



O DEREITO DE VIVIR...EN PAZ



O militar estivera moi ocupado berrando ordes polo micrófono e proferindo ameazas. Era un home alto, loiro, bastante bo mozo e evidentemente gozaba co papel que lle asignaran; pavoneábase dun lado ao outro. Algúns detidos xa o alcumaran "o príncipe"

No momento en que Víctor case tropezou con el, o oficial deu sinais de recoñecelo, sorriu ironicamente, imitou o acto de tocar a guitarra, riu e a continuación pasoulle rapidamente o dedo polo pescozo. Víctor permaneceu quedo e fixo algún xesto de resposta, pero o oficial berrou "¿Que fai aquí este fillo de puta?". Chamou aos gardas, que o acompañaran e engadiu "Non permitan que se mova de aquí. Este resérvoos"

Despois Víctor foi trasladado ao soto, onde se ve fugazmente nun corredor, o mesmo no que con tanta frecuencia se preparara para cantar, agora cuberto con sangue e deitado no chan cuberto de ouriños e excrementos.

Pola noite devolvérono á

ULTIMO POEMA DE VICTOR JARA

Somos cinco mil
En esta pequeña parte de la ciudad.
Somos cinco mil
¿Cuántos seremos en total
en las ciudades y en todo el país?
Solo aquí, diez mil manos que siembran
y hacen andar las fabricas.
Cuanta humanidad
Con hambre, frío, pánico, dolor
Presión moral, terror y locura.
Seis de los nuestros se perdieron
En el espacio de las estrellas.
Un muerto, un golpeado como jamás creí
Se podría golpear aun ser humano.
Los otros cuatro quisieron quitarse todos los temores
Saltando al vacío,
Otro golpeándose la cabeza contra el muro,
Pero todos con la mirada fija en la muerte.
¡Qué espanto causa el rostro del fascismo!
Llevan a cabo sus planes con precisión artera
Sin importarles nada.
La sangre para ellos son medallas.
La matanza es acto de heroísmo.
¿Es éste el mundo que creaste, Dios mío?
¿Para esto tus siete días de asombro y de trabajo?
En estas cuatro murallas sólo existen un número
Que no progresa,
Que lentamente querrá más la muerte.
Pero de pronto me golpea la conciencia
Y veo esta marea sin latido,
Pero con el pulsote las maquinas
Y los militares mostrando su rostro de matrona
Lleno de dulzura.
¿Y México, Cuba y el mundo?
¡Que griten esta ignominia!
Somos diez mil manos menos
Que no producen.
¿Cuántos somos en toda la patria?
La sangre del compañero Presidente
Golpea más fuerte que bombas y metrallass.
Así golpeará nuestro puño nuevamente.
¡Canto qué mal me sales
cuando tengo que cantar espanto!
Espanto como el que vivo
Como el que muero, espanto.
De verme entre tanto y tantos
Momentos del infinito
En que el silencio y el grito
Son las metas de este canto.
Lo que vi,
Lo que he sentido y lo que siento
Hará brotar el momento..

ESTADIO DE CHILE (SETEMBRO DE 1973)



O DEREITO DE VIVIR...EN PAZ



Estadio de Santiago de Chile, detidos o 13 de setembro de 1973

e separouno dos que estaban a punto de ser trasladados ao Estadio Nacional. Pasoulle axiña o papeliño a un compañeiro sentado á súa beira e este, á súa vez, agachouno no calcetín mentres o levaban. Cada un dos amigos intentou aprenderse de memoria o poema a medida que era escrito, para sacalo consigo do estadio. Non volveron ver a Vítor.

Despois foi unha vez mais insultado e golpeado, en público, ao borde da histeria e perdido o dominio de si

mesmo o oficial alcumado "o príncipe" berrou; "Canta agora se podes, fillo de puta".

A mañá do domingo 16 de Setembro de 1973 os habitantes da poboación atoparon seis corpos en fila ordenada. Todos presentaban espantosas feridas e foran baleados con metralletas.

"Este é Vítor Jara"

ZELTIA, B2B

parte principal do estadio e deixárono cos demais presos. Case non podía camiñar, tiña a faciana e a cabeza ensanguentada e denegrada: ao parecer estiveran pateándoo. Os amigos limpáronlle a faciana e procuraron que estivese cómodo.

Ao día seguinte, venres 14 de setembro del 1973, os presos, arredor de douscentos, foron divididos en grupos, preparándoos para trasladalos ao Estadio Nacional. Foi nese intre cando Vítor, lixeiramente recuperado, preguntou aos seus amigos se alguén tiña lapis e papel, e comezou a escribir o seu último poema. Vítor escribía a toda presa e intentaba rexistrar parte do horror que ambientaba Chile, a fin de que o mundo o soubese.

Nas últimas horas da súa vida, as raíces profundas da

súa infancia campesiña levárono a ver nos militares a matronas cuxa chegada era o sinal dos gritos do parto, o que de neno lle parecera un sufrimento insoportábel.

E ao chegar aos derradeiros versos "Canto que mal me sales cuando tengo que cantar espanto", para os cales xa tiña a música no seu interior, interrompérono. Un grupo de gardas foi buscalo

