

1. Identificación da programación
Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
27015311	A Pinguela	Monforte de Lemos	2022/2023

Ciclo formativo

Código da familia profesional	Familia profesional	Código do ciclo formativo	Ciclo formativo	Grao	Réxime
IMP	Imaxe persoal	CSIMP02	Estilismo e dirección de peiteado	Ciclos formativos de grao superior	Réxime de adultos

Módulo profesional e unidades formativas de menor duración (*)

Código MP/UF	Nome	Curso	Sesións semanais	Horas anuais	Sesións anuais
MP1068	Peiteados para producións audiovisuais e de moda	2022/2023	7	123	147
MP1068_12	Peiteado en producións audiovisuais e moda	2022/2023	7	90	108
MP1068_22	Proxecto artístico	2022/2023	7	33	39

(*) No caso de que o módulo profesional estea organizado en unidades formativas de menor duración

Profesorado responsable

Profesorado asignado ao módulo	MARÍA REY RODRÍGUEZ
Outro profesorado	

Estado: Pendente de supervisión departamento

2. Concreción do currículo en relación coa súa adecuación ás características do ámbito produtivo

Proxecto de FP dual no que se combinarán os procesos de ensino e aprendizaxe na empresa e no centro formativo coas seguintes empresas:

Aluma (Zote Peluqueros)

Manuel estilistas

Peluquería Córtext

Peluqueris Artelis

Peluquería Tamara

Alba Dobao

Peluqueria princress

Peluqueria E. Belon

Antoris

Alda Peluqueros

Peluquería zooo

Beauty Factory

Tito Senaz

Peluqueria Marian

Peluqueria Camilo

Xela beleza

Peluquería Dulce Ramos

Os alumn@s que obteñan o título de técnico superior en Estilismo e Dirección de Peiteado poderán exercer a súa actividade na dirección de procesos de peiteado en empresas adicadas ao sector e en producións audiovisuais e escénicas, onde desenvolven tarefas individuais e en grupo nas áreas funcionais de deseño e innovación, organización e prestación de servizos, comercialización, loxística, calidade, prevención de riscos e xestión ambiental. Actúan por conta propia, cun alto grao de autonomía, asumindo labores de xestión e dirección, ou por conta allea, integrándose nun equipo de traballo con persoas de nivel de cualificación igual, inferior ou superior. As ocupacións e os postos de traballo máis salientables son os seguintes:

- Director/ora técnico/a artístico/a en empresas de peiteado e en producións audiovisuais, escénicas e de moda.
- Especialista en análise e tratamentos capilares.
- Estilista.
- Especialista en próteses capilares e posticería.
- Conselleiro/a avaliador/ora de empresas de peiteado.
- Experto/a en coidados capilares en clientela con necesidades especiais.
- Traballador/ora cualificado/a en clínicas capilares e centros de medicina e cirurxía estética.
- Técnico@ comercial.
- Asesor/a de imaxe.
- Formador/a técnico@ en peiteado.
- Asesor/a de vendas e demostrador/a de produtos e aparellos de peiteado.
- Asesor/a de prensa especializada en imaxe persoal e peiteado

3. Relación de unidades didácticas que a integran, que contribuirán ao desenvolvemento do módulo profesional, xunto coa secuencia e o tempo asignado para o desenvolvemento de cada unha

U.D.	Título	Descrición	Duración (sesións)	Peso (%)
1	Formación en empresa.	Formación curricular que se adquirirá na empresa.	30	20
2	Entorno de traballo, características e organización	Espazos de traballo, características e preparación. Criterios de elección de utensilios. Hixiene. O profesional. A clientela, pautas de atención.	6	4
3	Peiteados e recollidos para actos sociais, producións audiovisuais e de moda	Clasificación de peiteados según a ocasión . Características dos peiteados para producións audiovisuais e de moda.	36	24
4	Aplicación de prótesis capilares para peiteados e recollidos	Perrucas, postizos, próteses capilares e extensións. Selección, hixiene, mantemento e técnicas de colocación.	8	6
5	Peiteados ó longo da historia e das culturas	Peiteados ó longo da historia, peiteados rexionais e étnicos, características, complementos e técnicas de realización.	28	20
6	Formación en empresa.	Formación curricular que se adquirirá na empresa.	6	3
7	Proxecto artístico	Documentación; análise da personaxe, do intérprete e do medio e deseño do peiteado	33	23

4. Por cada unidade didáctica

4.1.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
1	Formación en empresa.	30

4.1.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA2 - Organiza o lugar de traballo, seleccionando os medios segundo especificacións da proposta.	NO
RA3 - Realiza peiteados e recollidos para actos sociais, producións audiovisuais e moda, utilizando as técnicas de elaboración seleccionadas.	SI
RA5 - Realiza peiteados rexionais e étnicos, analizando os deseños e os elementos para a súa montaxe.	NO

