

Siglo XVIII: Neoclasicismo, Siglo de las luces, La Ilustración.

El **siglo XVIII** europeo se inicia bajo la influencia de la **Ilustración**, movimiento intelectual renovador que, desde la perspectiva racionalista, hace una revisión crítica de las ideas y los valores imperantes hasta entonces; de ahí el término “**Siglo de las Luces**” con el que también es conocido, ya que se intenta acabar con el oscurantismo, con las creencias que no tienen una base racional y con ciertos privilegios políticos y religiosos.

Los ilustrados ven en las reformas sociales el camino hacia el progreso que llevará a la justicia y a la libertad de los pueblos. Este sueño se quebró con la experiencia de la Revolución Francesa.

1º.- El contexto sociocultural europeo.

A lo largo del siglo XVIII la sociedad sufre una profunda transformación que culmina en la 2ª mitad del siglo con dos hechos históricos transcendentales:

- La independencia de E.E.U.U (1776)
- La revolución Francesa (1789)

Con ellos termina el Antiguo Régimen y se inicia la Edad Contemporánea.

En la mayoría de los países europeos los reyes absolutos se imponen al poder eclesiástico y participan de la influencia del pensamiento ilustrado. La Iglesia, que monopoliza la enseñanza y posee muchas propiedades, se opone a las reformas educativas y económicas; por lo que a lo largo del siglo son constantes los enfrentamientos entre el poder real y religioso.

En algunos países europeos se produce una fuerte transformación de la sociedad por el crecimiento de la burguesía que, sin los prejuicios de la nobleza, cuestionará e intentará racionalmente su entorno y apoyará las reformas llevadas a cabo por los monarcas absolutos.

En el terreno de las ideas y la cultura, el siglo XVIII se caracteriza por el desarrollo del pensamiento ilustrado. El origen de este movimiento se encuentran en dos corrientes filosóficas del siglo XVII:

- **Racionalismo** (Descartes) que considera a la razón como base del conocimiento humano y no la tradición y la revelación divina; todo ha de ser sometido a la revisión crítica antes de darlo por válido; abrió el camino para la duda, el cuestionamiento.
- **Empirismo**: el conocimiento debe basarse en la observación (deducir hipótesis) y la experimentación (para comprobar las hipótesis).

Ambas corrientes aplican su análisis crítico tanto a la ciencia como a la organización social, ponen en tela de juicio el poder de la Iglesia, ciertos privilegios sociales... En principio el movimiento ilustrado se caracteriza por ser una corriente desvinculada del pensamiento teológico, centrada en la investigación científica y filosófica; pero el análisis crítico terminó alcanzando todos los ámbitos del pensamiento y desembocó en la censura de las instituciones y privilegios.

Las ideas reformadoras triunfaron rápidamente en Francia, y desde allí, se extendieron a toda Europa. Los teóricos más importantes de la Ilustración fueron: Voltaire, Montesquieu y Rousseau.

2º.- Rasgos que caracterizan a este movimiento:

❖ **En el pensamiento: cientifismo**: confianza ciega en la razón como medios para avanzar en el conocimiento; se considera que la ciencia es el mejor medio para progresar y mejorar la calidad de vida. Curiosidad por todo tipo de conocimiento: **enciclopedismo**: los ilustrados franceses reúnen todos los conocimientos de la época en una obra ambiciosa, la Enciclopedia dirigida por Diderot y D’Alambert y en la que colaboran los más importantes intelectuales de la época. Fue un importante vehículo de difusión de las ideas ilustradas.

❖ **En política** triunfó el reformismo y el **despotismo ilustrado** considerado el instrumento

adecuado para conseguir el progreso, la justicia y el bienestar de los pueblos. La función del monarca absoluto es proporcionar bienestar a sus súbditos, pero sin la participación de estos: “todo para el pueblo, pero sin el pueblo”; harán todo lo que consideren más apropiado para esa masa humana inculta y que no le reconoce validez a sus soluciones: museos, escuelas, academias...

Algunos ilustrados evolucionarán desde ideas reformistas a ideas revolucionarias (libertad, igualdad, democracia). La Revolución Francesa frenará el entusiasmo de los reformadores.

❖ **En lo social** se caracteriza por el desarrollo de las ideas sobre el bienestar social; la preocupación social se manifiesta a través de una perspectiva laica: **filantropía** o humanitarismo, amor al ser humano.

❖ **En lo religioso** los ilustrados critican el poder de la iglesia y sobre todo los dogmas (creencias que se presentan como indiscutibles); algunos expresan su postura desde la visión cristiana. Otros defienden el **deísmo**: creer en Dios, pero sin aceptar a rajatabla los principios del cristianismo. Los más radicales evolucionan hacia una **visión más materialista y agnóstica**: no creer en Dios puesto que su existencia no se puede comprobar racionalmente.

