os burgueses de Calais". |
| B4.9. Comentario de obras de arte: século XIX. | HAB4.10.1. Realiza un traballo de investigación sobre as exposicións universais do século XIX e a súa importancia desde o punto de vista arquitectónico. |

| | |
|---|---|
| B4.10. Traballo de investigación en historia da arte. | HAB4.10.2. Realiza un traballo de investigación sobre a influencia da fotografía e o gravado xaponés no desenvolvemento do Impresionismo, con referencias a obras concretas. |
| | HAB4.11.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, das obras máis salientables da arte do século XIX que se conservan en Galicia. |
| B4.11. Conservación do patrimonio: arte do século XIX. | Bloque 5. A ruptura da tradición: a arte na primeira metade do século XX |
| Bloque 5. A ruptura da tradición: a arte na primeira metade do século XX | HAB5.1.1. Define o concepto de vangarda artística en relación co acelerado ritmo de cambios na sociedade da época e a liberdade creativa dos/das artistas iniciada na centuria anterior. |
| B5.1. O fenómeno das vangardas nas artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo e Surrealismo. | HAB5.1.2. Describe a orixe e as características do Fauvismo. |
| | HAB5.1.3. Describe o proceso de xestación e as características do Cubismo, distinguindo entre o Cubismo analítico e o sintético. |
| | HAB5.1.4. Describe o ideario e os principios do futurismo. |
| | HAB5.1.5. Identifica os antecedentes do expresionismo no século XIX, explica as súas características xerais e especifica as diferenzas entre os grupos alemáns "A ponte" e "O xinete azul". |
| | HAB5.1.6. Describe o proceso de xestación e as características da pintura abstracta, distingue a vertente cromática e a xeométrica, e especifica algunhas das súas correntes máis significativas, como o Suprematismo ruso ou o Neoplasticismo. |
| | HAB5.1.7. Describe as características do Dadaísmo como actitude provocadora nun contexto de crise. |
| | HAB5.1.8. Explica a orixe, as características e os obxectivos do Surrealismo. |
| | HAB5.1.9. Explica a importancia dos pintores españois Picasso, Miró e Dalí no desenvolvemento das vangardas artísticas. |
| | HAB5.1.10. Explica a renovación temática, técnica e formal da escultura na primeira metade do século XX, distinguindo as obras relacionadas coas vangardas pictóricas e as que utilizan recursos ou linguaxes independentes. |



| | |
|--|---|
| | HAB5.2.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras: "A alegría de vivir", de Matisse; "As señoritas de Aviñón", "Retrato de Ambroise Vollard", "Natureza morta con cadeira de reixa de cana" e "Guernica", de Picasso; "A cidade que emerxe", de Boccioni; "O berro", de Munch; "A rúa", de Kirchner; "Lírica" e "Sobre branco II", de Kandinsky; "Cadrado negro", de Malevich; "Composición II", de Mondrian; "L.H.O.O.Q.", de Duchamp; "O elefante das Celebes", de Ernst; "A chave dos campos", de Magritte; "O entroido de Arlequín" e "Mulleres e paxaros á luz da lúa", de Miró; "O xogo lúgubre" e "A persistencia da memoria", de Dalí. |
| B5.2. Comentario de obras de arte: a plástica na primeira metade do século XX. | HAB5.2.2. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras escultóricas: "O profeta", de Gargallo; "Formas únicas de continuidade no espazo", de Boccioni; "Fonte", de Duchamp; "Muller peiteándose ante un espello", de Xulio González; "Mademoiselle Pogany I", de Brancusi; "Lagosta, nasa e cola de peixe", de Calder; "Figura reclinada", de Henry Moore. |
| | HAB5.3.1. Explica o proceso de configuración e os trazos esenciais do Movemento Moderno en arquitectura. |
| B5.3. Renovación da linguaxe arquitectónica: o funcionalismo do Movemento Moderno e a arquitectura orgánica. | HAB5.3.2. Especifica as achegas da arquitectura orgánica ao Movemento Moderno. |
| | HAB5.4.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras arquitectónicas: edificio da Bauhaus en Dessau (Alemaña), de Gropius; pavillón de Alemaña en Barcelona, de Mies van der Rohe; Vila Saboia en Poissy (Francia), de Le Corbusier; casa Kaufman (Casa da Cascada), de Frank Lloyd Wright. |
| B5.4. Comentario de obras de arte: arquitectura da primeira metade do século XX. | HAB5.5.1. Realiza un traballo de investigación sobre o Grupo de Artistas e Técnicos Españois Para o Progreso da Arquitectura Contemporánea (GATEPAC). |