4.1.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA2.2 Caracterizáronse os espazos de traballo en empresas de peiteado.
CA2.3 Establecéronse medidas de hixiene e mantemento do posto de traballo.
CA2.4 Seleccionáronse utensilios, cosméticos e complementos necesarios no proceso.
CA2.5 Preparouse o posto de traballo, os utensilios, os cosméticos e os complementos segundo os criterios establecidos.
CA2.6 Identificáronse as actitudes e as aptitudes do persoal profesional.
CA2.7 Mantívose unha actitude profesional ao longo do proceso.
CA2.8 Aplicáronse as medidas de protección do persoal profesional e as pautas indicadas de hixiene postural.
CA2.9 Responsabilizouse da aplicación de normas de atención á clientela.
CA2.10 Establecéronse pautas de recepción, acomodación e preparación da clientela.
CA2.11 Realizáronse simulacros de recepción, atención, acomodación e preparación da clientela.
CA3.1 Identificáronse a tipoloxía e características dos actos sociais.
CA3.2 Determináronse os elementos que inflúen no deseño do peiteado dos actos sociais.
CA3.3 Deseñouse o peiteado segundo os requisitos.
CA3.4 Establecéronse operacións previas de preparación do peiteado.
CA3.5 Determináronse as técnicas de hixiene e acondicionamento do cabelo.
CA3.6 Seleccionáronse os cosméticos e os utensilios necesarios.
CA3.7 Preparouse o cabelo seguindo as pautas establecidas.
CA3.8 Realizáronse as particións.

Criterios de avaliación
CA3.9 Seleccionáronse as técnicas asociadas en función da lonxitude do cabelo, a forma, a textura, o corte, etc.
CA3.10 Realizáronse as técnicas de crepaxe, batedura, puimento, etc.
CA3.11 Aplicáronse técnicas e materiais para a ancoraxe de postizos, adornos, etc.
CA3.12 Realizáronse técnicas de creación de formas: trenzados, enrolados e cocas, bucles e aros, retorcidos, cruzados, ataduras e torcidos, rizaduras plumadas, etc., e combináronse entre elas.
CA3.13 Aplicáronse técnicas de aplicación de recheos e de soporte para peiteados e recollidos.
CA3.14 Establecéronse parámetros para a realización de acabamentos.
CA3.15 Corrixíronse imprevistos e realizáronse modificacións e retoques durante o directo ou as rodaxes.
CA3.16 Aplicáronse os métodos de hixiene, desinfección e esterilización segundo as pautas establecidas.
CA5.8 Establecéronse pautas para o deseño e a adaptación de adornos e accesorios.
CA5.11 Colocáronse extensións con distintas técnicas de fixación, seguindo as pautas establecidas e tendo en conta as indicacións e as contraindicacións.
CA5.12 Realizáronse e colocáronse rastas, cordóns, etc.
CA5.13 Realizáronse procedementos de eliminación de extensións.
CA5.14 Aplicáronse os métodos de hixiene, desinfección e esterilización segundo as pautas establecidas.

4.1.e) Contidos

Contidos
Espazo de traballo en empresas de peiteado: descrición e características.
Medidas de hixiene e mantemento do posto de traballo: criterios de selección; pautas de aplicación.
Utensilios e medios técnicos: criterios de selección.
Criterios de selección de cosméticos para peiteados en producións audiovisuais e de moda: xeitos de aplicación.
Complementos: descrición e clasificación; tipos (recheos, crepe, estruturas e armazóns, adornos, prendedores, tocados, diademas, panos, velos, mantillas, etc.).
Preparación do profesional e medios persoais. Imaxe profesional. Actitudes e aptitudes. Habilidades e destrezas necesarias. Capacidades e competencias previas. Medidas de protección. Hixiene postural.
Acomodación e preparación da clientela Técnicas de atención e recepción.
Características dos actos sociais que inflúen no deseño do peiteado. Lugar, hora e época do ano. Parámetros que cómpre considerar en peiteados para actos sociais. Etiqueta social para peiteados. Relación coa ornamentación, o vestuario e a maquillaxe.
Técnicas de acabado: parámetros de realización. Aplicación de retoques. Modificacións e corrección de imprevistos no transcurso do directo e en rodaxes.
Métodos de limpeza, desinfección e esterilización: clasificación, criterios de selección e pautas de aplicación.
Determinación do deseño.
Técnicas previas. Hixiene e acondicionamento do cabelo. Pautas para a preparación do peiteado. Dirección e movemento do cabelo. Liñas, particións e proxeccións. Cosméticos e utensilios asociados.
Técnicas asociadas: en función da lonxitude do cabelo, do corte, da textura e da forma do cabelo.
Técnica de crepaxe e batedura: xeitos de realización.

Contidos

Técnica de puimento: materiais e técnicas empregadas.

Técnicas de ancoraxe: materiais, puntos de ancoraxe e técnicas empregadas.

Técnica de creación de formas: descrición, características e xeito de realización. Trenzados, enrolados e cocas, bucles e aros, retorcidos, cruzados, ataduras e torceduras, rizaduras plumadas, etc.

Técnicas de soporte. Técnica de aplicación de recheos, crepes, bases ou estruturas, armazóns, etc.

4.2.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
2	Entorno de traballo, características e organización	6

4.2.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA2 - Organiza o lugar de traballo, seleccionando os medios segundo especificacións da proposta.	SI

4.2.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA2.1 Caracterizáronse os espazos de traballo en medios audiovisuais.
CA2.2 Caracterizáronse os espazos de traballo en empresas de peiteado.
CA2.3 Establecéronse medidas de hixiene e mantemento do posto de traballo.
CA2.4 Seleccionáronse utensilios, cosméticos e complementos necesarios no proceso.
CA2.5 Preparouse o posto de traballo, os utensilios, os cosméticos e os complementos segundo os criterios establecidos.
CA2.6 Identificáronse as actitudes e as aptitudes do persoal profesional.
CA2.7 Mantívose unha actitude profesional ao longo do proceso.
CA2.8 Aplicáronse as medidas de protección do persoal profesional e as pautas indicadas de hixiene postural.
CA2.9 Responsabilizouse da aplicación de normas de atención á clientela.
CA2.10 Establecéronse pautas de recepción, acomodación e preparación da clientela.
CA2.11 Realizáronse simulacros de recepción, atención, acomodación e preparación da clientela.

