

Contidos para o Cuarto Curso da E.S.O.

I. Linguaxe musical

- **Noción de pentagrama, clave, compás, notas, figuras e silencios, liñas adicionais.**
- **Elementos fundamentais da música:**
 - ***Ritmo:*** polirritmia; pulso e métrica; compases 2/4, 3/4 e 4/4, 2/2, 3/8, 6/8 e amalgamas. Obstinatos.
 - ***Melodía:*** elementos constitutivos (motivo, frase). Graos da escala. Tipos de escalas.
 - ***Harmonía:*** Textura (monodia/polifonía). Intervalos. Tonalidade e modalidade. Acordes fundamentais. Cadencias.
- **A ligadura, o puntiño e o calderón. A anacrusa e a síncopa.**
- **Signos de repetición.**
- **Alteracións propias e accidentais. A armadura da clave.**
- **O matiz. Modificacións do aire. Acentuación.**
- **A clave de fa.**
- **Grupos de valoración especial.**
- **Procedementos:**
 - Lectura e escritura de ritmos, melodías, acordes, cadencias sinxelas e partituras como apoio para a interpretación e audición.
 - Audición de fragmentos e de obras musicais onde de poidan identificar motivos, timbres, formas, estilos, modalidade, cambios de tonalidade...
 - Improvisacións tímbricas, rítmicas, melódicas e harmónicas.
 - Realización de dictados rítmicos sinxelos.
 - Práctica vocal con e sen acompañamento instrumental de cancións monódicas e polifónicas (2 voces).
 - Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención continuada ó director e ós compañeiros. Escoita a un mesmo e ós demais. Actuación no momento preciso.

II. *Música, imaxen e tecnoloxía*

- A electrónica e a informática aplicadas a música:

- Instrumentos electrónicos.
- Coñecementos básicos de programas informáticos de aplicación na creación musical.

- A música no cine:

- Funcións.
- Evolución.
- A B.S.O.

- A música na radio e na televisión: función da música na publicidade.

- Procedementos:

- Visualización e análise de fragmentos de películas representativas das diferentes funcións da música no cine.
- Análise das funcións da música na publicidade estática e dinámica por medio da observación e do estudio de diferentes anuncios.
- Iniciación ós programas informáticos básicos de contido musical: editores de partituras, editores de audio, secuenciadores; cd-roms de contido variable.
- Utilización dos medios audiovisuais con fins creativos, de percepción e apreciación musical.

III. *Música popular urbana, a música tradicional e a música chamada culta*

- Diferencias conceptuais entre música popular urbana, a música tradicional e a música chamada culta.

- A orixe da música popular urbana: o salón, o teatro e as variedades.

-O Jazz:

- Orixe e evolución do Jazz.
- Instrumentos do Jazz.
- Distintas correntes de Jazz.
- Principais músicos deste estilo.
- O Jazz no cine.

-As correntes musicais actuais:

- **O Rock:** orixe e evolución. Características, instrumentos e principais autores. O Rock español.
- **O Pop:** Orixe e evolución. Características, instrumentos e autores principais.
- **Outros estilos actuais:** O Heavy, o Reggae, o Ragga, o Hip-Hop...
- **Aspectos estéticos e sociolóxicos da música popular xuvenil.**

- Procedementos:

- Audición de música de distintos xéneros, estilos e formas.
- Interpretación de obras vocais e/ou instrumentais dos diferentes estilos.
- Utilización de recursos para o análise e a comprensión da obra escoitada: corporais, vocais e

instrumentais; partituras e outras representacións gráficas.

- Utilización da linguaxe oral e escrita para expoñer as sensacións e sentimentos que esperta a obra escoitada.
- Investigación da obra musical, autor e estilo.
- Análise da música gravada en relación coas linguaxes visuais (cinematográfico, teatral, publicitario).
- Visionado e análise de películas relacionadas cos distintos estilos de música estudados.
- Preparación, audición e debate de música en directo.
- Traballos escritos e exposicións na aula sobre estilos, grupos e obras da música dos distintos períodos e da música actual.
- Realización de traballos artísticos creativos sobre os distintos temas propostos (murais, cadros, representacións, poemas...)

IV. *A música española*

- A música na Idade Media:

- A música medieval en Galicia.

- A música no Renacemento (os polifonistas):

- A música profana: villancicos e romances.

- A música no Barroco:

- Teatro musical.
- Música relixiosa e civil.

- A música e a sociedade nos séculos XIX e XX:

- A Zarzuela.

- Procedementos:

- Execución vocal e/ou instrumental de obras medievais e/ou renacentistas.
- Análise de obras dos diferentes períodos, fundamentado na audición e apoiado en partituras e/ou noutras representacións gráficas.

V. *A música tradicional en España*

- As tradicións musicais en España: influencia e diversidade:

- *A música tradicional en Galicia:* a danza e a súa música; o canto; os instrumentos populares.
- *A música tradicional no resto de España:* a danza e a súa música; o canto; os instrumentos populares.

- Procedementos:

- Interpretación grupal e audición de repertorio vocal e instrumental.
- Incorporación de tradicións populares á práctica vocal e instrumental.

VI. *Músicas do mundo*

- Folklore, etnomusicoloxía e antropoloxía da música.

- A música tradicional e popular en Iberoamérica:

- A música indíxena.
- Influencias da música hispana.

-A música étnica doutras culturas:

- *Norteamérica*
- *Asia*: Oriente Próximo e o Lonxano Oriente.
- *Oceanía*
- *África*: a música no Islam; a música na África negra.
- Características e instrumentos típicos.

- A música étnica no cine.

- Procedementos:

- Escoita activa de obras populares das diferentes culturas.
- Interpretación de obras vocais e/ou instrumentais das diferentes culturas.
- Incorporación de tradicións populares á práctica vocal e instrumental.

VII. *Actitudes, valores e normas*

- Apreciación do son e do silencio como elementos básicos da música.
- Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo.
- Participación con interese e agrado no grupo, aportando ideas musicais e contribuíndo ó perfeccionamento da tarefa común.
- Concentración e respecto durante as audicións.
- Interese pola lectura e escritura musical.
- Curiosidade por ampliar os coñecementos da linguaxe musical.
- Valoración da expresión vocal como fonte de comunicación e expresión de ideas e sentimentos.
- Valoración da actividade instrumental nas súas distintas manifestacións (acompañamento, interpretación, improvisación) como fonte de información, aprendizaxe e diversión.
- Interese polo coidado e mantemento dos instrumentos.
- Gusto pola interpretación correcta e o traballo ben feito.
- Apertura e respecto cara ás propostas do profesor e dos compañeiros
- Aceptación e valoración consciente do repertorio seleccionado.
- Respetto e interese polas distintas danzas do mundo, do folclore nacional e rexional.
- Curiosidade por coñecer música de outras culturas e da nosa música popular.
- Interese por coñecer os diferentes xéneros e estilos musicais e as súas funcións expresivas, valorando os elementos creativos e innovadores das tendencias actuais.
- Apreciación e goce da audición de obras e espectáculos musicais, e do intercambio de opinións que os mesmos susciten, e respecto polas normas que rexen o comportamento dos mesmos.
- Actitude crítica e sensibilidade ante o consumo indiscriminado de música e o exceso de

producción de ruído.

- Valoración dos medios de comunicación e das aportacións das novas tecnoloxías como instrumentos do coñecemento.
- Autonomía na busca de información e manexo da bibliografía básica de consulta.
- Aprecio pola orde e a boa presentación nos traballos escritos.
- Adaptación á parella e ó grupo nos traballos grupais.