Lingua Castelá e Literatura

Aprezadas/os colegas:

En primeiro lugar e no nome do Grupo de Traballo da materia de Lingua Castelá e Literatura, desexo agradecer as comunicacións que nos fixestes chegar moitos de vós con opinións, suxestións e peticións, relacionadas coa circular anterior na que adiantabamos a selectividade do ano 2010.

A presente comunicación xorde como resposta ó recibido. O exame de Lingua Castelá e Literatura a partir do próximo curso suporá unha renovación das lecturas literarias recomendadas e, no apartado de lingua, pretende ser o reflexo dunha preocupación maior polos aspectos comprensivos e comunicativos. Así, dos 6 puntos que corresponden a lingua, 4.5 teñen marcadamente ese carácter e a pregunta de 1.5 correspondente á reflexión lingüística ofrecerá unha opción para que o alumno empregue a lingua de xeito guiado.

En síntese, o exame consistirá nun exercicio cos seguintes apartados e preguntas:

I Primeira parte (2.5 puntos)

1. ***Significado de palabras o expresiones en un texto (1 punto)***
2. ***Resumen o esquema del texto (1.5 puntos)***

II Segunda Parte (2 puntos)

1. ***Comentario crítico del contenido del texto (2 puntos)***

Na circular anterior incorporabamos estas indicacións:

Redacta un comentario crítico del contenido del texto, centrándote, por ejemplo, en si cambiar de opinión o no es señal de falta de coherencia. Se pide un texto argumentativo propio, no un comentario de texto del de XXXXX. Habrás de tener en cuenta que:

1. Deberás tratar de convencer con argumentos y contraargumentos
2. Deberás organizar tu texto debidamente, pudiendo establecer partes (sin indicarlas) como, por ejemplo, tesis, argumentos y conclusión
3. Deberás manejar los recursos lingüísticos adecuados: verbos de pensamiento, de duda..., adverbios y conectores que faciliten la exposición de argumentos, fórmulas para implicar al receptor, etc.
4. Se valorarán la corrección, y la adecuación del lenguaje a lo que se

solicita prefiriendo siempre la sencillez a los tópicos y a las fórmulas de relleno.

III. Terceira Parte (1.5 puntos)

4. Esta terceira parte constará de dúas opcións das que o alumno haberá de contestar unha soa. As preguntas serán formuladas conforme os seguintes modelos:

1. *Coñecemento das posibilidades de creación de palabras e enriquecemento do léxico (composición, derivación, parasíntese e acronimia) a través da identificación de elementos nun texto.* → Unidad 3 (pág. 50)
2. *Identificación nun texto e uso das diferentes clases de palabras.* → Unidad 3 (pág. 51)
3. *Identificación nun texto, e emprego axeitado das formas verbais e das distintas formas de perífrases verbais.* → por apuntes
4. *Identificación nun texto e uso dos distintos tipos de sintagmas ou frases, dos seus constituíntes e das funcións que desempeñan na cláusula ou oración.* → (pág. 72) Unidad 4.
5. *Identificación nun texto e uso dos constituíntes da oración ou cláusula simple (suxeito, predicado etc.).* → Unidad 4 (pág. 72)
6. *Identificación nun texto e uso das relacións existentes entre estruturas sintácticas oracionais compostas ou complexas.* → Unidad 4 (pág. 77)
7. *Coñecemento das relacións léxico-semánticas das palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, campo léxico, campo semántico) mediante a identificación de elementos nun texto.* → Unidad 3 (pág. 55)
8. *Identificación nun texto de voces patrimoniais, cultismos, semicultismos e préstamos.* → pág. 61 Unidad 3
9. *Identificación nun texto de interferencias lingüísticas entre galego e español.* → Elaboración propia.
10. *Identificación nun texto de trazos característicos do español de América.* → Unidad 2 (pág. 33)

Insistimos:

1. *Nesta parte haberá dúas preguntas das que o alumnado haberá de contestar unha.*
2. *Haberá unha opción de identificación nun texto e outra na que o alumno haberá de empregar a lingua para demostrar o seu coñecemento do que se lle pregunta.*
3. *NON se pedirá unha análise sintáctica de carácter formal.*
4. *NON se pedirá análise morfolóxica de palabras, pero poderá pedirse identificación de elementos.*
5. *Poderase preguntar polos elementos que contribúen a proporcionar cohesión ou coherencia textual; por exemplo, antecedentes de relativos, referentes textuais de pronomes, valores anafóricos ou catafóricos dalgún elemento etc.*
6. *As preguntas formuladas segundo os modelos 9 e 10 NON serán teóricas: non se tratará de reproducir trazos das variedades aprendidos memoristicamente senón de identificalos nun texto. Pensamos que a inclusión destas cuestións abre a posibilidade de*

empregarmos en clase lecturas do español de América ou do español ou castelán de Galicia, o que acentúa o carácter comprensivo do traballo do alumnado.