4.2.e) Contidos

Contidos
Espazo de traballo nos medios audiovisuais: descrición e características. Medidas de instalación, preparación e transporte do equipamento.
Espazo de traballo en empresas de peiteado: descrición e características.
Medidas de hixiene e mantemento do posto de traballo: criterios de selección; pautas de aplicación.
Utensilios e medios técnicos: criterios de selección.
Criterios de selección de cosméticos para peiteados en producións audiovisuais e de moda: xeitos de aplicación.
Complementos: descrición e clasificación; tipos (recheos, crepe, estruturas e armazóns, adornos, prendedores, tocados, diademas, panos, velos, mantillas, etc.).
Preparación do profesional e medios persoais. Imaxe profesional. Actitudes e aptitudes. Habilidades e destrezas necesarias. Capacidades e competencias previas. Medidas de protección. Hixiene postural.
Acomodación e preparación da clientela Técnicas de atención e recepción.

4.3.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
3	Peiteados e recollidos para actos sociais, producións audiovisuais e de moda	36

4.3.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA3 - Realiza peiteados e recollidos para actos sociais, producións audiovisuais e moda, utilizando as técnicas de elaboración seleccionadas.	SI

4.3.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA3.1 Identifícaronse a tipoloxía e características dos actos sociais.
CA3.2 Determináronse os elementos que inflúen no deseño do peiteado dos actos sociais.
CA3.3 Deseñouse o peiteado segundo os requisitos.
CA3.4 Establecéronse operacións previas de preparación do peiteado.
CA3.5 Determináronse as técnicas de hixiene e acondicionamento do cabelo.
CA3.6 Seleccionáronse os cosméticos e os utensilios necesarios.
CA3.7 Preparouse o cabelo seguindo as pautas establecidas.
CA3.8 Realizáronse as particións.
CA3.9 Seleccionáronse as técnicas asociadas en función da lonxitude do cabelo, a forma, a textura, o corte, etc.
CA3.10 Realizáronse as técnicas de crepaxe, batedura, puimento, etc.
CA3.11 Aplicáronse técnicas e materiais para a ancoraxe de postizos, adornos, etc.
CA3.12 Realizáronse técnicas de creación de formas: trenzados, enrolados e cocas, bucles e aros, retorcidos, cruzados, ataduras e torcidos, rizaduras plumadas, etc., e combináronse entre elas.
CA3.13 Aplicáronse técnicas de aplicación de recheos e de soporte para peiteados e recollidos.
CA3.14 Establecéronse parámetros para a realización de acabamentos.
CA3.15 Corrixíronse imprevistos e realizáronse modificacións e retoques durante o directo ou as rodaxes.
CA3.16 Aplicáronse os métodos de hixiene, desinfección e esterilización segundo as pautas establecidas.

4.3.e) Contidos

Contidos
Características dos actos sociais que inflúen no deseño do peiteado. Lugar, hora e época do ano. Parámetros que cómpre considerar en peiteados para actos sociais. Etiqueta social para peiteados. Relación coa ornamentación, o vestiario e a maquillaxe.
OTécnicas de acabado: parámetros de realización. Aplicación de retoques. Modificacións e corrección de imprevistos no transcurso do directo e en rodaxes.
Métodos de limpeza, desinfección e esterilización: clasificación, criterios de selección e pautas de aplicación.

Contidos

Determinación do deseño.

Técnicas previas. Hixiene e acondicionamento do cabelo. Pautas para a preparación do peiteado. Dirección e movemento do cabelo. Liñas, particións e proxeccións. Cosméticos e utensilios asociados.

Técnicas asociadas: en función da lonxitude do cabelo, do corte, da textura e da forma do cabelo.

Técnica de crepaxe e batedura: xeitos de realización.

Técnica de puimento: materiais e técnicas empregadas.

Técnicas de ancoraxe: materiais, puntos de ancoraxe e técnicas empregadas.

Técnica de creación de formas: descrición, características e xeito de realización. Trenzados, enrolados e cocas, bucles e aros, retorcidos, cruzados, ataduras e torceduras, rizaduras plumadas, etc.

Técnicas de soporte. Técnica de aplicación de recheos, crepes, bases ou estruturas, armazóns, etc.

4.4.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
4	Aplicación de prótesis capilares para peiteados e recollidos	8

4.4.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA4 - Aplica próteses capilares para peiteados sociais e de medios audiovisuais, seleccionando as técnicas de aplicación e os materiais.	SI
RA5 - Realiza peiteados rexionais e étnicos, analizando os deseños e os elementos para a súa montaxe.	NO

4.4.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA4.1 Clasifícanse as próteses capilares (postizos, perrucas, etc.).
CA4.2 Especificáronse as características das próteses capilares.
CA4.3 Caracterizáronse os materiais empregados.
CA4.4 Seleccionouse a prótese capilar en función do proceso.
CA4.5 Deseñáronse e realizáronse apliques capilares.
CA4.6 Determináronse técnicas de colocación de bases de próteses parciais.
CA4.7 Preparouse a próteses parcial e a zona que se vaia cubrir.
CA4.8 Establecéronse parámetros para a colocación de próteses parciais.
CA4.9 Identifícanse as técnicas de suxeición.
CA4.10 Aplicouse e suxeitouse o postizo e realizáronse técnicas de acabado.
CA4.11 Aplicáronse técnicas complementarias segundo as necesidades: cambio de forma, cor, etc.
CA4.12 Aplicáronse técnicas de colocación de próteses totais.
CA4.13 Preparouse a perruca e a zona que se vaia cubrir.
CA4.14 Establecéronse parámetros para a colocación de próteses totais.
CA4.15 Identifícanse as técnicas de suxeición.
CA4.16 Aplicáronse e suxeitáronse as próteses totais e realizáronse técnicas de acabado.
CA4.17 Aplicáronse técnicas complementarias segundo as necesidades (cambio de forma, cor, etc.).
CA4.18 Realizáronse técnicas de acabado e camuflaxe co resto do cabelo.
CA4.19 Aplicáronse os métodos de hixiene, desinfección e esterilización segundo as pautas establecidas.

