

El comentario de texto

Una de las tareas fundamentales en la actividad académica es el comentario de textos. Se trata de una actividad que consiste en comprender y valorar el contenido de diferentes modalidades textuales. Este ejercicio de comprensión, análisis y reflexión permite descubrir la madurez intelectual y la capacidad de expresión de quien desarrolla el comentario de un texto.

El comentario de textos consiste en la **comprensión y explicación de un texto** de forma que se entienda a la perfección qué dice y cómo lo dice.

El comentario de un texto, por tanto, debe tener siempre en cuenta dos elementos: el **contenido** y la **forma**.

El comentario no consiste en aplicar de manera mecánica unas técnicas de análisis y valoración. Se trata de adquirir un desarrollo intelectual que permita entender textos de cualquier disciplina, extraer el tema y reflexionar sobre los contenidos que lo integran.

A través del comentario de textos se favorece el aprendizaje racional, se estimula el pensamiento independiente y libre, se potencia el hábito de la lectura y se desarrolla la capacidad de síntesis, la reflexión y el talante crítico.

Existen diferentes modalidades de comentario de textos; depende de cuál sea el objetivo que se pretenda en el análisis, de la tipología textual de que se trate y de la longitud y complejidad del texto comentado.

Los comentarios de textos más importantes son: el comentario crítico general y el comentario lingüístico.

1. El comentario crítico general

Comentar un texto supone captar su contenido, su organización, interpretarlo, valorarlo y emitir un juicio sobre él. En consecuencia, el comentario crítico general debe estructurarse en las siguientes partes:

- Comprensión del texto.
- Análisis de la forma.
- Análisis del contenido.
- Interpretación y crítica personal.
- **La comprensión del texto** no aparecerá reflejada de un modo explícito en el desarrollo escrito del comentario, pero es fundamental para realizar un buen comentario crítico. En la comprensión de un texto son necesarias algunas de las técnicas que conoces de cursos anteriores. Se trata de:
 - La lectura comprensiva del texto. En esta fase se produce un primer acercamiento al contenido.
 - El subrayado de palabras y expresiones clave en el desarrollo del texto.
 - Las anotaciones. Se trata de valoraciones y juicios que se hacen junto a las ideas del texto y que se desarrollarán por extenso en el comentario crítico.
 - El esquema de las ideas del texto. Los conceptos más importantes se ordenan estableciendo una organización jerárquica según su importancia.
- El **análisis del contenido** implica las siguientes actividades:
 - Determinar el tema del mismo.
 - Comprobar si se ha entendido el texto y sintetizar sus ideas fundamentales por medio del resumen.

- Investigar el tratamiento que recibe el tema en el texto: enfoque del autor, punto de vista, intención comunicativa, etc.
- Comprobar la organización del contenido. Es lo que denominamos **estructura interna** del texto; es decir, el orden en que aparecen las ideas.
- El **análisis de la forma** consiste en estudiar los rasgos estructurales y lingüísticos más sobresalientes del texto, y relacionarlos con el contenido y con la intención comunicativa. Para ello, se deben analizar los siguientes aspectos:
 - La estructura externa del texto. División en párrafos, en estrofas, en escenas, etc.
 - El tipo de texto de que se trata y la forma de elocución empleada.
 - El lenguaje que emplea el autor: el nivel lingüístico, los rasgos léxicos y semánticos, la complejidad sintáctica, los mecanismos de coherencia y cohesión, etc.
 - El estilo. Consiste en comprobar si se trata de un estilo sencillo y claro o de un estilo retórico y con voluntad estética.
- La **interpretación y crítica personal** es un apartado muy importante y complejo a la vez, pues se pasa de la descripción objetiva del texto a la interpretación personal y subjetiva.
 - La interpretación supone una explicación de las ideas, aclarando los conceptos que el autor ha querido transmitir y relacionándolos con otras teorías o interpretaciones del mismo asunto realizadas por otros autores.
 - La crítica es el aspecto más personal del comentario. Consiste en ofrecer nuestra visión del asunto y contrastarla con la del autor. Se trata, por tanto, de un doble juicio: el que se realiza de las ideas y el que se hace del pensamiento del autor del texto. Por tanto, puede haber afinidad o discrepancia con su pensamiento. En cualquier caso, la crítica debe ir siempre acompañada de un razonamiento argumentativo que justifique nuestras ideas. Todo comentario debe contener una conclusión que sirva de cierre al comentario por medio de una síntesis breve y una valoración final.

