

## Siglo XIX: Realismo y Naturalismo:

El Realismo es una corriente estética de las artes que se da en toda Europa en la 2ª mitad del siglo XIX y que tiende a la **representación de lo real y lo concreto, evitando cualquier tratamiento idealizador o subjetivo**. Si el Romanticismo buscaba la fuente de inspiración en el mundo interior (intimismo, subjetividad, sentimentalismo, evasión...), el Realismo intenta reflejar la realidad externa de forma objetiva y despersonalizada por medio de la observación y la documentación. Para ello utiliza como género principal la novela.

**Stendhal** → “ *novela: espejo que se pasea por un camino real. Tan pronto refleja el cielo azul como el fango de los cenagales del camino. El hombre que lleva el espejo será acusado por vosotros de inmoral. ¡El espejo refleja el fango y acusáis al espejo! Acusad más bien a la carretera en que está el cenagal, o mejor aún, al inspector de caminos, que permite que el agua se encharque y lo forme*”.

Para el triunfo del Realismo tienen importancia fundamental las transformaciones sociales que se van produciendo a lo largo del siglo XIX y que traen como consecuencia el ascenso de la burguesía, que se confirma como clase dominante. La novela realista está **vinculada a un público burgués**, cansado del sentimentalismo y del idealismo romántico, demanda temas más cercanos a su entorno inmediato y personajes con los que pueda identificarse. Los héroes apasionados e idealistas de la literatura romántica son sustituidos por personajes comunes, de clase media que viven conflictos propios de su época y con los que el lector se identifica.

El proletariado, clase social que surge con las revoluciones industriales, aparece esporádicamente; será la novela naturalista la que dé protagonismo a personajes de la clase obrera y refleje las situaciones de injusticia en las que vive.

### **1.- Contexto histórico, social y cultural:**

La época realista en Europa se inicia con la revolución obrera de 1848. A partir de ese momento, los movimientos revolucionarios van adquiriendo cada vez más importancia. Por otra parte **la burguesía consolida su poder y deriva hacia posturas cada vez más conservadoras**, lo cual provoca la aparición de gobiernos de este mismo signo.

Durante esta época se producen también transformaciones sociales relevantes que cambian la vida de las personas, pero que crean nuevos problemas: crecimiento de la población, concentración en núcleos urbanos, desarrollo de la industria, el comercio, progreso técnico (nuevos inventos: telégrafo, teléfono...)

Desde el punto de vista ideológico, frente al idealismo de la 1ª mitad del siglo, se desarrolla la **filosofía positivista**, que defiende que el saber debe basarse en la experiencia y en los hechos comprobables; con ello se produce un **auge de las ciencias**: el método experimental de Claude Bernard aplicado a la medicina, el evolucionismo de las especies de Darwin y las leyes de la herencia de Mendel.

La literatura realista y naturalista se hace eco de todas estas transformaciones. El movimiento realista se extiende rápidamente por toda Europa. En Francia: Stendhal, Balzac y Flaubert. En Rusia: Dostoievski y Tolstoi. En Inglaterra: Dickens. Máximo representante del Naturalismo: Zola.

## 2.- Características del Realismo

El escritor realista vive en una sociedad en que los valores burgueses se encuentran cada vez más consolidados; esa sociedad será su punto de partida: es decir, **ya no huye de la realidad sino que se propone retratarla, frecuentemente con intención crítica.**

Se suele presentar al Realismo como antítesis del Romanticismo. Ello es inexacto; más bien el Realismo surge por evolución a partir del Romanticismo, aunque con el tiempo se oponga a él. El Realismo desarrolla ciertos elementos románticos: el interés por la naturaleza, o por lo regional, lo local, lo costumbrista; y elimina o depura otros elementos: se frena la imaginación, se rechaza la fantasía, las explosiones del sentimiento...

### Rasgos esenciales del Realismo:

□ Se intenta reflejar la realidad con exactitud y objetividad imitando el método científico. Para ello se fundamenta en la observación de la realidad. Los novelistas se documentan sobre el terreno, tomando minuciosos apuntes sobre el ambiente, las gentes, la indumentaria...

□ La novela debe ser verosímil, debe tener apariencia de verdadera para el lector por medio de la técnica descriptiva. La fidelidad descriptiva se ejerce en dos direcciones: los ambientes y la psicología de los caracteres.

□ Se descubren lacras de la sociedad con una actitud crítica, que responderá en cada caso a la orientación ideológica del autor. Renace la idea de un “arte útil”: la novela debe contribuir a la reforma o al cambio de la sociedad, en un sentido o en otro.

