



# CHISTES SOBRE MUSICOS

## Voces:

- ¿Cal é a diferenza entre unha actuación do coro universitario e unha guerra mundial?  
- A actuación causa máis sufrimento.

- ¿Como consigues que a unha soprano bríllenlle os ollos?  
- Metendo unha linterna na súa orella.

- ¿Como fai un mozo para facerse membro do coro universitario?  
- Entrando, no primeiro día de clase, no aula equivocada.

- ¿Cal é a diferenza entre unha soprano e unha cobra?  
- Unha é mortalmente venenosa, a outra é un reptil.

- ¿Cantas sopranos fan falta para cambiar unha bombilla?  
- Unha. Ela sostén a bombilla e o mundo vira ao seu ao redor.

- ¿Cantas sopranos necesitanse para cambiar outra bombilla?  
- Catro. Unha para cambiar a bombilla e tres para quitarlle a cadeira de debaixo.

- ¿Cal é a diferenza entre unha soprano e un inodoro?...  
- Que o inodoro non che segue logo de usalo.

- ¿Que é o primeiro que fai unha soprano cando recentemente se esperta?...  
- #Vestir+se e vaise á súa casa.



- ¿Cantas contraltos fan falta para cambiar unha bombilla?  
- Dúas, unha para intentar enroscarla e outra para dicir: «¿Non está un pouco alto para vos?»

- ¿Como sabes se unha cantante está na porta?  
- Porque non sabe cando entrar.

- ¿Cal é a diferenza entre unha soprano e un terrorista?  
- Co terrorista pódese negociar..!

- ¿Cal é a diferenza entre unha soprano e unha vaca?  
- A bijouterie

## Percusionistas:

Diálogo entre bateristas:  
- Creo que o meu veciño non anda moi ben.  
- ¿Por que?

- De súpeto, todas as noites ás tres da mañá, ponse como tolo a golpear as paredes.  
- ¿E ti que fas?  
- ¿Eu? Nada, seguir tocando a batería.

Un día, Ricardito chega contentísimo do colexio:

- ¡Mamá, mamá! ¡Hoxe puiden dicir todo o alfabeto de memoria e os demais mozos non!  
- Moi ben, agarimo. Iso é porque es un baterista. Ao día seguinte, Ricardito di:  
- ¡Mamá, mamá! ¡Hoxe contei ata 10 e todos os demais quedáronse en 7!  
- Moi ben, agarimo. Iso é porque es un baterista.

Ao terceiro día, Ricardito chega e di:

- ¡Mamá, mamá! ¡Hoxe medíronnos no colexio e son o máis alto! ¿É porque son un baterista?  
- Non, agarimo, é porque tes vinte e seis anos.

Unha noite, o baterista dunha banda entra ao bar onde os outros membros do conxunto están reunidos.

- ¿Dásme dez pavos para axudar a pagar o funeral dun colega que acaba de morrer?  
- pregúntalle ao contrabaixista.  
- ¿Que clase de músico era?  
- pregunta á súa vez o contrabaixista.  
- Un colega baterista.  
- ¡Por suposto que si! De feito, aquí tes cincuenta, así poderás enterrar a dous.

- ¿Como se sabe se o escenario está nivelado?  
- Ao baterista cáeselle a mesma baba dos dous lados da boca.



# CHISTES SOBRE MUSICOS

- ¿Cal é o mellor amigo do músico?

- O percusionista.

- Oído nun ensaio: «Os músicos e percusionistas ao escenario!»

- ¿Cantos bateristas son necesarios para cambiar unha bombilla?

- Dous, un para soste a bombilla e outro para virar a banqueta.

- ¿Cal é a diferenza entre un batería e unha caixa de ritmos?

- Ás caixas de ritmos hai que darlles a información só unha vez.

## Corda:

- ¿Cal é a diferenza entre un violinista e o seu can? O seu mascota sabe cando deixar de facer ruído.

- ¿Cantos segundos violinistas fan falta para cambiar unha bombilla?

- Ningún. Eles non poidan chegar tan alto.

- ¿Cal é a diferenza entre un banjo e unha motosierra?

- A motosierra ten maior rango dinámico.

- Nada soa mellor que un banjo, excepto, por suposto,

- O son dunha galiña atrapada nunha aspiradora.

- ¿Que é o peor dun só de batería?

Que logo vén o só de baixo...

- ¿Por que os violistas son malos amantes?... porque só saben unha posición.

- ¿Cal é a diferenza entre o primeiro e o último violista da fila?

Medio ton e un compás.

- ¿Que se fai cando morre o primeiro violista nunha orquestra?

- Móvese ao último atril.

- Unha fila de violas atópase enterrada ata o pescozo nun deserto de area. ¿Cal é a conclusión?

- Que nese deserto falta area.

Van nun auto dous violistas por unha estrada a gran velocidade e de súpeto caen estrepitosamente por un acantilado. ¿Que é isto?

- Un desperdicio, se había lugar para dous máis!

- Como se recoñecen os vehículos para lisiados?

- Porque levan unha viola no baúl.

- ¿Que teñen en común os dedos dun violista e un raio?