Texto para comentar

A pesar de la obsesión con alcanzar la felicidad que albergamos los seres humanos desde el principio de nuestra especie, la realidad es que todos venimos al mundo con una predisposición bastante fija e inalterable para sentirnos dichosos. Quizá por esto, nuestro nivel general de satisfacción o de alegría se mantiene relativamente constante a lo largo de la vida.

Es cierto que casi todos experimentamos altibajos en el día a día. Pero también es verdad que tanto los efectos gratificantes de las recompensas como los desconsuelos que nos producen las adversidades son sorprendentemente pasajeros. El dinero, por ejemplo, no cambia de forma radical nuestro sentimiento de dicha, excepto en personas muy pobres. Los afortunados que ganan la lotería no se consideran más felices un año después de recibir el golpe de buena suerte que antes del premio. Ni la edad, ni el aspecto físico, ni la educación, ni el estado civil, ni la familia, alteran nuestra disposición para encontrar la felicidad. Estos factores pueden hacernos sentir poco más o menos contentos, pero a largo plazo ejercen un impacto muy pequeño sobre nuestra escala personal de bienestar.

No hay duda de que sucesos como la muerte de un ser querido, el divorcio, la pérdida del trabajo o una grave enfermedad socavan profundamente nuestro júbilo y entusiasmo, mas, en la gran mayoría de los casos, sólo durante una temporada que raras veces pasa de un año. Incluso las personas que sufren un accidente y se quedan paralizadas recobran con el tiempo su talante positivo original. En este sentido, algunos han comparado la estabilidad de nuestra dicha con el peso: engordamos y adelgazamos, pero, a través de los años, nos mantenemos en unos límites bastante fijos.

Esta noción de que cada persona experimenta un grado de felicidad propio que persiste con el tiempo ha sido comprobada en estudios de varios miles de hombres y mujeres que fueron seguidos y evaluados durante décadas. Los sujetos más dichosos al comienzo del experimento eran los más satisfechos 10 años después, y los más disgustados al inicio también eran los más quejumbrosos al final. Parece que nuestro estado de ánimo predominante depende más de nuestros genes y de su influencia sobre el cerebro y sus hormonas, como la dopamina, que de las vicisitudes que nos depara la existencia. Investigaciones de mellizos idénticos, y por tanto portadores de los mismos genes, que crecieron en entornos muy distintos, demuestran que ambos gozan de niveles de satisfacción similares.

Sospecho que el punto de felicidad típico de las personas se sitúa en una línea continua. En un extremo se agrupan quienes gozan de un alto nivel de tranquilidad de espíritu o contentamiento, y poseen una gran resistencia a la depresión y a los aguijonazos del vivir. En el otro extremo se sitúan los infelices y descontentos, que son muy vulnerables a los avatares de la vida y propensos a la desmoralización y a la tristeza.

¿Qué podemos hacer para aumentar nuestra predisposición a la felicidad? La receta, en mi opinión, es adoptar una dieta regular de placeres y deleites simples: una compañía agradable, una comida sabrosa, una lectura interesante, un paseo por el parque, un espectáculo entretenido, una música grata, una charla amena o una risa a pierna suelta. A la larga, estos gustos nos mantienen más contentos que cualquier logro impresionante que nos da un impulso temporal. En las palabras del poeta libanés Gibrán Jalil Gibrán, «en el rocío de las cosas pequeñas, el corazón encuentra su alborada y se refresca».

LUIS ROJAS MARCOS: «La felicidad, ni se compra ni se vende»,
en *El País Semanal*.

Comentario de texto resuelto

Tema

«Predisposición del ser humano a alcanzar la felicidad.»

Resumen

El ser humano mantiene a lo largo de su existencia una predisposición a sentirse dichoso con su forma de vida, independientemente de los sucesos negativos que deberá experimentar inexorablemente. Para aumentar esa tendencia a la felicidad, el ser humano ha de esforzarse en disfrutar de las cosas cotidianas y sencillas que le ofrece la vida.

Enfoque e intención

El autor, Luis Rojas Marcos, es un prestigioso psiquiatra español. Por tanto, el texto está escrito por un médico especialista. Sin embargo, lejos de ser especializado, el texto tiene un carácter divulgativo, entre otras razones, porque aparece publicado en *El País Semanal*, y el lector, en consecuencia, no es un médico que espera informaciones técnicas, sino un público general no especializado. La intención del autor es comunicar al lector una visión optimista de la vida. Considera que la felicidad no es un estado absoluto e inalcanzable; se trata más bien de la capacidad de disfrute de los placeres sencillos de la vida.