| | |
|--|---|
| B5.5. Traballo de investigación en Historia da Arte. | HAB5.6.1. Selecciona unha obra arquitectónica, unha escultura ou unha pintura da primeira metade do século XX, das existentes en Galicia, e xustifica a súa elección. |
| B5.6. Conservación do patrimonio: arte do século XX. | Bloque 6. A universalización da arte desde a segunda metade do século XX |
| Bloque 6. A universalización da arte desde a segunda metade do século XX | HAB6.1.1. Explica o papel desempeñado no proceso de universalización da arte polos medios de comunicación de masas e as exposicións e feiras internacionais de arte. |
| B6.1. Predominio do Movemento Moderno ou Estilo Internacional en arquitectura. A arquitectura á marxe do estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna e Deconstrución. | HAB6.1.2. Explica as razóns do mantemento e a difusión internacional do Movemento Moderno en arquitectura. |
| | HAB6.1.3. Distingue e describe as características doutras tendencias arquitectónicas á marxe do Movemento Moderno ou Estilo Internacional, en particular a High Tech, a posmoderna e a deconstrución. |
| | HAB6.2.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras: "Unité d'habitation" en Marsella, de Le Corbusier; edificio Seagram en Nova York, de M. van der Rohe e Philip Johnson; o museo Guggenheim de Nova York, de F. Lloyd Wright; a Casa da Ópera de Sydney, de J. Utzon; o centro Pompidou de París, de R. Piano e R. Rogers; o AT & T Building de Nova York, de Philip Johnson; o museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. |
| B6.2. Comentario de obras de arte: arquitectura desde a segunda metade do século XX. | HAB6.3.1. Explica e compara o Informalismo europeo e o Expresionismo abstracto norteamericano. |
| B6.3. Artes plásticas: das segundas vangardas á posmodernidade. | HAB6.3.2. Explica a abstracción postpictórica. |
| | HAB6.3.3. Explica o Minimalismo. |
| | HAB6.3.4. Explica a arte cinética e a Op-Art. |
| | HAB6.3.5. Explica a arte conceptual. |
| | HAB6.3.6. Explica a Arte Povera. |
| | HAB6.3.7. Distingue e explica algunhas das principais correntes figurativas: Pop-Art, Nova Figuración, Hiperrealismo. |
| | HAB6.3.8. Explica en que consisten as seguintes manifestacións de arte non duradeira: Happening, Body Art e Land Art. |