Criterios de avaliación
CA5.9 Identifícanse as características e os tipos de extensións capilares.
CA5.10 Selecciónouse o cabelo e os materiais en función da técnica e dos resultados desexados.
CA5.11 Colocáronse extensións con distintas técnicas de fixación, seguindo as pautas establecidas e tendo en conta as indicacións e as contraindicacións.
CA5.12 Realizáronse e colocáronse rastas, cordóns, etc.
CA5.13 Realizáronse procedementos de eliminación de extensións.

4.4.e) Contidos

Contidos
<p>Tipos de próteses capilares: descrición e clasificación.</p> <p>Tipos de materiais: convencionais e non convencionais. Criterios de selección.</p> <p>Selección de próteses adaptadas ao proceso.</p> <p>Técnicas de realización de apliques capilares. Deseño do aplique. Fases e pautas de realización. Produtos de endurecemento.</p> <p>Técnicas de colocación de base de próteses parciais. Preparación da zona que se vaia cubrir. Técnicas de suxeición. Parámetros para a colocación. Pautas para a estabilidade na colocación. Técnicas de acabamento. Camuflaxe co resto do cabelo. Aplicación</p> <p>Técnicas de colocación de próteses totais. Técnicas previas. Axuste ao cráneo. Técnicas de suxeición. Técnicas de acabamento. Camuflaxe co resto de cabelo. Aplicación de técnicas asociadas: cambios de cor, forma, etc.</p> <p>Métodos de limpeza, desinfección e esterilización aplicadas ao proceso.</p> <p>Técnicas de aplicación de extensións. Características e tipos. Utensilios, materiais e tipos de cabelo (naturais e sintéticos). Indicacións e contraindicacións. Procedemento de aplicación. Técnicas alternativas (rastas, cordóns, etc.). Técnicas de elim</p>

4.5.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
5	Peiteados ó longo da historia e das culturas	28

4.5.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA1 - Caracteriza os peiteados ao longo da historia, analizando os seus elementos, a súa simboloxía e as técnicas de realización.	SI
RA5 - Realiza peiteados rexionais e étnicos, analizando os deseños e os elementos para a súa montaxe.	NO

4.5.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA1.1 Identifícanse os peiteados por épocas, culturas e civilizacións.
CA1.2 Relaciónanse as tendencias do peiteado co contexto socioeconómico e cultural.
CA1.3 Identifícanse utensilios, obxectos e cosméticos de cada época.
CA1.4 Comparáronse as escolas de peiteado.
CA1.5 Relaciónanse os peiteados e os recollidos coas técnicas de realización.
CA1.6 Relaciónanse os peiteados co momento e co requisito da aplicación.
CA1.7 Relaciónanse os peiteados coas tradicións e as culturas.
CA1.8 Recoñeceuse o peiteado como xeito de diferenciación sexual, social e estética.
CA1.9 Identifícase a simboloxía do peiteado.
CA5.1 Caracterizáronse os peiteados rexionais e étnicos.
CA5.2 Estableceuse a secuencia das fases para elaborar un peiteado rexional ou étnico.
CA5.3 Identifícanse os elementos que inflúen no seu deseño.
CA5.4 Aplicáronse técnicas de documentación.
CA5.5 Aplicáronse as operacións de preparación do peiteado.
CA5.6 Aplicáronse técnicas asociadas.
CA5.7 Caracterizáronse adornos e accesorios para peiteado étnico e rexional.
CA5.8 Establecéronse pautas para o deseño e a adaptación de adornos e accesorios.
CA5.14 Aplicáronse os métodos de hixiene, desinfección e esterilización segundo as pautas establecidas.

4.5.e) Contidos

Contidos

Peiteados e recollidos ao longo da historia: tipos e características. Utensilios, obxectos de ornamentación e cosméticos de cada época. Escolas de peiteado.

Clasificación dos peiteados e recollidos: Pola técnica de realización. Pola adecuación do momento: sociolaborais, de rúa, para eventos, caracterización de personaxes, para medios escénicos e históricos, futurista, fantasía, etc. Por tradicións e culturas,

Peiteado como forma de diferenciación social e choque de culturas. Factores funcionais, sociais e estéticos.

Simboloxía do peiteado.

Clasificación dos peiteados rexionais e étnicos.

Planificación do proceso de realización do peiteado rexional e étnico: fases, secuencia, materiais e técnicas empregadas.

Análise do deseño: Realización de bosquejos e deseños. Técnicas de adaptación do deseño ás características do usuario e a indumentaria. Elementos que inflúen na realización dun peiteado étnico. Técnicas de estudo e documentación (históricos, artísticos)

Procedementos previos. Pautas para a preparación do peiteado. Análise da implantación do cabelo: nacementos, remuíños, dirección, etc. Hixiene e acondicionamento do cabelo. Pautas para a preparación do peiteado. Liñas, particións e proxeccións. Cosmético

Aplicación de técnicas asociadas. Técnicas de realización.