□ El novelista adopta un punto de vista omnisciente; es decir, realiza comentarios o modifica situaciones, influyendo en la opinión del lector. Tiene conocimiento de las actuaciones de sus personajes: pensamientos, sentimientos,... en ocasiones el autor adopta una actitud de “cronista” y tiende a desaparecer

□ Predominan los personajes que pertenecen a la burguesía.

□ Se emplea un estilo natural, fruto de una técnica muy depurada y se incorpora a la novela el lenguaje coloquial. Se elimina la retórica grandilocuente de los románticos. Se pone empeño en adaptar el lenguaje a la índole de los personajes.

## 3.- Características del Naturalismo

Corriente iniciada en Francia por el novelista Émile Zola, que pretende ser una concepción del hombre y un método para estudiar y transcribir su comportamiento. El Naturalismo es la culminación del Realismo y se basa principalmente en los métodos de las ciencias experimentales y en el determinismo. Zola defiende que el novelista debe experimentar sobre los caracteres, las pasiones o los hechos humanos y sociales como un científico, y que el comportamiento de los personajes está condicionado por problemas físicos y psíquicos hereditarios y sociales.

La novela naturalista tiene las siguientes características:

- ❑ El **materialismo**: el hombre es, ante todo, un organismo, todos sus comportamientos se explican por su fisiología. Las leyes que rigen su organismo deben explicar las reacciones anímicas.
- ❑ El **determinismo**: el hombre no es libre porque actúa impulsado por las presiones del medio ambiente en que vive y por el peso de la herencia.
  - La **herencia biológica** le marca al individuo su destino, determina la línea de su comportamiento.
  - Las **circunstancias sociales** restringen las opciones del hombre para orientar su vida, añadiéndose a sus condicionamientos biológicos.
- ❑ El novelista debe experimentar con los personajes, situándolos en determinadas situaciones y comprobando cómo sus actos se explican por la influencia de la herencia y de las circunstancias. **Influencia de la ciencia experimental de Claude Bernard** : el novelista debe actuar como un médico con sus pacientes o un biólogo con sus cobayas.
- ❑ Reproduce los ambientes más sórdidos o desagradables de la sociedad.
- ❑ Abundan los personajes tarados, alcohólicos, psicópatas, seres que obedecen, sin saberlo, a sus impulsos hereditarios.
- ❑ Técnica y estilo: llevan a las máximas consecuencias los postulados de la novela realista: dan el máximo rigor a los métodos de la observación y la documentación. Se hace más precisa la reproducción del lenguaje hablado.

## 4.- El Realismo en España

El desarrollo del Realismo español corre paralelo a la evolución de la sociedad durante este periodo: época con graves problemas sociales y fuertes tensiones políticas:

- **Hasta 1868** la política responde a un signo liberal moderado o conservador.
- **La revolución del 68** (“la Gloriosa”) destrona a Isabel II y supone la victoria de una burguesía progresista. La constitución de 1869 proclama amplias libertades (de expresión, de enseñanza, de asociación...). provocó fuertes reacciones de los sectores tradicionalistas (nueva guerra carlista).
- **La Restauración** (restauración de la monarquía en 1875 en la persona de Alfonso XII): se instaura un sistema político bipartidista. Basado en la alternancia pacífica del partido conservador y liberal. Consecuencias en el terreno ideológico: división en dos bandos: *tradicionalistas* (contrarios a la ideología democrática y a las innovaciones científicas y filosóficas) y *krausistas* (de ideología progresista, defiende una moral basada en la idea de humanidad y tolerancia. Aplicaron sus ideas a la pedagogía: Institución Libre de Enseñanza, pedagogía moderna basada en la enseñanza laica y moderna). Estas tendencias opuestas se reflejarán en la literatura.

La fecha de **1868**, en que se consolida el predominio de la burguesía en España, puede servir (como en Francia 1848) de punto de referencia. La consolidación del Realismo español se produce a partir de esta fecha.

En 1870 se publica la primera novela de Galdós ( *La Fontana de Oro*), desde entonces, el desarrollo de las nuevas corrientes narrativas será ininterrumpido y alcanzará sus máximos frutos en los años 80 y 90.

Los factores que influyen en tal desarrollo son los siguientes.

- En la base está la citada evolución interna de la sociedad.
- La tradición costumbrista y su desarrollo en los autores “prerrealistas”: **Fernán Caballero** (*La Gaviota* en 1849 recoge un ambiente popular andaluz, notablemente idealizado con una sensibilidad romántica de base tradicionalista, con una leve trama argumental) y de **Pedro Antonio de Alarcón**.
- Tradición realista de la novela española del Siglo de Oro (Cervantes, la picaresca...) donde encuentran ejemplos eminentes para enfrentarse con la realidad.
- Influencia de los grandes representantes del Realismo europeo, que sirvieron como modelos de nuevos temas y nuevas técnicas de observación de la realidad contemporánea: Balzac, Stendhal, Flaubert, Dickens, Dostoievski, Tolstoi...