| | |
|---|--|
| | HAB6.3.9. Describe os formulacións xerais da posmodernidade, referida ás artes plásticas. |
| | HAB6.4.1. Identifica o autor e a corrente artística (non necesariamente o título), e analiza e comenta as seguintes obras: "Pintura" (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; "Grito nº 7", de Antonio Saura; "One: number 31, 1950", de J. Pollock; "Ctesiphon III", de F. Stella; "Equivalente VIII", de Carl André; "Vega 200", de Vasarely; "Unha e tres cadeiras", de J. Kosuth; "Iglú con árbore", de Mario Merz; "Marilyn Monroe" (serigrafía de 1967), de A. Warhol; "O Papa que berra" (estudo a partir do retrato do Papa Inocencio X), de Francis Bacon; "A Gran Vía madrileña en 1974", de Antonio López. |
| B6.4. Comentario de obras de arte: a arte desde a segunda metade do século XX. | HAB6.5.1. Explica brevemente o desenvolvemento dos novos sistemas visuais e as características da súa linguaxe expresiva: fotografía, cartel, cine, cómic, producións televisivas, videoarte e arte por computador. |
| B6.5. Novos sistemas visuais: fotografía, cine e televisión, cartelismo e cómic. Combinación de linguaxes expresivas. | HAB6.6.1. Especifica as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías para a creación artística e para a difusión da arte. |
| B6.6. Impacto das novas tecnoloxías na difusión e na creación artística. | HAB6.7.1. Define o concepto de cultura visual de masas, e describe os seus trazos esenciais. |
| B6.7. Arte e cultura visual de masas. | HAB6.7.2. Identifica a arte nos diferentes ámbitos da vida cotiá. |
| | HAB6.8.1. Explica a orixe do Patrimonio Mundial da UNESCO e os seus obxectivos. |
| B6.8. O patrimonio artístico como riqueza cultural. A preocupación pola súa conservación. A UNESCO. | HAB6.8.2. Realiza un traballo de investigación relacionado cos bens artísticos de España e de Galicia inscritos no catálogo do Patrimonio Mundial da UNESCO. |
| | Bloque 7. O vocabulario artístico |
| Bloque 7. O vocabulario artístico | HAB7.1.1. Utiliza con corrección a terminoloxía específica das artes en exposicións orais e escritas. |
| B7.1. Vocabulario artístico. | |

CRITERIOS, ESTRATEXIAS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Con que temporalización se farán probas escritas?

Realizaranse dúas probas por trimestre, un control e un exame.

Como se cualificarán as probas, traballos individuais ou colectivos, traballos na libreta, observación.

Ponderación, redondeo,...

- a) Os controis e os exames seguiran o medelo de exame proposto pola CIUG.
- b) Os traballos deberán ser entregados a través da Aula Virtual e expostos oralmente.

Como se fai a media de cada unha das avaliacións? Ponderación, redondeo,...

A nota media de cada avaliación se realizará seguindo o seguinte baremo:

- a) Nota do Control: 30%.
- b) Nota dos Traballos entregados na Aula Virtual: 30%
 - a. Estes traballos teñen que ser entregados correctamente en tempo e forma para ter una nota positiva.
 - b. Os traballos plaxiados serán sancionados.
- c) Nota do Exame: 40%
 - a. Os contidos do exame poderán ser acumulativos, é decir, poden entrar contidos avaliados no control.
 - b. A nota mínima do exame ten que ser de 4 para facer media.

Se redondeará á alza a apartir do medio punto. O aprobado quedará no 4.5 e a Matricula de Honra no 9.5.

O alumnado que teña superado as tres avaliacións faráselle a media aritmética das tres avaliacións, redondeado o resultado ao número enteiro máis próximo.

Que aspectos se van valorar dentro da observación do traballo de aula?

Agradecemos a actitude positiva, a atención, a participación e, en definitiva, o traballo sistemático, pero non se valorará a nivel académico. O que se valoran son probas obxetivas, non as actitudes.

Como se recupera unha proba non superada?

Se recupera de maneira global e co correspondente Exame de Recuperación que abarcará toda a materia subdividida en avaliacións..

Como se recupera unha avaliación non superada?

No exame de recuperación de maio-xuño. O alumnado terá que recuperar soamente os cotidos teóricos das avaliación que teña suspensas.

A este exame tamén poderán concurrir os alumnos que desexen subir nota.

PROMOCIÓN



Promociona quen sace unha nota igual o supeor a 5 sobre 10.

METODOLOXÍA

Dada a situación provocada pola COVID19 marcamos tres posibles escenarios educativos:

- a) **Presencial:** Se realizará explicacións e postas en común utilizando os elementos de aula e respetando as limitacións que impón o protocolo Covid.
- b) **Semipresencial:** Se alternarán as dinámicas propostas no escenario presencial e se engadirán clases co CISCO.
- c) **Non presencial:** Se farán clases a remoto utilizando o CISCO.

Nos tres escenarios se entregarán a tarefas a través da Aula Virtual / GoogleClassroom e haberá unha interlocución fluida a través de vías telemáticas.