

Romancero Gitano, García Lorca

ACTIVIDADES

Romance de la luna, luna:

- 1.- Tema. Estructura.
- 2.- Rasgos característicos de los romances que aparecen en este poema.
- 3.- Temas, motivos y procedimientos característicos de la obra de Lorca y del *Romancero Gitano* que aparecen en el texto.

Preciosa y el aire:

- 1.- Diferencia entre las partes narrativas y las dialogadas. ¿Quiénes dialogan?
- 2.- Anota alguna de las metáforas del poema.

Reyerta:

- 1.- Explica por qué puede calificarse este romance de *fragmentario*.
- 2.- Explica las tres partes del texto. Observa las diferencias de tono emotivo entre ellas.
- 3.- Análisis estilístico del texto.

Romance sonámbulo:

- 1.- Explica la estructura del texto. Analiza a qué tiempo aluden las diferentes partes del poema.
- 2.- Indica algunas características de los romances que muestra la composición.

La monja gitana:

- 1.- Enuncia el tema del poema.
- 2.- ¿Qué rasgos propios de la poesía tradicional encuentras en el poema?
- 3.- Señala y analiza las metáforas que aparecen en el texto.

La casada infiel:

1.- ¿Quién es el narrador? ¿Es lo habitual en el libro?

Romance de la pena negra:

Es considerado uno de los poemas más representativos del libro porque expresa de forma magistral el sentimiento de la pena.

- 1.- Resume el poema. Señala las partes de la composición.
- 2.- Comenta el tema del poema y apunta algunas imágenes con las que se expresa.
- 3.- Explica el significado de los dos primeros versos.
- 4.- Analiza los recursos que aparecen en los versos en que se describe a Soledad Montoya.

San Miguel (Granada), San Rafael (Córdoba), San Gabriel (Sevilla):

- 1.- Señala las partes del romance de “San Miguel”
- 2.- En el romance de “San Rafael” se interpreta que Córdoba se ve desde el puente romano, en la doble imagen que ofrecen la realidad y las aguas del río. Señala algunas imágenes del poema.
- 3.- Anota algunas expresiones del romance de “San Gabriel” que muestran rasgos de la religiosidad popular.

Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla:

- 1.- El protagonista es un modelo de la estética de los gitanos de Lorca. Señala qué rasgos le caracterizan.
- 2.- Indica las partes del poema.
- 3.- Señala algunas de las imágenes del poema muy representativas de la plasticidad lorquiana.

Muerte de Antoñito el Camborio:

- 1.- Resume el poema. Distingue las partes narrativas y dialogadas. ¿Quiénes dialogan?
- 2.- Aporta algunas expresiones que aportan un tono trágico al poema.

Muerto de amor:

1.- Lee atentamente el poema y señala algunos rasgos temáticos y estilísticos representativos del *Romancero gitano*.

Romance del emplazado:

- 1.- Lee atentamente el poema y señala cuál sería el orden lógico de las partes.
- 2.- La presencia de la muerte se manifiesta en numerosas imágenes. Señala algunas.
- 3.- Señala algunos rasgos típicos del *Romancero gitano* que aparecen en esta composición.

Romance de la guardia civil española:

- 1.- La guardia civil asume el papel de antagonista del romance. Su descripción inicial se basa en imágenes metonímicas. Señala alguna de estas imágenes.
- 2.- Señala algunas imágenes de tono épico que aparecen hacia el final del poema.
- 3.- ¿Cómo interpretas los cuatro últimos versos?

Tres romances históricos: *Martirio de Santa Olalla, Burla de don Pedro a caballo y Thamar y Amnón*

- 1.- Resume el romance “Martirio de Santa Olalla” y señala referencias a lo romano.
- 2.- Señala rasgos característicos de Lorca que aparecen en “Burla de don Pedro a caballo”.
- 3.- Resume el romance “Thamar y Amnón”