A pesar de la influencia de los escritores realistas europeos, los autores españoles rara vez se ajustarán totalmente a los cánones del Realismo francés o de otros países. La aplicación de esas técnicas y la selección de los temas dependerá de la orientación ideológica del novelista: los escritores de línea progresista llevarán más lejos el enfoque realista; mientras que los de mentalidad tradicionalista o conservadora impondrán claros límites al realismo, rechazando ciertos temas y ambientes que eran usuales en los novelistas extranjeros y someterán la realidad a una mayor o menor idealización.

- **Línea tradicionalista e idealizante:** **José María Pereda** (enfrentamiento entre la vida rural, idealizada, compendio de virtudes, y la vida moderna, caracterizada por la corrupción y la impiedad) y **Armando Palacio Valdés** (*La Aldea Perdida*: estragos que causa el progreso, añoranza por la vida campesina de antaño)
- **Línea progresista, Realismo más puro:** **Galdós** ( Primeras novelas (hasta 1880): novelas históricas: *La Fontana de Oro*, *El Audaz*, las dos primeras series de los *Episodios Nacionales*. Novelas de tesis en las que ataca la intransigencia y el fanatismo; se enfrentan los protagonistas, de espíritu abierto y moderno, a personajes de estrecha mentalidad tradicionalista: *Doña Perfecta*, *Gloria*, *La familia de León Roch*. “Novelas españolas contemporáneas” (publicadas a partir de 1881): las tesis ceden el puesto a un análisis más objetivo y exacto. Presenta más margen para que el lector haga sus propios juicios: *La desheredada*, *Tormento*, *La de Bringas*, *Fortunata y Jacinta*, *Miau...* Novelas posteriores a 1890 : se percibe una inclinación hacia los problemas espirituales: *Ángel Guerra*, *Nazarín*, *Misericordia*). **Leopoldo Alas “Clarín”** (*La Regenta*)

- **Juan Valera** ocupa una posición muy particular, liberal en sus ideas, pero idealizante y esteticista en sus novelas. Rechazó tajantemente los presupuestos del Realismo puro y eliminó los aspectos más míseros y tristes de la vida: *Pepita Jiménez*, *Juanita la larga*.

El Realismo de la narrativa española tiene un **marcado carácter regionalista**. Así, Pereda sitúa sus obras en los ambientes y paisajes de Cantabria; Valera, en Andalucía; Galdós, en Madrid; Clarín, en Asturias; Emilia Pardo Bazán, en Galicia.

---

## 5.- El Naturalismo en España

Vino acompañado de una fuerte polémica que inició Emilia Pardo Bazán en su ensayo *La cuestión palpitante* en el que, por un lado, alaba la fuerza creadora de Zola y lo defiende contra quienes lo acusan de “inmoral”. Pero, por otro lado, rechaza enérgicamente el determinismo y las demás bases ideológicas de la escuela, en nombre de una concepción cristiana. Se declara ferviente partidaria de un realismo “nuestro”, como fórmula “más ancha y larga” que la de Zola.

Si el Naturalismo es un sistema al que son consustanciales el materialismo y el determinismo, apenas puede certificarse su presencia en España. De hecho, **en la narrativa española resulta difícil distinguir entre Realismo y Naturalismo**, ya que de este último sólo se encontrarán ejemplos ocasionales **en alguna novela de Galdós** (*La desheredada*) y **en algunas páginas de Clarín**. Caso aparte es el de **Blasco Ibáñez**, que comparte con Zola una ideología revolucionaria, muestra cierta preocupación por las taras hereditarias y una predilección por los ambientes sórdidos y la crudeza de ciertos temas.

El Naturalismo francés apenas influyó más que en las técnicas narrativas y descriptivas, así como en la presencia de ciertas realidades en la novela. El reflejo de la miseria material y moral, la conciencia de ciertos condicionamientos sociales, la pintura de ambientes turbios y de situaciones escabrosas entrarán en la obra de algunos realistas españoles. Así es, ante todo, en las novelas de **Emilia Pardo Bazán**: *La tribuna* (refleja la vida dura de una fábrica); *Los pazos de Ulloa* y *La madre Naturaleza* (recogen gentes y paisajes gallegos, traspasados por pasiones violentas. Presenta la decadencia de la aristocracia gallega).