❖ **En lo cultural** se defiende el **utilitarismo**; la cultura tiene que contribuir a mejorar y modernizar la sociedad. Para ello se propagan las nuevas ideas, se fomentan instituciones culturales: academias, museos...

❖ **En el arte** el siglo está marcado por el **Neoclasicismo**, que se caracteriza por:

- Se inspira en el modelo grecolatino; revalorización del Renacimiento y rechazo del Barroco.
- Sigue las normas clásicas.
- Finalidad didáctica.
- Se valora lo razonable y verosímil, se rige por el predominio del buen gusto, rehuye los excesos y contrastes.
- Predominio de lo racional sobre la imaginación; con lo cual a veces tiene un tono académico y frío.

En las últimas décadas, en Alemania e Inglaterra surge una nueva sensibilidad menos racional y más emotiva, que reivindica el predominio del sentimiento sobre la razón: **prerromanticismo**.

3º.- El siglo XVIII en España:

Las ideas ilustradas llegan con retraso a España debido al aislamiento y la decadencia que arrastraba la sociedad española desde el siglo XVII y a la oposición de parte de la nobleza y del clero y también del pueblo. La burguesía, la baja nobleza y algunos sectores del clero colaborarán en la difusión de este movimiento.

La estructura social se mantuvo como la del siglo anterior: privilegios de la nobleza y el clero; a pesar de las críticas de los sectores ilustrados.

Se inicia el siglo con la Guerra de Sucesión que implantará la monarquía de los Borbones, en la que ejercerá gran influencia el pensamiento ilustrado. Podemos distinguir tres periodos:

- 1ª mitad del siglo: reinados de Felipe V y Fernando VI (reinado muy corto): se empiezan a introducir las ideas ilustradas. Se crean importantes instituciones: Biblioteca Nacional, R.A.E...
- reinado de Carlos III (1759-1788): es el prototipo en España del Despotismo Ilustrado. Impulsó las ideas reformistas desde el poder.
- reinado de Carlos IV: la monarquía y la nobleza atacan las ideas ilustradas; temor a que se contagie el espíritu que dio lugar a la revolución francesa; se produce un cierre con respecto a Europa.

Diversos factores colaboraron en la propagación de las ideas ilustradas:

- La incipiente burguesía, la baja nobleza y algunos sectores del clero.

- Los contactos con el extranjero: viajes, traducciones...
- La aparición de los periódicos.
- Instituciones como tertulias, academias, asociaciones.

La literatura española en el siglo XVIII

No es un momento propicio para el desarrollo de la literatura y ello por razones como las siguientes:

- En la época ilustrada, siglo de las Luces, lo que se potencia es el pensamiento, la razón, la crítica social o política y la literatura se considera una labor de mero divertimento y no están los tiempos para ello. Predomina lo científico sobre lo artístico, y así la literatura ocupa un lugar complementario o secundario.

- **Predomina la razón**, se acalla el sentimiento y éste es uno de los motores literarios básicos y fundamentales.

- Artísticamente se impone el **Neoclasicismo** (volver de una forma estricta a los clásicos) y así se imponen normas y reglas que restringen y encorsetan la creación literaria.

Durante el siglo los géneros que alcanzan mayor desarrollo son aquellos que se sitúan en los límites de la literatura: el ensayo, el artículo periodístico...

Se distinguen tres periodos:

- Posbarroco: primeros años del siglo, pervive el gusto barroco. Tendencia especialmente intensa en España.

- Neoclasicismo: movimiento más representativo del siglo XVIII.

- Prerromanticismo: surge en la 2ª mitad de siglo en Inglaterra y Alemania. Supone el rechazo a las reglas que coartan la libertad creadora. Ensalza el sentimiento e incorpora una nueva sensibilidad ante la naturaleza.

1º.- Hasta 1750: Lucha contra el Barroco. Los intelectuales comprometidos con el racionalismo francés lucharán por erradicar los restos de esta corriente artística que tildan de exagerada, recargada, irracional. Se entra en contacto con el clasicismo francés. Decaen la lírica y la dramática, géneros barrocos por excelencia, y huyendo de la “inutilidad de las letras” se potencian sobre todo los **géneros didácticos**: el ensayo y la fábula.

En esta orientación cabe destacar la labor realizada por:

- La **R.A.E.**

- **Ignacio Luján**, quien, al modo francés, pretende regularizar la literatura mediante reglas, intenta implantar el Neoclasicismo francés, pero no fue seguido por muchos autores posteriores: *Poética*, conjunto de normas para desarrollar una creación literaria lírica.

