

LECTURA COMPRENSIVA DE LA OBRA

Parte primera	Parte segunda
<p style="text-align: center;">Cuadro 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>La descripción del escenario</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee detenidamente la primera acotación escénica en la que Buero describe la habitación de la residencia. Subraya las expresiones que destaquen el aspecto confortable de la estancia. ▪ Sin embargo, hay algunos datos que parecen contradecir esta idea, por ejemplo, la “sensación de angostura” a la que se refiere el autor. Fíjate en ello y señala otros datos discordantes que encuentres. ▪ Pon atención en la descripción del paisaje que se ve por el amplio ventanal. Tiene características de <i>locus amoenus</i>. Señálalas. ❖ <i>El desarrollo de la acción</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En la primera escena aparecen Tomás, el Hombre y Berta. Describe lo que hacen. ¿Cómo puedes explicar que Tomás y Berta lleven en el pecho la misma inscripción (C-72; A-72)? ▪ ¿Qué sensación te produce que Berta haya llamado al ratón como a su novio y que diga: “<i>me gustaría rescatarlo de lo que le espera</i>”? ▪ Lee la escena en la que llegan los compañeros de Tomás. Describe la personalidad que muestra cada uno de ellos en esta primera presentación. <p style="text-align: center;">Cuadro 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>La descripción del escenario</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudia la acotación escénica. ¿Cuáles son los elementos de la escenografía que han variado? ¿En qué ha cambiado el aspecto de los camareros? ❖ <i>El desarrollo de la acción</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Narra el episodio en que Tomás comenta el cuadro que está viendo en el libro y Tulio le corrige. ¿Cuál puede ser la intención del autor al mostrarnos que Tomás ve dos lámparas distintas como iguales? Describe todos los aspectos de la realidad que confunden a Tomás. ▪ En esta escena reaparece el tema de los ratones. ¿Qué crees que simbolizan? ¿Por qué se siente turbado cuando Asel le pregunta por el paisaje? ▪ Describe la crisis que sufre Tomás a continuación y qué descubren el Encargado y su Ayudante cuando entran en la habitación. ¿Qué cambio se ha producido en la puerta cuando éstos salen de la habitación? 	<p style="text-align: center;">Cuadro 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>La descripción del escenario</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Señala todos los elementos de la escenografía que se han transformado. ❖ <i>El desarrollo de la acción</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Indica todas las “cosas extrañas” que percibe Tomás. ▪ Cuenta el episodio de la verdadera visita de Berta a Tomás en el locutorio. ▪ ¿Qué actitud tiene en esta segunda parte Asel con Tomás? ¿Por qué duda de él? ▪ Resume la escena en la que Tulio habla de su novia y de los hologramas. ¿Qué simbolizan éstos en la obra? ▪ A continuación el Encargado se lleva a Tulio para que se cumpla su sentencia de muerte. Valora la eficacia dramática de este momento. ▪ En esta parte, Tomás va regresando a la cordura progresivamente. Al final descubre la verdad. Comenta la escena en que esto ocurre. <p style="text-align: center;">Cuadro 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La primera parte de este cuadro desarrolla dos motivos fundamentales: el descubrimiento de la verdad por parte de Tomás, y el tema de la traición y la tortura. ¿Qué nuevos datos conocemos de Tomás y Asel? <ul style="list-style-type: none"> ▪ Señala por qué sospecha Lino de Max. ▪ ¿En qué consiste el plan de fuga de Asel? ▪ A partir de este momento se produce el clímax de la obra. Asel se suicida y Lino mata a Max. Narra brevemente este episodio y valora el sacrificio de Asel.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los personajes 	<p>Describe a cada uno de los personajes principales. ¿Qué personajes son activos y cuáles contemplativos? ¿Tulio y Asel son personajes activos que han superado sus defectos y han llegado a un mayor grado de conocimiento?</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Valoración personal 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los personajes luchan heroicamente contra un destino adverso; asumen la verdad y luchan hasta el final por su libertad. Comenta cómo trata el autor los motivos del destino trágico del ser humano (simbolizado en los ratones); la apariencia frente a la realidad (simbolizada en el tema de los hologramas), la verdad y la mentira, las víctimas y los verdugos, la violencia y la crueldad, etc. ▪ Valora la utilización que hace Buero de los procedimientos de inmersión. ▪ ¿Qué simboliza para ti La Fundación?