



## PRESENTACIÓN MATERIA

<b>MATERIA</b>	<b>Educación plástica, visual e audiovisual</b>	<b>CURSO</b>	<b>4º ESO</b>
<b>CURSO ACADÉMICO</b>	<b>2022-23</b>	<b>PROFESOR</b>	<b>Antonio García Pereira</b>

## CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 1 (Expresión plástica)

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
B1.1. A linguaxe plástica e visual na creación da composición artística.	1.1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual.
B1.2. Leis da composición.	1.2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión.
B1.3. Leis da composición: movemento, ritmo e liñas de forza.	1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe.
B1.4. Cor como ferramenta simbólica.	1.2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor.
B1.5. Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Experimentación con diversos materiais.	1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos. 1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.
B1.6. Interese pola investigación sobre materiais, soportes, técnicas e ferramentas con fins concretos, así como a utilización das tecnoloxías da información nas creación propias.	1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos. 1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.
B1.7. Iniciativa, creatividade e autoesixencia no proceso de produción propio.	1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos. 1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.
B1.8. Seguimento do proceso de creación: bosquexo, proxecto, presentación final e avaliación (reflexión propia e avaliación colectiva).	1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo.

B1.9. Elaboración de proxectos plásticos de forma cooperativa.	1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplicación á produción de proxectos persoais e de grupo.
B1.10. Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en distintos soportes.	1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos.
B1.11. Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na técnica e no estilo aos que pertencen. Valoración do patrimonio artístico.	1.5.2. Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen.

## CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 2 (Debuxo técnico)

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
B2.1. Utensilios de debuxo técnico: estudo e manexo.	2.1.1. Diferencia o sistema de debuxo descritivo do perceptivo.
B2.2. Trazados xeométricos: cuadriláteros, polígonos regulares e división da circunferencia.	2.1.2. Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico.
B2.3. Tanxencias e enlaces.	2.1.3. Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces.
B2.4. Aplicación dos procedementos de trazado de cuadriláteros, polígonos, tanxencias e enlaces no deseño de motivos xeométricos.	2.1.4. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplicación á creación de deseños persoais.
B2.5. Interpretación das pezas a través das súas vistas diédricas.	2.2.1. Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais.
B2.6. Trazado, medidas e posición correctas das vistas de pezas sinxelas. Liñas vistas e ocultas. Esbozo á man alzada e con utensilios de debuxo técnico.	2.2.2. Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas.
B2.7. Perspectiva cabaleira. Posición dos eixes e coeficiente de redución. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas.	2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado.
B2.8. Sistema axonométrico: isometría. Posición dos eixes. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas.	2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado.
B2.9. Perspectiva cónica central.	2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado.
B2.10. Perspectiva cónica oblicua.	2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado.
B2.11. Análise das posibilidades da posición do punto de vista.	2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado.
B2.12. Debuxo asistido por computador. Trazado de pezas planas e tridimensionais sinxelas.	2.3.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos.



### CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 3 (Fundamentos do deseño)

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
B3.1. Análise das linguaxes visuais cotiás (arte, deseño, publicidade, etc.).	3.1.1. Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual.
B3.2. Fases do proceso de deseño.	3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal.
B3.3. Análise da estética e a funcionalidade do deseño industrial de obxectos.	3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal.
B3.4. Análise da estética e funcionalidade do feísmo arquitectónico.	3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal.
B3.5. Campos de aplicación do deseño.	3.2.1. Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño.
B3.6. Deseño de composicións modulares utilizando trazados xeométricos.	3.3.1. Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo.
B3.7. Compoñentes da imaxe corporativa: nome, cor, tipografía, logotipo, deseño, etc.	3.3.2. Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa.
B3.8. Secuenciación e elaboración de proxectos creativos adaptados ás áreas do deseño.	3.3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas.
B3.9. Informática ao servizo dos proxectos de deseño.	3.3.4. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño.
B3.10. Planificación dun proxecto artístico.	3.3.5. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras.

### CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 4 (Linguaxe audiovisual e multimedia)

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
B4.1. Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simboloxía.	4.1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos.
B4.2. Realización dun storyboard.	4.1.2. Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película.
B4.3. Estudo de planos, angulacións e movementos de cámara no cine.	4.2.1. Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara.
B4.4. Criterios estéticos na elaboración de fotografías.	4.2.2. Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos.