Adornos e accesorios étnicos: clasificación: técnicas de ancoraxe; altura e zona de colocación.

4.6.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
6	Formación en empresa.	6

4.6.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA1 - Realiza o estudo dun proxecto artístico, analizando os requisitos escénicos.	NO
RA2 - Elabora a proposta técnica de peiteado, interpretando documentación e aplicando ferramentas informáticas.	NO

4.6.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA1.5 Determináronse os parámetros de observación para a análise da pel e o cabelo.
CA1.6 Identifícanse alteracións do cabelo e a pel.
CA1.7 Aplicáronse técnicas de visaxismo para peiteados e recollidos.
CA2.3 Identifícanse as necesidades e as demandas da clientela.
CA2.4 Identifícanse os traballos técnicos necesarios para a elaboración do personaxe.
CA2.7 Determináronse medios, espazos, recursos humanos e materiais necesarios.
CA2.9 Realizouse a previsión de necesidades e un orzamento para varios supostos de proxecto.

4.6.e) Contidos

Contidos
Análise das características da persoa intérprete ou modelo: Aplicación dos métodos de observación para a análise do coiro cabeludo e do pelo. Análise morfolóxica facial e corporal. Visaxismo para peiteados e recollidos. Documentación económica: orzamento; previsión de necesidades. Aplicación de técnicas de comunicación para a presentación do proxecto. Comunicación co equipo técnico: dirección técnica e artística, responsable de produción, etc. Procedemento para a coordinación de equipos, implementación, secuencia, verificación e c

4.7.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
7	Proxecto artístico	33

4.7.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA1 - Realiza o estudo dun proxecto artístico, analizando os requisitos escénicos.	SI
RA2 - Elabora a proposta técnica de peiteado, interpretando documentación e aplicando ferramentas informáticas.	SI

4.7.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA1.1 Establecéronse técnicas para a análise do proxecto artístico.
CA1.2 Analizáronse as fontes documentais do proxecto artístico.
CA1.3 Establecéronse técnicas para o estudo dos personaxes.
CA1.4 Establecéronse técnicas para o estudo da persoa intérprete.
CA1.5 Determináronse os parámetros de observación para a análise da pel e o cabelo.
CA1.6 Identifícanse alteracións do cabelo e a pel.
CA1.7 Aplicáronse técnicas de visaxismo para peiteados e recollidos.
CA1.8 Identificouse a tipoloxía e as características dos medios audiovisuais, escénicos e de moda.
CA1.9 Identifícanse os elementos que inflúen no deseño do peiteado en medios audiovisuais: de personaxe, de intérprete e de medios audiovisuais.
CA1.10 Deseñáronse peiteados para supostos de proxecto artístico, tendo en conta todos os elementos que poden influír.
CA2.1 Identifícanse os obxectivos e as características que definen o proxecto.
CA2.2 Estableceuse a estrutura xeral do proxecto.
CA2.3 Identifícanse as necesidades e as demandas da clientela.
CA2.4 Identifícanse os traballos técnicos necesarios para a elaboración do personaxe.
CA2.5 Caracterizouse a documentación técnica do proxecto.
CA2.6 Deseñáronse modelos de ficha técnica e artística do personaxe, con determinación dos datos que cumpra consignar.
CA2.7 Determináronse medios, espazos, recursos humanos e materiais necesarios.
CA2.8 Planificouse a posta en marcha do proxecto.
CA2.9 Realizouse a previsión de necesidades e un orzamento para varios supostos de proxecto.

Criterios de avaliación
CA2.10 Seleccionáronse formas de presentación do orzamento e do proxecto audiovisual.
CA2.11 Realizouse a presentación da proposta aplicando técnicas de comunicación.

4.7.e) Contidos

Contidos
<p>Técnicas para a análise dun proxecto artístico. Identificación do contexto histórico. Fontes documentais. Técnicas para o estudo dos personaxes. Relación dos peiteados coa ornamentación, o vestiario e a maquillaxe.</p> <p>Análise das características da persoa intérprete ou modelo: Aplicación dos métodos de observación para a análise do coiro cabeludo e do pelo. Análise morfolóxica facial e corporal. Visaxismo para peiteados e recollidos.</p> <p>Medios audiovisuais, escénicos e de moda: clasificación. Tipos de xéneros: fotografía, vídeo, cine, en vivo, desfile de moda, teatro, etc.</p> <p>Características dos medios audiovisuais, escénicos e de moda. Luz, tipo de iluminación, cor e tipos de planos. Tipos de escenarios. Características do lugar da exhibición. Distancia do espectador.</p> <p>Definición do proxecto: obxectivos, características e viabilidade.</p> <p>Estrutura xeral dun proxecto. Informe técnico. Descrición das necesidades e demandas. Identificación dos traballos técnicos de peiteado necesarios para elaborar o personaxe (cambios de cor, forma, lonxitude e postizaría): criterios de selección.</p> <p>Documentación técnica: tipos e características. Deseños gráficos. Bosquexos. Ficha da clientela, informe de presentación de propostas de cambios de imaxe, orde de traballo, etc. Medios, espazos, e recursos humanos e materiais necesarios para levar a cabo</p> <p>Documentación económica: orzamento; previsión de necesidades.</p> <p>Aplicación de técnicas de comunicación para a presentación do proxecto. Comunicación co equipo técnico: dirección técnica e artística, responsable de produción, etc. Procedemento para a coordinación de equipos, implementación, secuencia, verificación e c</p>

5. Mínimos exigibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación

MÍNIMOS ESIXIBLES

-Describir, seleccionar, preparar, aplicar e manipular correctamente e en condicións de seguridade os cosméticos, útiles e equipamentos empregados nos procesos de elaboración de peiteados e recollidos para actos sociais, medios audiovisuais e de moda

Elaborar peiteados e recollidos tendo en conta as características do medio e/ou acto social

Describir, seleccionar, preparar, aplicar e manipular correctamente e en condicións de seguridade os cosméticos, útiles e complementos empregados nos procesos de elaboración de peiteados históricos, rexionais e étnicos.