- **Fray Benito Feijoo** (1676-1764), benedictino, catedrático de teología en Oviedo. Hombre de fe profunda, combate las falsas creencias y divulga todos los avances y conocimientos científicos y técnicos de la época. Fue contestado por las clases reaccionarias, pero el rey apoyó su labor y prohibió que se le criticase. Es autor de importantes ensayos, con esa concepción didáctica sobre la literatura:

- *Teatro crítico universal*.

- *Cartas eruditas*

En estas obras pretende de una forma clara y sencilla y con conocimientos modernos de la época luchar contra la superstición y exponer de forma comprensible aspectos filosóficos, científicos, literarios, etc.

- **Francisco de Isla.** Importante ilustrado:

- *Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas, alias Zotes.*

Frente a estos autores e instituciones ilustradas en esta primera mitad del siglo existe aún algún fiel **continuador de las ideas y modelos estéticos del Barroco:**

- **Diego de Torres Villarroel:** continuador de los gustos barrocos, fiel seguidor de Quevedo:

- *Visiones y visitas de Torres con Quevedo por Madrid.*

2°.- Segunda mitad del siglo XVIII: EL NEOCLASICISMO: los partidarios de esta orientación artística pretenden volver estrictamente a los clásicos, potenciada esta vuelta a lo clásico desde el siglo XVII por la literatura francesa (Moliere, Corneille en el teatro con un fiel respeto a la Norma de las tres unidades).

El Racionalismo, el sentido común lo inunda todo, se refrena el sentimiento y con ello se aborta la producción lírica, tan sólo se admiten manifestaciones de carácter didáctico y filosófico: odas filosóficas, fábulas educativas y moralizadoras. Por tanto en esta orientación predominarán las importantes manifestaciones prosísticas de carácter educativo y formativo.

En la **poesía** esta orientación artística –el Neoclasicismo- supone una etapa de decadencia. Se huye de la exaltación, el sentimiento y el colorismo. Se considera una actividad marginal e intrascendente, no útil. Así, se tratan temas nada educativos, ni que reflejen experiencias vivenciales, sino que la poesía se convierte en un mero ejercicio poético. Los temas fundamentales serán los temas filosóficos y pastoriles.

En el **género dramático** se dará un respeto de la Regla de las Tres Unidades, por lo tanto se rompe con la tradición teatral de la Comedia Nueva o Tragicomedia barroca:

- Respeto a la norma de las Tres Unidades.
- Drástica separación entre lo trágico y lo cómico.
- Temas burgueses.

Las características fundamentales del teatro neoclásico son:

- Teatro escrito en prosa.
- Respeto a las normas clásicas, concretamente respeto a la norma de las tres unidades, no se mezclará lo trágico y lo cómico, sino que se volverá a la distinción clásica de la comedia y la tragedia. Es decir, supone la decadencia de la Tragicomedia.
- Es un teatro burgués, es decir, tratará temas burgueses y contará con la burguesía como público potencial.
- Las obras teatrales neoclásicas no sólo pretenden divertir, sino educar y moralizar, es decir, que de ellas se deduzca algún provecho práctico y que enseñen buenas conductas.

En el **género épico** serán escasas las manifestaciones del Neoclasicismo, sobre todo a partir de Francisco Isla.

El género didáctico será sin duda uno de los más importantes del momento, sobre todo de destacarán las obras con una clara finalidad educativa y moralizadora, al lado de las fábulas y cuentos moralizadores.

3°.- Últimas décadas del S. XVIII. De influencia inglesa y alemana empieza a divulgarse una nueva defensa a ultranza del sentimiento y de la emoción artística. Surge o empieza a surgir así un **movimiento prerromántico**. Con él renace la lírica, los temas emotivos, ambientes nocturnos, el sentimiento que vence todo impulso racional, el llanto, la desesperación, etc.

Este movimiento prerromántico supone una reacción contra el Neoclasicismo. Sus **características fundamentales** pueden resumirse en los siguientes puntos:

- A) Recelo y cierto desprecio hacia las normas y reglas clásicas.
- B) Triunfo del sentimiento frente a la razón: el sentimiento como motor de la creación

artística.

C) Manifestación exaltada y emocionada del sentimiento.

D) Naturaleza acorde y reflejo de este sentimentalismo a veces exaltado: tormentas, ambientes nocturnos, suicidios, sombras, misterio.

Los principales literatos prerrománticos son **Nicasio Álvarez Cienfuegos, José M^a Blanco White, Alberto Lista**, que influirán notablemente en Espronceda.