- Que é un milagre se caen dúas veces no mesmo lugar.

- ¿Como fai un violinista para evitar que lle rouben o seu instrumento?

- Garda o seu instrumento nun estuche de Viola.

Un músico de orquestra dille a outro colega Viola:

- «Durante corenta anos vinche mirar a solapa do teu saco antes de cada actuación, ¿poderías explicarme a que se debe? ¡Prométoche non revelalo xamais!»

O Violista mostra entón a solapa do saco que ten cosido un cartel que di :

«¡¡VIOLA : MAN ESQUERDA!!  
¡¡ARCO : MAN DEREITA!!»

- ¿Cal é a diferenza entre un violín e unha viola?...

- Ningunha, o violín parece máis pequeno porque os violinistas son máis cabezones

- ¿Por que os chistes de violas son máis curtos?

- Para que os violinistas poidan entendelos.

- ¿En que se parecen un violinista e un mísil SCUD?

- Ambos son ofensivos e imprecisos.





# CHISTES SOBRE MUSICOS

Jacques Thibault, o violinista, estaba por asinar un autógrafa no libro de autógrafos dun fan:

- Non hai moito sitio nesta páxina. ¿Que podería escribir?.

Outro violinista que estaba preto suxeriu:

- Escriba o seu repertorio...

- ¿Podería ver a súa cara antes?- dixo o xuíz mirando cara ao defendido.

- Por suposto, súa Señoría-respondeu o home orgulloso-eu dinlle leccións de violín ao seu fillo, o último verán.

- Ah, ¿sí? -reconsiderou o xuíz- Vinte anos!.

- ¿Como facer que un cello soe fermoso?

- Vendéndoo e comprando un violín.

- ¿Que diferenza hai entre un contrabaixo e un ataúde? Que no contrabaixo o morto é o de fóra.

- Un home chega a unha lápida que reza:

«Aquí xace un gran contrabaixista, un gran músico»

- ¡Deus Santo! ¡enterraron a dous tipos xuntos!, di.

Un contrabaixista chega uns minutos tarde ao primeiro ensaio do concerto anual do Mesías, de Händel. Saca o seu instrumento e arco e mira ao director.

O director pregunta: «¿Quere un momento para afinar?».

O contrabaixista contesta con sorpresa: «¿Por que?, ¿Non é o mesmo Mesías que o ano pasado?».

- ¿Cantos contrabaixistas son necesarios para cambiar unha bombilla?

- Ningún, un pianista pódeo facer coa súa man e s q u e r d a

Un músico ve ao contrabaixista dándolle co arco na cabeza a un neno.

- Eh!... ¿Por que lle estás pegando a ese neno?

- Porque desafinoume unha corda do contrabaixo ... E non me quere dicir cal.

- ¿Que hai que facer para que un guitarrista baixe o volume?...

- Poñerlle unha partitura diante.

- Se estiveses fronte a un director de orquestra e un violista, ¿a cal matarías primeiro?...

- Ao director e despois ao violista, porque primeiro está o deber e despois o pracer.

- ¿Por que é mellor un piano de cola que un vertical?... -

- Porque fará moito máis ruído cando o tires polo acantillado.

- ¿Cantos pianistas fan falta para cambiar unha bombilla?

- Cinco. Un para cambiar a bombilla e catro para dicir o ben que o fixeron.

- ¿Cal é o peor desengano de todo pianista para co seu instrumento?

- Darse conta que no fondo,



só se trata dun instrumento de percusión.

- ¿Cal é o mellor xeito de tocar a guitarra?

- En solitario.

- ¿Como soluciona un guitarrista o problema dunha corda desafinada non sabendo cal é?

- Comprando unha guitarra nova.

- ¿Por que as arpas parécense aos anciáns?

- Porque ambos son difíciles de meter e sacar dos coches.

- ¿Como consegue un contrabaixista tocar «fortísimo»?

- Escriba, .

O afinador:

- Vin a afinar o piano.

- Pero eu non o chamei —di a profesora de piano.

- Non, chamoume a xente que vive no piso de arriba.



# CHISTES SOBRE MUSICOS

Un pianista vasco vai dar un concerto en Washington e os organizadores silencian a súa orixe. O pianista entra e, como é habitual, o público aplaude. Entón, escóitase alguén que grita: ¡Gora Euzkadi!. Ao final do concerto, os organizadores achéganse ao que gritara e pregúntanlle:

- ¿Como soubo que o pianista era vasco?

- Moi sinxelo. Todos os pianistas deste mundo empuxan a banqueta cara ao piano, mentres que este empuxou o piano cara á banqueta.

- ¿Por que á xente lle cae mal un violinista desde o instante en que llo presentan?

- Para non perder o tempo.

- ¿Cal é a diferenza entre un violoncello e un ataúde?

- No ataúde, a persoa morta está dentro.

## Vento:

- ¿Como conseguir que dous píccolos soen ao unísono?

- Botando a un.

- ¿Por que é mellor un fagot que un oboe?

- Porque o fagot arde durante máis tempo.

- ¿Cal é a definición dunha segunda maior?

- Dous oboes barrocos tocando ao unísono.