B4.5. Finalidade expresiva das imaxes fotoxornalísticas.	4.2.3. Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades.
B4.6. Creación dixital de imaxes.	4.3.1. Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador.
B4.7. Deseño dun proxecto publicitario.	4.3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica.
B4.8. Desenvolvemento dun proxecto persoal.	4.3.3. Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación.
B4.9. Análise crítica da linguaxe publicitaria.	4.4.1. Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen.



## CRITERIOS, ESTRATEXIAS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN

B1.1. Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual, desenvolvendo a creatividade e expresándoa preferentemente coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou empregando os códigos, a terminoloxía e os procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación.

B1.2. Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes e técnicas, tanto analóxicas coma dixitais, valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo.

B1.3. Elixir os materiais e as técnicas máis axeitadas para elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos prefixados e da autoavaliación continua do proceso de realización.

B1.4. Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo coma fonte de riqueza na creación artística.

B1.5. Recoñecer en obras de arte a utilización de elementos e técnicas de expresión, apreciar os estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva, e contribuir á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte.

B2.1. Analizar a configuración de deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico.

B2.2. Diferenciar e utilizar os sistemas de representación gráfica, recoñecendo a utilidade do debuxo de representación obxectiva no ámbito das artes, a arquitectura, o deseño e a enxeñaría.

B2.3. Utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación.

B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases.

B3.2. Identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño.

B3.3. Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás áreas, e valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais.

B4.1. Identificar os elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, e describir correctamente os pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual, e valorando o labor de equipo.

B4.2. Recoñecer os elementos que integran as linguaxes audiovisuais e as súas finalidades

B4.3. Realizar composicións creativas a partir de códigos utilizados en cada linguaxe audiovisual, amosando interese polos avances tecnolóxicos vinculados a estas linguaxes.

B4.4. Amosar unha actitude crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade, rexeitando os elementos desta que supoñan discriminación sexual, social ou racial.

## ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

A avaliación do alumnado establecerase atendendo a dous apartados diferenciados:

- a) Mediante a entrega de traballos teóricos e prácticos
- b) A través de probas teóricas

a) Nos **traballos teóricos e prácticos**, farase unha distinción entre os traballos obrigatorios que permitan adquirir os contidos mínimos, e os traballos voluntarios de ampliación, destinados ó alumnado que avancen a un ritmo maior. Os traballos obrigatorios realizaranse na aula, durante cada período lectivo, e so excepcionalmente se permitirá levar o traballo para casa. Os traballos voluntarios se realizen preferentemente na aula sempre que non impidan a elaboración dun traballo obrigatorio.

Os traballos obrigatorios puntuaranse inicialmente de 0 a 10 puntos, mentres que os voluntarios poderán ser valorados hasta un máximo de 12 puntos e so se terán en conta para mellorar a puntuación obtida cos traballos obrigatorios, nunca para empeoralala.

Para os traballos obrigatorios establecerase unha data límite de entrega, tendo en conta o ritmo de traballo da maioría do alumnado. Os traballos entregados mais tarde desa data puntuarán menos, restándose por cada sesión que supere o límite 0,25 puntos, ata chegar á metade da puntuación outorgada inicialmente, que será o límite do desconto. Por exemplo, un traballo valorado inicialmente con 7 puntos e entregado mais tarde da data límite, irá descontando a súa puntuación ata chegar as 14 sesións ( $14 \times 0,25 = 3,5 =$  metade da puntuación inicial), a partir de aí xa non se poderá descontar mais polo atraso acumulado. Non obstante, ninguén poderá suspender unha avaliación cando houbera aprobado se non se lle tivese en conta os atrasos. Nese caso a súa cualificación da avaliación será de 5.

Non se contará como atraso os días de ausencia xustificadas, sempre que se presente a correspondente xustificación dentro dos 7 días naturais posteriores a falta de asistencia. No caso dunha ausencia de varios días continuados, deberá presentarse a pertinente xustificación dentro dos 7 días naturais posteriores ó último día de ausencia. Tampouco se contará como atraso os días nos que o alumnado participe en actividades extraescolares ou complementarias, nin os días nos que a actividade lectiva normal sexa suspendida.