IV Parte (4 puntos)

5. *-Unha pregunta sobre a obra lida no curso (2 puntos). As obras de lectura recomendada son as seguintes:*

a. Pedro Salinas: La voz a ti debida
b. A. Buero Vallejo: La Fundación
c. A. Muñoz Molina: Plenilunio
d. J.Luis Borges: El Aleph

*As **preguntas** serían as seguintes ou moi semellantes ás seguintes e incorporarán sempre a posibilidade de referirse á obra lida nese curso se o alumnado non leu a recomendada:*

Sobre La Fundación:

1. *Técnicas y recursos dramáticos en La Fundación*
2. *Análisis de los personajes de La Fundación*
3. *Argumento y temas fundamentales de La Fundación*
4. *Lugar, tiempo y acción en LaFundación*

Sobre Plenilunio:

1. *Explica la construcción de los personajes en Plenilunio*
2. *Define y explica los principales temas de Plenilunio*
3. *Explica las principales técnicas narrativas en Plenilunio*
4. *Explica el tratamiento del tiempo y el espacio en Plenilunio*
5. *Explica el punto de vista de la narración de Plenilunio*

Sobre El Aleph:

1. *La técnica del cuento en El Aleph*
2. *El género fantástico en El Aleph*
3. *Explica los principales temas de El Aleph*
4. *Explica las características del universo borgiano en El Aleph*
5. *Explica el tratamiento del tiempo y el espacio en El Aleph*

Sobre La Voz a ti debida:

1. *Explica el tratamiento del amor en La voz a ti debida*
2. *Define y explica los principales temas en La voz a ti debida*
3. *El tratamiento del lenguaje poético en La voz a ti debida*
4. *Las imágenes características de La voz a ti debida*
5. *Principales rasgos métricos y tono en La voz a ti debida*

BIBLIOGRAFÍA:

A continuación achegamos unha mínima orientación bibliográfica sobre as novidades de lectura recomendada sen que iso signifique que as respostas ás preguntas estean necesaria e unicamente vinculadas ós contidos teóricos que nela se expoñan:

Salinas, Pedro: La voz a ti debida. Razón de amor. Madrid: Castalia, 1989. Estudo introdutorio de González Muela.
Salinas, Pedro: La voz a ti debida. Razón de amor. Madrid: Cátedra, 1999. Estudo introdutorio de Monserrat Escartín.

Sobre a obra de Salinas pódense consultar o manual do extinto COU, de Lázaro Carreter, ou a Historia de la literatura española de Francisco Rico (Crítica). Pódese consultar tamén a obra de Carlos Feal Deibe, Poesía y narrativa de Pedro Salinas, Gredos, 2000.

Muñoz Molina, A. Plenilunio, Edicións en Alfaguara ou en Punto de lectura.

Sobre a obra podedes atopar estudos no Suplemento 9/1 á Historia de la literatura de Francisco Rico ("Los nuevos nombres", coord. por Jordi Gracia, Barcelona: Crítica, 2000). Pódese consultar tamén: Soria Olmedo, A.: Una indagación incesante. Ed. Alfaguara.; ou tamén: Morales, M.: La voz narrativa de Antonio Muñoz Molina. Ed. Octaedro.

Borges, JL. : El Aleph, edición anotada e con actividades de EMECÉ.

Sobre esta obra, Historia y crítica de la Literatura Hispanoamericana III, coordinada por Cedomil Goic, Barcelona: Crítica, 1988. Pódese consultar tamén calquera Historia da Literatura Hispanoamericana. Tamén no manual de COU de Lázaro Carreter hai unha síntese escolar perfecta sobre Borges.

6. *Unha pregunta seleccionada entre as seguintes (2 puntos):*

Lista de preguntas de Historia da Literatura:

1.- La Literatura española en el siglo XVIII. Características y principales

autores.
2.- El Romanticismo. Características generales y autores más importantes.
3.-Realismo y Naturalismo. Características generales, principales autores y obras.
4.- El Modernismo. Características generales.
5.- La poesía de Machado y la de Juan Ramón Jiménez.
6.- El grupo poético del 27.
7.- La novela española anterior a la guerra civil.
8.- El teatro español anterior a la guerra civil.
9.- La poesía española posterior a la guerra civil.
10.- La novela española posterior a la guerra.
11.- El teatro español desde la guerra civil a nuestros días.
12.- La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX.

1ª ev.
2ª ev.
3ª ev.

Esperamos que estas indicacións sirvan de axuda á vosa tarefa docente. Estamos á vosa disposición para calquera observación, dúbida ou comentario. De tódolos xeitos, nas primeiras semanas do curso 09-10 volveremos remitir unha circular con exemplos de exames.

Recibide, no nome do Grupo de Traballo, un moi cordial saúdo.

Joaquín Sueiro Justel.
Director do Grupo de Traballo de Lingua Castelá e Literatura