Estructura interna

El contenido del texto se divide en tres partes: el planteamiento, donde se formula la idea principal del texto y que aparece en una oración explícita (*todos venimos al mundo con una predisposición bastante fija e inalterable para sentirnos dichosos*); el cuerpo argumentativo, en donde justifica que la gente mantiene un nivel constante de satisfacción aun en los momentos más dolorosos; y la conclusión, en donde precisa y reformula la idea inicial (*¿Qué podemos hacer para aumentar nuestra predisposición a la felicidad?*).

Estructura externa

El texto se divide en seis párrafos. El primero corresponde al planteamiento; del párrafo segundo al quinto, el cuerpo argumentativo; y el párrafo sexto, el cierre o conclusión.

Tipo de texto

Se trata de un texto periodístico, en concreto, de un artículo de opinión. Además, por algunos rasgos como son su variedad temática y originalidad de tratamiento, el enfoque personal del asunto y la voluntad divulgativa, podemos considerarlo un texto ensayístico (ensayo expositivo y personal). Y también hemos de caracterizarlo como un texto humanístico, puesto que el contenido versa sobre aspectos psicológicos del ser humano.

Forma de elocución

El texto es fundamentalmente argumentativo. Se basa en el razonamiento por medio de argumentos sobre la predisposición del ser humano para alcanzar la felicidad: argumentos por oposición de conceptos (*felicidad frente a infelicidad*), argumentos por ejemplos (*Los afortunados que ganan la lotería no se consideran más felices un año después*), argumentos basados en experiencias ajenas (en el párrafo cuarto cita el estudio realizado a varios miles de personas), y el argumento de autoridad por medio de citas (al final del texto cita directamente al poeta libanés Gibrán Jalil Gibrán).

Lenguaje y estilo

Posee un nivel culto no especializado. Esto justifica su claridad expositiva. A pesar del predominio de conceptos abstractos que pudieran dificultar su comprensión, las continuas ejemplificaciones y aclaraciones permiten entenderlo sin ningún problema. Tiene un estilo sencillo, divulgativo. Por esa tendencia a explicar y a aclarar, son frecuentes las oraciones subordinadas adjetivas: *la felicidad que albergamos los seres humanos*; *Los afortunados que ganan la lotería*. Para hacer partícipe al lector de las reflexiones, utiliza la interrogación retórica: *¿Qué podemos hacer para aumentar nuestra predisposición a la felicidad?* De acuerdo con el contenido, el texto se desarrolla fundamentalmente por medio de estructuras antitéticas: campos semánticos opuestos por medio de antónimos. Son muy importantes los recursos sinonímicos referidos a los estados anímicos del ser humano (*felicidad, satisfacción, alegría, dicha, bienestar, júbilo, entusiasmo, altibajos, desconsuelos, quejumbrosos, desmoralización, tristeza*). El texto adquiere también cohesión a través de los recursos de reiteración léxica (*felicidad, satisfacción, ser humano, vida*), las elipsis, las sustituciones (*Los afortunados que ganan la lotería—el golpe de buena suerte*) y los marcadores textuales (*A pesar de, quizá, es cierto que, pero también, por ejemplo, no hay de que, en este sentido, en un extremo, en el otro extremo, a la larga*).

Interpretación y crítica personal

(Consideramos que en este apartado la respuesta debe ser libre: tienes que desarrollar un modelo de comentario crítico personal y riguroso.) Sugerimos algunas posibilidades temáticas en las que basar el comentario:

- El concepto de felicidad como un estado absoluto o como una sucesión de instantes dichosos.
- La felicidad: dependencia genética o circunstancial.
- Estoicismo frente a epicureísmo.
- La superación de los momentos trágicos.
- ¿Sociedad del bienestar o del malestar?

2. El comentario lingüístico

El comentario lingüístico pretende analizar los rasgos característicos de un texto en relación con la modalidad textual a la que pertenece, la situación comunicativa en que se produce, la comprensión e interpretación de su contenido y el análisis de los rasgos lingüísticos en todos sus niveles (fonético y fonológico, léxico-semántico y morfosintáctico).