◆ Situación del teatro barroco en la primera mitad del siglo XVIII:

El teatro, a mediados del siglo XVIII, había llegado a una extrema postración. Se representaban zafiamente obras traducidas, comedias del Siglo de Oro y obras nuevas de infames poetas. En las tres salas de Madrid, las de la Cruz, El Príncipe y los Caños del Peral, sus clientes respectivos, llamados *polacos, chorizos y panduros*, rivalizaban en barbarie. Iban a silbar al teatro “enemigo”, sistemáticamente; era habitual la práctica de interrumpir a los actores con chistes, arrojarles confites o remedar sus gestos. El público gozaba con tanta incivilidad.

La representación de los Auto Sacramentales, durante el Corpus, no se libraba de chocarrerías aún mayores. Los ilustrados consiguieron su prohibición en 1765. Y ellos fueron quienes propugnaron un teatro razonable y sensato, ajustado a los cánones neoclásicos, que tratara temas españoles. En esta labor y concepción del teatro fue **Leandro Fernández de Moratín** el autor que alcanzó mayor éxito.

◆ Principales obras y autores neoclásicos:

Debemos destacar dos corrientes neoclásicas en la literatura española del momento:

❖ Escuela Madrileña

- **Nicolás Fernández de Moratín** (1760-1828): importante autor neoclásico. Destaca como autor lírico y como dramaturgo.

- **Leandro Fernández de Moratín**: es el autor teatral más importante del teatro neoclásico; su teatro se acomoda totalmente a las características del teatro neoclásico anteriormente expuestas. Sus obras fundamentales son:

➤ Obras que desarrollan el tema fundamental del casamiento recomendando un cambio en las conductas al respecto vigentes en la época y recomendando modelos de conducta:

- *El sí de las niñas.*
- *El barón.*
- *El viejo y la niña.*

El sí de las niñas: contiene un alegato en defensa de los derechos de la mujer, a casarse con quien ama, y no por conveniencias de familia, según era normal. Es, no obstante una defensa tímida; ni Francisca ni Carlos se rebelan para defender su amor, ante el matrimonio de conveniencia que Doña Irene, madre de Francisca ha concertado con Don Diego (tendrá que ser Don Diego, el novio de interés, quien imponga un desenlace justo al conflicto). Estamos ya lejos de los héroes amatorios del teatro clásico, vehementes y rebeldes, y aún a distancia del inminente Romanticismo, que volverá por los fueros de la sinceridad apasionada en el amor.

La comedia se desarrolla en tres actos (una de las innovaciones de Lope que pervive en el teatro neoclásico). Sin embargo, la obra mantiene la unidad de tiempo (la acción transcurre desde las siete de la tarde hasta las cinco de la madrugada), también se respeta la unidad de acción y la unidad de espacio (toda la acción se desarrolla en una sala de una pensión de Alcalá de Henares). Evidentemente, como todo el teatro neoclásico, está escrito en prosa y va dirigido fundamentalmente a la burguesía del momento.

➤ Obra en defensa del teatro neoclásico y de los rasgos fundamentales de esta orientación

teatral:

- *Comedia Nueva o El Café.*
- Obra en la que se critica la falsa piedad religiosa:
- *La Mojigata.*

- **Vicente García de la Huerta**: autor teatral, su obra más conocida es *La Raquel*.

- **Ramón de la Cruz**: autor de sainetes (breves piezas teatrales) costumbristas sobre Madrid y sus gentes.

- **Fabulistas**: Samaniego y Tomás de Iriarte

❖ Escuela Salmantina

- **José Cadalso**: poeta, pero sobre todo prosista. Es autor de una obra fundamental de este periodo: *Cartas Marruecas*. En esta obra Cadalso hace un repaso de los problemas, vicios y usos deplorables de la sociedad de la época. Es un conjunto de cartas en las que cada una de ellas reflexiona sobre un tema concreto y el autor ofrece su visión particular del asunto en cuestión. Su finalidad, evidentemente, es educativa por lo que debemos incluir esta obra dentro del género didáctico tan importante en esta orientación artística.

- **Meléndez Valdés**: autor lírico, básicamente temas pastoriles.

- **Gaspar Melchor de Jovellanos** (1744-1812). Es una de las figuras más relevantes del momento, destaca como importante literato y político de la época. Su talante es básicamente el de un reformista. Sus obras fundamentales son:

➤ Obras didácticas:

- *Memoria para el arreglo de la policía de espectáculos y diversiones públicas.*
- *Informe sobre el expediente de la ley agraria.*
- *Memoria del castillo de Bellver.*

➤ Poemas: sobre temas filosóficos y satíricos burlescos.

➤ Comedia (folletinesca): combina rasgos del teatro neoclásico con rasgos ya típicamente prerrománticos:

- *El delincuente honrado.*
- *Los duelos.*