Elaborar peiteados históricos, rexionais e étnicos, tendo en conta as características da época, cultura...

Describir, seleccionar, preparar, aplicar e manipular correctamente e en condicións de seguridade os cosméticos, útiles e equipamentos empregados nos procesos de hixiene, colocación e mantemento de posticería e extensións.

- Realizar a adaptación e fixación dunha perruca, postizo, prótese.

- Realizar a colocación de extensións con diferentes técnicas

- Realizar a hixiene e mantemento de complementos capilares.

- Aplicar a técnica de limpeza, desinfección e esterilización dos instrumentos necesarios para os procesos realizados

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN:

A cualificación de cada avaliación será un número enteiro do 1 o 10, e para o seu cálculo terase en conta a suma das puntuacións ponderadas dos CA da avaliación. A avaliación será continua. A nota da avaliación final (N) será un número enteiro do 1 ó 10, e para o seu cálculo terase en conta a suma das puntuacións ponderadas dos CA e das UD de todo o curso.

20% proba escrita

40% proba práctica

40%traballo realizado na aula

Considéranse aprobados aqueles alumnos que obteñan unha cualificación igual ou superior a 5 e para facer a nota media será indispensable que teñan superada cada unidade.

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Exercicios e probas escritas:

Respostas a preguntas e cuestións das unidades de traballo.

Representacións gráficas.

Elaboración de resúmenes e exercicios.

Traballos escritos ou de investigación.

Exercicios e probas orais: respostas a preguntas sobre as prácticas diarias e sobre contidos tratados.

Exercicios e probas prácticas

Establecerase un número de traballos mínimo, e poderán ser individuais ou en grupo. Indicarase en cada caso.

Aclaracións dos instrumentos de avaliación:

PROBAS ESCRITAS E/OU PRÁCTICAS

Valoración negativa dos alumnos/as sorprendidos con algún medio para copiar nun exame. Terá que entregar o exame e a avaliación estará suspensa.

Nos traballos e probas a realizar na aula valórase:

- Imaxe e hixiene persoal
- O interese polo traballo que se realiza, atitude hacia persoas do entorno, vocabulario adecuado, discreción, fomento da convivencia, ser colaborativo, amosar empatía...
- O número de traballos engadidos, tras cumprir o mínimo establecido, calidade, destreza, dificultade e variedade dos traballos...
- Hixiene e orden das instalacións en xeral e do propio posto e material de traballo en particular.
- Orden na execución
- As habilidades, destrezas desenvoltoas durante a execución dos traballos.
- A iniciativa, creatividade, dinamismo, curiosidade en temas profesionais.
- Recepción e atención da clientela e modelos.
- O tempo de execución.
- Participación activa do alumno nas clases e en actividades extraescolares.
- Valoración negativa dos alumnos/as que se neguen a facer os traballos que se lle indiquen e a atender os modelos ou compañeiros que se lle axudiquen.

Aclaracións no sistemas de cualificacións:

- Valorarase (no apartado de traballos) a participación en actividades extraescolares que complementan a formación do alumnado, realizándose seguidamente traballos, exercicios ou respostándose preguntas sobre as mesmas.
- As actividades relacionadas co módulo que se organicen (centros alleos ó IES, xornadas de formación, conferencias, desfile), serán puntuables sempre e obrigatorias as realizadas en horario escolar. As que se realicen fora do horario escolar puntuarán para subir nota.
- Para aprobar a avaliación, o alumno deberá obter como mínimo o 50% da nota en cada un dos apartados, e cando non sexa así a avaliación quedará suspensa ata que recupere o apartado correspondente.
- A avaliación é contínua, polo que non se poderá superar unha avaliación sen ter superado previamente as anteriores. A nota final coincidirá coa da terceira avaliación. Para obter a nota da terceira avaliación terase en conta o traballo, a constancia, participación, comportamento, esforzo e evolución do alumno/a durante o curso, podendo o profesor aumentar a nota da 3ª avaliación e final ata 1 punto como recompensa ó esforzo e traballo realizado.
- Deberanse acadar os contidos mínimos establecidos para superar o módulo.

As probas e traballos prácticos realizaranse en modelo humano. Se non houbera suficientes modelos no centro, os alumnos traerán os seus propios modelos.

Os alumnos teñen que posuír o seu propio material, limpo e desinfectado, en orden e en perfecto estado, aspecto que repercutirá na nota final.

Caso de non se presentar a un exame ou proba:

Se un alumno/a non se presenta a unha proba (con causa xustificada) repetiráselle a proba e terá dereito á recuperación correspondente, en caso necesario. Se a ausencia non está debidamente xustificada, a proba non se repetirá e o alumn@ deberáse presentar directamente á proba de recuperación na data que se indique, perdendo polo tanto unha oportunidade.

