

POESÍA POSTERIOR AL 36

1.- DURANTE LA GUERRA

- * Panorama cultural muy empobrecido: censura, aislamiento, exilio, muerte de Lorca, Machado. Literatura de propaganda ideológica, de escasa calidad, salvo excepciones.
- * 2 zonas → Franquista: J. M^a Pemán, D. Ridruejo.
 → Republicana: destaca **Miguel Hernández** → Trayectoria
- | | | |
|----------------------------------|---|---|
| 1 ^a etapa (1933 - 36) | → | Perito en lunas (inicios gongorinos; elaboración metafórica hermética) |
| | | <u>El rayo que no cesa</u> (plenitud. Temas: la vida, el amor, la muerte) |
| 2 ^a etapa (1937 - 38) | → | <u>Viento del pueblo</u> (poesía comprometida) |
| 3 ^a etapa (1938 - 41) | → | <u>Cancionero y romancero de ausencias</u> (en la cárcel) |

2.- POESÍA DE POSGUERRA

AÑOS 40	TENDENCIAS PRINCIPALES	POESÍA ARRAIGADA	<ul style="list-style-type: none"> * Poetas que han salido de la Guerra con un afán optimista de claridad, perfección y orden. * Aglutinados en torno a las revistas → Garcilaso: garcilasistas: José García Nieto, J. M^a Valverde <li style="margin-left: 100px;">Escorial: generación del 36: Leopoldo Panero, Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco, Dionisio Ridruejo * Poesía sin angustia → visión positiva del mundo → obvian la dura realidad de la época. * Valoración de las formas clásicas (Garcilaso), preferencia por el soneto. * Temas tradicionales: amor, paisaje, la patria, Dios → visión armónica, Dios aporta serenidad y confianza. * Algunos de los autores evolucionan hacia una poesía intimista: Dionisio Ridruejo, Luis Rosales.
	TENDENCIAS PRINCIPALES	POESÍA DESARRAIGADA	<ul style="list-style-type: none"> * 1944 → publicación de → <u>Hijos de la Ira, Dámaso Alonso</u> <li style="margin-left: 20px;">→ <u>Sombras del Paraíso, Vicente Aleixandre</u> <li style="margin-left: 20px;">→ Revista "Espadaña" → Eugenio de Nora, Victoriano Crémer. * Poesía de tono trágico y existencial → angustia del ser humano ante un mundo caótico. Atacan la poesía esteticista y evasiva del Garcilasismo. * Tema: muerte, soledad, violencia... También el tema religioso: increpaciones a Dios, ya no es símbolo de equilibrio. * Estilo violento opuesto al equilibrio de la poesía arraigada → <ul style="list-style-type: none"> → Lenguaje coloquial y brusco → estilo directo y apasionado → uso del verso libre * Evolucionan en la década de los 50 hacia una poesía social. * Autores: Además de los citados, Carlos Bousoño, Blas de Otero, G. Celaya, J. Hierro...
	TENDENCIAS MINORITARIAS	POSTISMO	Tendencia vanguardista promovida por Carlos E. De Ory → libertad expresiva
		GRUPO CÁNTICO	Tendencia esteticista: exquisitez formal y léxica: Ricardo Molina, Pablo García Baena
AÑOS 50: POESÍA SOCIAL			<ul style="list-style-type: none"> * 1955 → publicación de → <u>Pido la Paz y la Palabra</u>, Blas de Otero <li style="margin-left: 20px;">→ <u>Cantos líberos</u>, G. Celaya * De la angustia existencial se pasa a la solidaridad con los demás → <ul style="list-style-type: none"> → Problemas del ser humano con su entorno. El poeta se convierte en testigo de su época. → Denuncia de las injusticias sociales. → Instrumento para cambiar el mundo. Intento de crear una conciencia solidaria * Estilo → Distanciamiento de todo esteticismo; desnudo de recursos retóricos <li style="margin-left: 20px;">→ Cercano al lenguaje coloquial, supeditado al contenido. Dirigido "A la inmensa mayoría": voluntad de llegar al pueblo. * Autores → <ul style="list-style-type: none"> → B. de Otero → <ul style="list-style-type: none"> → etapa existencial: <u>Ángel fieramente humano, Redoble de Conciencia</u> → <u>Ancia</u> → etapa social: <u>Pido la paz y la palabra, Que trata de España</u> → 3^a etapa: renovación del lenguaje. Temas intimistas. <u>Historias Fingidas y Verdaderas</u> → Gabriel Celaya → <ul style="list-style-type: none"> → Poesía existencial: <u>Tranquilamente hablando</u> → Poesía social: <u>Obra citada</u>. → 3^a etapa: tono más filosófico: <u>Penúltimos poemas</u> → otros autores: C. Bousoño, V. Aleixandre... * J. Hierro: autor difícil de clasificar; participó de esta tendencia (<u>Quinta del 42, Cuanto sé de mí</u>); pero su obra es más personal.