En el comentario lingüístico se deben seguir las siguientes **pautas de actuación**:

- La modalidad textual a la que pertenece según el contenido: científico o técnico, jurídico o administrativo, humanístico, publicitario o periodístico. Se comprobará el género en que se enmarca: por ejemplo, si es un texto periodístico, será necesario saber si es un texto informativo o de opinión, y en su caso, una noticia, un artículo de opinión, etc. Si es un texto jurídico, será necesario aclarar de qué estructura textual se trata. Por último, se señalarán las características propias de cada modalidad, mostrando su presencia en el texto.
- El registro en el que está escrito: culto, vulgar, coloquial, jergal. Se justificará la respuesta con ejemplos del propio texto.
- La forma de elocución empleada: narración, descripción, diálogo, exposición o argumentación. También se deben señalar las características específicas de esta clase de textos que aparecen en el texto comentado. En ocasiones, la forma de elocución es conveniente explicarla en la modalidad textual, pues sus rasgos característicos están estrechamente relacionados.
- Los factores de la comunicación: presencia del emisor, intención comunicativa, a quién va dirigido el texto, influencia del contexto, códigos empleados, condicionamientos del canal, etc.
- Las funciones del lenguaje. Se indicará cuál es la función dominante o, en su caso, las funciones: representativa, expresiva, conativa, fática, poética o metalingüística.
- Rasgos lingüísticos más importantes, analizándolos según los diferentes **niveles de estudio** gramatical:
 - **Nivel fónico**: se comentarán las modalidades de entonación, los aspectos rítmicos y las figuras retóricas de carácter fónico (aliteración, onomatopeyas, etc.).
 - **Nivel morfosintáctico**: se estudiará el uso de las formas verbales, de la adjetivación, de los pronombres, de las construcciones oracionales, de las estructuras predominantes, etc., siempre en relación con el tipo de texto y la forma de elocución.
 - **Nivel léxico-semántico**: se comentará la presencia de campos semánticos y asociativos, el significado denotativo o connotativo del léxico, la sencillez o complejidad del léxico, el uso de tecnicismos, la variedad léxica, el uso de sinónimos, antónimos e hipónimos, la inclusión de neologismos, etc. Como ocurría en el nivel morfosintáctico, todo ello relacionado con el tipo de texto y, además, con el contenido del mismo.
 - **Nivel textual**: se trata de analizar los aspectos pragmáticos del texto, como son la adecuación del texto a la intención y a la situación comunicativas, la coherencia en el desarrollo de los enunciados y la cohesión de los elementos lingüísticos: recurrencias, sustituciones, elipsis, conectores y marcadores textuales.

Texto para comentar

La habilidad para el lenguaje requiere la cooperación de varias áreas del córtex. Cuando se oye una palabra, la sensación procedente de los oídos es recibida por el córtex auditivo primario, pero la palabra no puede ser entendida hasta que la señal ha sido procesada en la adyacente área de Wernicke. Si la palabra ha de ser pronunciada, parece que lo que ocu-

re es que cierta representación de la misma se transmite desde el área de Wernicke al área de Broca, a través de un haz de nervios llamado fascículo arqueado. En el área de Broca, la palabra evoca un detallado programa de articulación, suministrado por el área anterior del córtex motor. A su vez, el córtex motor pone en movimiento los músculos de los labios, de la lengua, de la laringe y cuantos hayan de intervenir. Cuando se lee una palabra escrita, la sensación se registra por el córtex visual primario. Parece ser que luego se transmite al giro angular, que asocia la forma visual de la palabra con el correspondiente modelo auditivo en el área de Wernicke. La pronunciación de la palabra corre a cargo, por fin, de los mismos sistema de neuronas que antes.

NORMAN GESCHWIND: «Las especializaciones del cerebro»,
en *Investigación y Ciencia*.

Comentario de texto resuelto

Se trata de un texto científico, pues expone de un modo especializado cómo es el funcionamiento del cerebro humano en los actos en que se emplea el lenguaje. Es por tanto una explicación propia de la Biología. El registro lingüístico empleado es culto y especializado. Su intención es meramente informativa y va dirigida a especialistas que leen y consultan revistas científicas.

En el texto predomina la función representativa, pues se informa sobre un hecho sin emitir valoraciones, y la forma de elocución empleada es la exposición. Cumple con los objetivos de precisión y claridad en la exposición de hechos demostrables. La ordenación es clara y lógica: se basa en la sucesión encadenada de contenidos e informaciones sobre un mismo asunto.

Al tratarse de un texto científico, utiliza las formas verbales en presente de indicativo: *requiere, oye, evoca, pone*. Además, la presencia de adjetivos especificativos nos corrobora su carácter objetivo e informativo: *córtex auditivo, área anterior, palabra escrita, giro angular*. Es habitual en esta clase de textos la aparición de pasivas, pasivas reflejas y pasivas perifrásticas: *es recibida, ha sido procesada, se oye, se lee, puede ser entendida, ha de ser pronunciada*. El empleo exclusivo de oraciones enunciativas también se debe a su carácter informativo, así como el uso de léxico denotativo.

