



# MSTISLAV ROSTROPÓVICH

unir a Caetano e Gil e ainda tem regravações de Jimi Hendrix, Riachão e Roque Carvalho. Caetano, Gil e Bethânia são homenageados pela samba-enredo da Mangueira no carnaval carioca de 1994. Logo depois a sua gravadora queria um disco para o mercado latino e ele preferiu alguns clássicos latinos como *Rumba azul*. Dois anos depois lança a trilha sonora para *Tieta do agreste*, baseado no livro homónimo de Jorge Amado.

1997 marca dois grandes lançamentos, o livro *Verdade tropical* e o álbum *Livro*. No ano seguinte, lança *Prenda minha*, cujas vendas ultrapassaram a barreira de um milhão de cópias. Dois anos depois *Livro* ganha o Grammy Awards na categoria Melhor Disco de World Music e no Grammy Latino é considerado o melhor disco de MPB. No final de 2002, os Doces Bárbaros voltam a se encontrar em dois shows e a amizade de Caetano e o cineasta espanhol Pedro Almodóvar concretiza-se na participação do baiano numa cena e na trilha sonora de *Fale com ela*. Em 2003, participou, cantando em inglês e em dueto como Lila Downs, na cerimónia de entrega do Oscar.

Em 2004 é lançado *A foreign sound*, disco em que faz um recorte afeitivo do cancionero norte-americano. É Caetano tropicalizando bossanovisticamente a Broadway.

LUCÍA ROUCO, CRISTINA LOUZA S 4C

Mstislav Rostropóvich, un dos máis importantes violonchelistas do século XX, naceu en Bakú (República Socialista Soviética de Azerbaiyán), nunha familia de músicos. Realizou os seus estudos musicais no Conservatorio de Moscú, lugar no que máis tarde traballaría como mestre desde os dezaseis anos. Despois duns anos en Moscú, foi nomeado profesor do Conservatorio de Leningrado. Encargou e estreou obras para violonchelo dos principais compositores contemporáneos (Prokófiev, Shostakovich ou Britten). En 1951 recibiu o Premio Stalin e máis tarde, en 1963, o premio Lenin, máximo galardón soviético. Estas mencións non lle impediron defender de forma pública ao escritor disidente Alexander Solzhenitsyn, o que orixinou en 1974 a marcha do país de Rostropóvich e a súa muller, ao ser privado da posibilidade de traballar e dar concertos. Pouco despois retiróuselles a nacionalidade soviética. Emigraron aos Estados Unidos onde foi nomeado director da Orquestra Sinfónica Nacional de Washington. Non regresou ao seu país ata 1990, ano no recuperou a nacionalidade e foi invitado por Mijail Gorgachov para actuar coa Orquestra Sinfónica da Unión Soviética. Estivo implicado en política e foi un activo defensor do proceso democratizador. En 1995 recibiu o Polar Music Prize, un premio concedido pola Real Academia de Suecia de Música. En 1997 foille concedido xunto a Yehudi Menuhin (gran violinista) o premio Príncipe de Asturias da Concordia. En 2004 concedéronlle o premio da Fundación Wolf das Artes de Xerusalén. O 27 de abril do 2007 faleceu nun hospital de Moscú aos 80 anos de idade.