- ¿Cal é a diferenza entre un saxo barítono e unha motosierra?

- O cansazo.



- Se te atopas perdido no bosque, ¿quen pode indicarche o camiño correcto?:

- ¿Un saxofonista afinado, un saxofonista desafinado, ou Papá Noel?

- Un saxofonista desafinado, os outros dous son alucinaciones.

- ¿Cal é a diferenza entre un saxo e unha cortadora de céspede?

- As cortadoras de céspede soan mellor en pequenos grupos e os veciños preocuparíanse se vostede toma prestada o seu cortadora e non a devolve.

- ¿Por que os gorilas non poden tocar a trompeta?

- Porque son moi sensibles.

- ¿Cal é a diferenza entre un trombón e unha motosierra?

- O vibrato, aparte é máis fácil improvisar cunha motosierra.

- ¿Que é un cabaleiro?

- Alguén que sabe como tocar un trombón, pero non o fai.

- ¿En que se parecen os

leóns machos e os malos soldados aos trombóns?

- En que nunca saben cando teñen que «atacar».

- ¿Cantos tubistas fan falta para cambiar unha bombilla?

- Tres, un para soste a bombilla e dúas para beber ata que a habitación de voltas.

- Un tubista falando cun amigo:

- ¿Oíches o meu último recital?

- Iso espero!

- Cal é a diferenza entre un óboe tocando unha nota grave, piano e logo forte?

- Ningunha.

¿Porqué non hai chistes de contrafagotes? Porque serían moi obvios.

- ¿Para que serve un acordeón?

- Para aprender a dobrar un mapa de estradas.

- ¿Por que os gaiteiros camiñan mentres tocan? Para afastarse do ruído.

- ¿Que podemos facer se un frautista non pode tocar?

- Darlle dúas baquetas, poñelo ao fondo e chamalo percusionista.

- E se non pode facelo?

- Quitarlle unha baqueta, poñelo á fronte e chamalo director.

- Dous tíos discuten porque un deles afirma que nun dos bares da noite anterior, ha-





## CHISTES SOBRE MUSICOS

bía un váter de ouro. A discusión alárgase e deciden volver e dar toda a volta para comprobalo. Percorren todos os bares, tomando unha e outra copa, cada vez máis bébedos, preguntando polo váter de ouro. Ao final, entran nun e din:

- «Oia, ten vostede...?»

Non chegan a terminar a frase e o dono do bar grítalle ao músico:

- «Paco, esconde o saxofón, que están aquí os de onte á noite.»

- ¿Por que é o Corno Francés, un instrumento Divino?

- Porque un home sopra nel e só Deus sabe que sairá del.

Uns turistas estadounidenses van a un safari na xungla. Acampan e empezan a escoitar de lonxe un ruído de tambores.

- «¿Que é iso?» -pregúntalle ao guía nativo.

- «Tambores tocar, moi bo. Tambores parar, moi malo» - contesta o guía.

Pasan unhas horas e os turistas afanse aos tambores, que continúan así durante dous días e dúas noites. Cada vez que lle preguntan ao guía polos tambores, o guía contesta o mesmo:

- «Tambores tocar, moi bo. Tambores parar, moi malo.»

De súpeto, a terceira noite, xusto no momento en que se sentan a cear, os tambores se silencian. Os turistas están aterrorizados.

- «¿Que pasa agora?» -preguntan ansiosos.

- «Ah, terrible, terrible» -suspira tristemente o guía-. «¡Despois tambores parar, só de contrabaixo comezar!»

- ¿Cantos saxofonistas fan falta para cambiar unha bombilla?

- Cinco: un para enroscala e catro para meditar sobre como o fixese Charlie Parker.

- ¿Por que os gorilas non poden tocar a trompeta?

- Porque son moi sensibles.

### Varios:

- ¿Cal é a diferenza entre un director de coro universitario e un chimpancé?

- Está cientificamente probado que os chimpancés son capaces de comunicarse cos humanos.

- ¿Por que son moi cobizados os corazóns de directores para os transplantes? Porque teñen pouco uso.

- ¿Oíches a chegada daquel

voo chárter de directores de orquestra?

- A boa noticia: estrelouse. A mala noticia: había tres asentos libres.

- ¿Cal é o peso ideal dun director?

- Ao redor de 2 quilos, incluída a urna.

- ¿Cal é a diferenza entre Deus e un director?.

- Deus sabe que El non é un director.

- Un músico chama á oficina da ópera para falar co director.

- «Síntoo, morreu» respóndenlle.

O músico volve chamar 25 veces, obtendo sempre a mesma resposta da recepcionista. Ao final ela pregúntalle porqué segue chamando.

- «É que me gusta oílo»

- ¿Por que un director é como un condón?

- Porque é máis seguro con el, pero máis divertido sen el.

- ¿Cal é a diferenza entre un produtor e unha serpe?

- A serpe ten máis oído.

- ¿Como se sabe que un músico estivo de vira durante moito tempo?

- Cando está na súa casa, levántase a metade da noite para buscar un vaso de leite, abre a súa neveira e cando se acende a luz, di:

- «¡Señoras e señores, moi boas noites!»