Os traballos voluntarios de ampliación non terán data máxima de entrega.

A cualificación numérica desta parte práctica obterase mediante una media ponderada, onde a cada traballo, obrigatorio ou voluntario, se lle atribuirá un peso proporcional ó número de sesións estimado para a súa realización. A puntuación outorgada a cada traballo, despois de descontar os posibles atrasos, será multiplicada polo peso asignado a cada traballo, obtendo unha puntuación ponderada. A cualificación numérica da parte práctica obterase dividindo a suma das puntuacións ponderadas de tódolos traballos entregados que contén para a cualificación, entre a suma do peso asignado a estes traballos. Para este calculo terase en conta os seguintes traballos:

- Todos os obrigatorios realizados na aula, agás os realizados cando una alumna ou alumno falta de forma xustificada, caso no que non se terá a obriga de entregar o traballo realizado durante o tempo de ausencia. No caso de entregalo considerarase como un traballo voluntario. Os traballos non entregados sen causa xustificada teranse en conta para este calculo cunha puntuación de 0.
- Os traballos voluntarios entregados que melloren a puntuación obtida cos traballos obrigatorios.

Para o alumnado que falte xustificadamente durante un tempo prolongado, se a suma do peso asignado ós traballos entregados que contén para a súa cualificación non chega a metade da suma do peso asignado a tódolos traballos obrigatorios propostos durante unha avaliación trimestral, a suma das puntuacións ponderadas dos traballos entregados será dividida entre a metade da suma do peso asignado a tódolos traballos obrigatorios propostos na correspondente avaliación.

b) As **probas teóricas** realizaranse de forma dixital a través do entorno virtual de aprendizaxe *Edixgal* e serán de tipo test de opción múltiple. Cada proba constará de vinte preguntas, onde haberá que marcar unha opción de catro posibles por pregunta. Cada pregunta correcta valerá 0,5 puntos, mentres que as contestadas erroneamente restarán 0,05 puntos cada unha. A cualificación mínima de cada proba escrita será de 0 puntos, polo que non se consignaran puntuacións negativas. En caso de falta de



asistencia non xustificada o día dunha proba teórica, esta será cualificada con 0 puntos. Realizarase unha proba teórica por avaliación. Se fora necesario, cada unha destas probas disporá de dúas probas de recuperación.

## PROMOCIÓN

Para establecer a cualificación numérica de cada alumno ou alumna, en cada unha das tres avaliacións parciais a entrega de traballos teóricos e prácticos suporá o 70% da cualificación, mentres que a de proba teórica valoraranse nun 30%. A cualificacións obtida será redondeada sen decimais segundo a seguinte táboa:

As cualificacións comprendidas entre...	redondearanse a ...
0'00 e 2'59	2
2'60 e 3'59	3
3'60 e 4'59	4
4'60 e 5'59	5
5'60 e 6'59	6
6'60 e 7'59	7
7'60 e 8'49	8
8'50 e 9'39	9
A partir do 9'4	10

### AVALIACIÓN FINAL

A nota final obterase a partir do 30% da media aritmética das probas teóricas de cada avaliación parcial e do 70% da media ponderada de tódolos traballos teóricos e prácticos do curso, a cal se obterá dividindo a suma das puntuacións ponderadas de tódolos traballos entregados durante o curso que contén para á cualificación, entre a suma do peso asignado a estes traballos.

A puntuación obtida deste xeito será redondeada segundo o táboa anterior.

## METODOLOXÍA

A estratexia metodoloxía das unidades didácticas estará estruturada en dúas fases sucesivas:

1. A exposición verbal dos contidos teórico-prácticos por parte do profesor na aula. Co fin de fomentar o hábito lector, os escolares lerán en alto para o resto do grupo os textos seleccionados para tratar o tema de estudo. Buscarase a participación de todo o alumnado, sen discriminacións, favorecendo o respecto, a variedade de opinións e o debate.
2. Realización por parte do alumnado dos exercicios de aula, para acadar unha mellor asimilación dos contidos expostos na fase anterior e potenciar o desenvolvemento creativo e das habilidades do alumnado co material básico da materia. Os exercicios realizaranse na aula durante as horas lectivas.