Caso de non presentar en prazo un traballo:

Se un alumno/a non presenta un traballo no prazo establecido, a cualificación será un cero. En todo caso, e aínda que a cualificación do traballo non é recuperable, a súa entrega será condición imprescindible, antes da avaliación, para poder aprobar. De non entregalo, suspenderá a avaliación e a entrega do traballo será requisito indispensable para recuperala.

Caso de non presentar todos os traballos e exercicios mínimos

O alumno/a que non presente todos os traballos mínimos esixidos antes do final da 2ª avaliación ou que non a supere, poderá optar a realizar un exame final teórico-práctico no que se inclúen os contidos de todo o curso e deberá superar ambas partes, acadando o 50% da nota que corresponde. A proba comezará coa realización da parte teórica, e so en caso de superala, realizarase a parte práctica.

Tratamento dos decimais

A cualificación dunha avaliación sempre se fará mediante un número enteiro, motivo polo que os decimais resultantes se redondearán á alza ou á baixa ó enteiro mais próximo; se equidistara de dous enteiros consecutivos, redondearase ó superior.

6. Procedemento para a recuperación das partes non superadas

6.a) Procedemento para definir as actividades de recuperación

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

DAS PARTES NON SUPERADAS:

O alumnado que non supere algunha avaliación total ou parcialmente, daránselle as orientacións e apoios necesarios para intentar superala, tendo en conta para iso os contidos mínimos esixibles e os seus criterios de avaliación asociados.

As actividades de recuperación ao longo do curso levaranse a cabo do seguinte xeito:

Actividades de recuperación:

- Entrega de material de traballo específico na aula para o alumnado que o precise.
- Comentario e análise do traballo entregado e resolución de dúbidas nas horas de clase practicando os traballos de maior difi cultade para o alumno/a.
- As probas de recuperación serán similares ás de avaliación.
- De tódalas probas que se suspendan, farase una recuperación ó longo da avaliación seguinte.

MÓDULO NON SUPERADO

- Módulo non superado na segunda avaliación (previa ó período de prácticas na empresa): neste caso, programaranse actividades de recuperación e reforzo ó longo da terceira avaliación, que se compatibilizarán coa asistencia do alumn@ ó período práctico na empresa. Se fose necesario, establecerase un calendario de recuperación, fixando a temporalización da recuperación no IES e que será debidamente comunicado á empresa.
- O alumno/a pasa de curso co módulo pendente, elaborárase un informe individualizado que conterá información suficiente sobre os resultados de aprendizaxe non alcanzados, para que se teña en conta na súa posterior aprendizaxe. O alumnado será informado ó inicio de curso das actividades programadas para a súa recuperación, así como do período da súa realización, temporalización e data en que será avaliado. A avaliación deste módulo pendente de 1º curso levarase a cabo coa avaliación final ordinaria de 2ª curso.

6.b) Procedemento para definir a proba de avaliación extraordinaria para o alumnado con perda de dereito a avaliación continua

Non procede. Non se prevé que curse ciclos formativos na modalidade dual alumnado que non asista ás actividades do ciclo en tal medida que puidese orixinar a súa perda do dereito á avaliación continua.

7. Procedemento sobre o seguimento da programación e a avaliación da propia práctica docente

A presente programación avaliarase mediante o procedemento establecido polo control do sistema de calidade establecido no centro. Dito control realizarase principalmente por medio do cumprimento dos seguintes documentos:

- Actividades de aula desenvolvidas, que recolle a información sistemática sobre as actividades docentes realizadas polo profesor e emitida polo mesmo, para realizar un autocontrol de ditas actividades.
- Recollida de datos para a xunta de avaliación, que recolle as conformidades/non conformidades e as actuacións derivadas das non conformidades referentes ó alumnado (suspensos) e cumprimento da programación.
- Memoria fin de curso, na que entre outros temas, se tratará a porcentaxe da programación impartida, a realización de modificacións na mesma e as propostas de mellora para o seguinte curso académico.
- Ademais, en reunión de departamento ó longo do curso, realizarase o seguimento e control da programación, tomando as medidas oportunas se é o caso.

8. Medidas de atención á diversidade

8.a) Procedemento para a realización da avaliación inicial

Ó comezo do curso académico, o equipo docente realizará unha sesión de avaliación inicial do alumnado que terá por obxecto analizar a avaliación inicial feita ós alumnos e coñecer as características e a formación previa de cada un, así como as súas capacidades. Serve de punto de partida ó equipo docente, permitíndolle adoptar medidas de reforzo educativo ou de flexibilización modular, aínda que en ningún caso se permitirán adaptacións curriculares significativas. Así mesmo deberá servir para orientar e situar o alumnado en relación co perfil profesional correspondente. A avaliación inicial realizarase conforme o procedemento establecido polo control do sistema de calidade do centro. Dito control realízase principalmente por medio do cumprimento do documento de avaliación inicial e mediante entrevista persoal cando se considere necesario.

8.b) Medidas de reforzo educativo para o alumnado que non responda globalmente aos obxectivos programados

Dada a diversidade de alumnado que accede aos ciclos formativos, traballaremos os contidos segundo as necesidades do momento, do grupo e do alumno/a en particular.

Ó longo do curso presentaranse exercizos e actividades con diferentes grados de dificultade, feito que permite ó profesorado seleccionar os mais adecuados ó nivel do alumnado e ás súas capacidades. Para seleccionar os mais axeitados, terase en conta a avaliación inicial, o progreso e o grado de consecución dos obxectivos prantexados.