3.- DE LOS SESENTA A LA ACTUALIDAD

AÑOS 60 - POESÍA DEL CONOCIMIENTO

- * Finales de los 50 → cansancio de la poesía social. Se critica
 - su excesivo prosaísmo
 - ausencia de lo personal
- * Generación de los 50
 - grupo de autores que publican sus 1^{as} obras a finales de los 50
 - Alcanzan su madurez en la década de los 60
- 2 núcleos
 - Grupo de Madrid: J. Ángel Valente, Ángel González, Francisco Brines
 - Grupo de Barcelona: Carlos Barral, José Luis Goytisolo, Jaime Gil de Biedma.
- * Se desplazan de lo colectivo a lo personal. Preocupación fundamental por el hombre, pero huyen de todo tratamiento patético.
- * Poema: acto de conocimiento propio y del mundo que los rodea. Interesa la indagación en el alma del individuo.
- * **Temática**
 - . retorno a lo íntimo: a menudo parten de la anécdota para exponer vivencias personales (poesía de la experiencia)
 - . No abandonan lo social, pero interesa más la perspectiva del yo → actitud crítica ante el entorno (el escepticismo y la ironía revelan su inconformismo)
 - . Temas comunes
 - paso del tiempo y sus efectos destructores → evocación nostálgica de la infancia y la juventud
 - el amor (tratado de forma poco frecuente: erotismo, sexualidad, e, incluso el amor homosexual), la amistad, lo familiar, temas cotidianos.
 - la creación poética → reflexión sobre la poesía
- * **Estilo**
 - mayor elaboración estilística; interés por la obra bien hecha; mantienen el lenguaje conversacional, antirretórico.
 - humor e ironía, ambigüedad → distanciamiento de la realidad. Pérdida de la fe en el poder activo de la palabra.

AÑOS 70 - POESÍA EXPERIMENTAL

- * **NOVÍSIMOS** ---- grupo de poetas que manifiestan una actitud de ruptura con la estética anterior
 - rechazo del uso directo del yo.
 - ausencia de una postura ética de crítica social.
- ↓
- modelos poéticos muy variados
 - recuperan las vanguardias
 - Simbolismo
 - Modernismo
- CARACTERÍSTICAS**
 - * temas: combinan temas intimistas y sociales o políticos tratándolos con ironía y humor. Mezclan tonos graves con actitudes frívolas.
 - * culturalismo → exhibicionismo cultural
 - mitologías exóticas
 - cultura de masas: alusiones a mitos del cine, deporte, cómic, música...
 - referencias literarias y artísticas
 - * experimentación lingüística
 - primacía de la forma sobre el tema
 - defensa de la libertad formal
 - lenguaje rico y barroco → hermetismo
 - incorpora nuevas técnicas: escritura automática, collage, anuncios publicitarios...
 - * reflejan una actitud pesimista y escéptica.
- AUTORES: Guillermo Carnero, Pere Gimferrer, Ana M^a Moix, Leopoldo M^a Panero, Vázquez Montalbán, Vicente Molina Foix, ...

DESDE 1975 A LA ACTUALIDAD

- * A mediados de los 70
 - decae la estética de los novísimos
 - se rechaza lo frío de esta poesía y se vuelve al intimismo, a la emoción
- * **Diversidad de Tendencias**
 - Neosurrealismo: entronca con la Generación del 27: Blanca Andreu
 - Neorromanticismo: conjuga Modernismo y Romanticismo: Antonio Colinas
 - Poesía minimalista o del silencio: siguen el magisterio de la poesía pura de Jorge Guillén. Densidad y concentración expresiva: Jaime Siles
 - Poesía épica: recupera la naturaleza y el recuerdo de un pasado idílico: Julio Llamazares
 - Poesía sensualista: Tema principal: el erotismo (exaltación de la sensualidad, el goce vital, la belleza corporal): Ana Rossetti.
 - Poesía de la experiencia
 - tendencia con mayor repercusión.
 - temas: desde hechos cotidianos y realidad urbana al más profundo intimismo. Preocupación por el paso del tiempo.
 - estilo: basado en el lenguaje conversacional, tono coloquial.
 - Autores: Luis García Montero, Jon Juaristi, Miguel d'Ors.