Ó alumnado que non responda ós obxectivos programados, daránselle as orientacións e apoios necesarios, tendo en conta para iso os contidos mínimos esixibles e os seus criterios de avaliación asociados.

As actividades reforzo e afondamento ao longo do curso levaranse a cabo do seguinte xeito:

Actividades de reforzo e de afondamento:

Entrega de material de traballo específico na aula para o alumnado que o precise.

Análise do traballo e resolución de dúbidas que lles xurdan ós alumnos/as para poder traballar a fondo as actividades propostas durante as horas de clase.

9. Aspectos transversais

9.a) Programación da educación en valores

Trátase de introducir no currículo dos centros contidos relacionados co desenvolvemento persoal (autoestima, autocontrol, desenvolvemento emocional, educación en valores) e social (habilidades sociais, programas de resolución de conflitos interpersoais...) có fin de formar persoas máis equilibradas, e polo tanto menos conflitivas, e con recursos para unha resolución construtiva dos conflitos interpersoais, para un mellor desenvolvemento e integración social.

Realizáranse diferentes actividades ó longo do curso para a educación en valores.

Educación para a saúde. É a transversal por excelencia desta materia xa que se traballa en tódalas unidades e ó longo de todo o curso. O coñecemento do corpo dos seus órganos e sistemas, é o primeiro paso para valorar a saúde e desenvolver hábitos saudables de hixiene e desinfección e para rexeitar prácticas nocivas como o consumo de tabaco, alcol e outras drogas.

Tamén se analizará nas clases, a relación entre a saúde persoal, os hábitos posturais na vida laboral e exercicio físico.

Instrumentos empregados:

- Presentación en power point do tema de hixiene e desinfección nas actividades do módulo.
- Protocolo Covid establecido polas autoridades sanitarias, educativas e o equipo Covid do centro escolar.
- Prácticas de hixiene en cada clase e no futuro laboral.
- Presentación en power point do tema de ergonomía aplicada ó módulo.
- Indicación dalgúns exercizos básicos para prever as principais alteracións consecuencia da actividade laboral.

Temporalización:

Ó longo de todo o curso.

Educación do consumidor. Importancia ten tamén unha boa alimentación para o noso pelo, pel e unllas. Pretendemos a responsabilidade tanto dos alumnos como dos consumidores. Unha parte da dieta dos adolescentes é por conta deles mesmos (bolos, chucharías, aperitivos, bebidas).

Debemos incitalos cara a adquisición de hábitos de consumo responsables.

Instrumentos utilizados:

- Realización de comparativas fotográficas de cabelos saudables e non saudables establecendo un vínculo entre a alimentación e o aspecto do cabelo.

Temporalización:

1º avaliación: durante a unidade 3

Educación para a paz. Incentivar a solidariedade entre os humanos fomentando o altruísmo (doazón de sangue, órganos...)

Instrumentos utilizados:

- Unha charla impartida por persoal e voluntarios da AECC
- Unha charla con voluntarios colaboradores con afectados por cancro no hospital de Monforte (Carriño solidario)

Temporalización:

1ª avaliación. Pode variar en función da dispoñibilidade dos relatores.

Educación para a igualdade entre os sexos: Dende calquera tema se pode traballar esta transversal, procurando usar sempre unha linguaxe, oral e escrita, non discriminatoria e tomando medidas de acción positiva necesarias para introducir a dimensión de igualdade.

O tema tratarase en especial no momento que se afonde nas actitudes e aptitudes do profesional, a inicio de curso.

Instrumentos utilizados:

- Visualizarase un vídeo que amose actitudes discriminatorias para fomentar o debate entre o alumnado.
- Visualizarase un vídeo relacionado coa discriminación no noso sector profesional, para fixar as pautas de comportamento correctas.

Temporalización:

1ª avaliación. Cando se trate o tema "O profesional. Actitudes e aptitudes". Aínda que se practicará ó longo de todo o curso.

9.b) Actividades complementarias e extraescolares

Participación en concursos relacionados coa profesión

Visitas a feiras profesionais, congresos..., de tipo profesional e/ou cultural.

Asistencia a cursos e xornadas de formación realizados por casas comerciais e profesionais do sector tanto dentro como fora das instalacións do centro escolar.

Organización e participación en actividades diversas que impliquen a colaboración dos alumnos: desfile de peiteados e estética, obras de teatro, rodaxes películas, galas profesionais e outros proxectos.

Visitas a distintos medios de comunicación.

Visitas a balnearios, spas, fábricas de cosméticos...

Realización de prácticas fora do centro educativo dentro e fora de horas lectivas, noutros centros públicos ou privados, sempre que se considere oportuno.

Elaboración de material didáctico en vídeo, fotografías...

Seguimento das novas publicacións: vídeos, libros, revistas...

10. Outros apartados

10.1) Recuperación de contidos indispensables non impartidos durante o curso 2019/20

Ante una situación de enfermidade ou calquera motivo no cal o alumno/a non pudiera asistir a clase sempre pon causas justificadas, parase a disposición do alumnado material impreso e audiovisual necesario a través da aula virtual, whatsapp ou entrega directa no les. tamen se porá a disposición do alumnado o material necesario para a realización dos exercicios prácticos, sendo necesario firmar un impreso no que indique o material prestado, así como un depósito económico que lle será devolto no momento de reintegrar o material en bo estado.

A comunicación co profesor /alumn@ será preferentemente pola aula virtual.

O criterio de cualificación e mínimos exixibles, serán os previstos no apartado 5