Los periodos sintácticos empleados no son extensos, aunque aparecen algunos casos de subordinación (temporal, condicional, adjetiva), justificados por el carácter explicativo de un proceso: los mecanismos cerebrales que intervienen en la comprensión y pronunciación de palabras.

Son muy usadas las estructuras nominales formadas por sustantivo más adjetivo o sustantivo más complemento preposicional: *córtex auditivo primero, haz de nervios, área de Broca, modelo auditivo, forma visual, sistemas de neuronas*. Aparecen también algunos tecnicismos específicos de la materia: *córtex auditivo, fascículo arqueado, córtex motor, córtex visual, área de Wernicke*. Y predominan los sustantivos concretos, pues se refieren a realidades físicas, perceptibles a través de los sentidos: *oídos, palabra, nervios, músculos, labios, lengua, laringe*.

Los rasgos lingüísticos también aparecen caracterizados en el nivel de análisis textual. Ya hemos señalado que se trata de un texto expositivo, pero además, debemos añadir su carácter deductivo o analizante; es decir, la idea principal aparece al inicio del texto. En este caso, aparece explícita en la primera oración: *La habilidad para el lenguaje requiere la cooperación de varias áreas del córtex*. A partir de esa idea principal, el contenido del texto progresa temáticamente por la adición de nuevas informaciones referidas al tema: audición de la palabra; lugar de materialización; pronunciación de la palabra; lugar de

materialización; lectura de una palabra; lugar de materialización; pronunciación de la palabra. Es decir, se progresa manteniendo un tema constante sobre el que se añaden nuevas informaciones.

Esto implica algunos recursos de cohesión como son: la reiteración léxica (especialmente de los términos *palabra* y *córtex*), los campos semánticos (*labios, lengua, laringe*), sustituciones (*representación de la misma [palabra]*), elipsis (*y cuantos [músculos] hayan de intervenir*), y los conectores y marcadores textuales (*cuando, sí, a su vez, por fin*).

Actividades sobre comentarios de texto

1. Realiza un comentario crítico del siguiente texto.

Los Reyes Magos

El niño no protesta de la mentira, sino de lo mal contado. O de lo contado con fines espurios, con un propósito moralista. Cuando empiezan a saber que los Reyes Magos no existen, lo que les duele es la mentira social, no protestan del engaño, sino de la finalidad embaucadora que llevaba. Ellos habían visto bajar a los Reyes Magos por la chimenea, qué importa que fuera increíble a la luz de la lógica, habían llegado a verlos, era verdad. Los obstáculos para admitir que en una misma noche recorrieran a lomos de camello toda la ciudad era capaz de subsanarlos la fantasía de la madre o la criada que les fuera contando un cuento para responder a cada una de sus preguntas suspicaces. Ven que es mentira, no porque ahora les parezca más increíble que antes, sino porque ahora descubren agazapadas tras la voluntad de engaño motivaciones oscuras que tratan de mezclar el reino de la ficción con el de la componenda, la pureza del cuento con su añagaza educativa. «Si sois buenos, os traerán juguetes.» Doraban la píldora de la alevosa lección con aquel fascinante invento de la caravana exótica y cautelosa de camellos, de pajes subiendo a los balcones fugazmente por escalas de cuerda bajo las estrellas de la noche de enero. La decepción no viene tanto de decir: «¡Ah!, ¿entonces ha dejado de ser verdad aquello?», como de decir: «¡Ah!, ¿entonces es que me lo contaban para que fuera bueno?», ahí se asesta la primera puñalada trapera a la inocencia del niño, a su presunta candidez. Que no es tal, sino más bien un deseo de coherencia. El niño se resiste a mezclar el mundo cotidiano de los avisos, obligaciones y recados con el mundo ficticio de la narración. Preferiría que si ha sido malo le castigaran con una bronca o un azote y no subrepticamente por medio de esos cuentos y fantasías que ha aprendido a amar en sí. La leyenda de los Reyes Magos es la fórmula más refinada y maliciosa de estrago en el concepto de ficción. Una vez descubierta su falacia, el niño ha ingresado rencorosamente en el mundo de la componenda. Es como si le hubieran entregado un salvoconducto para que él, a su vez, pueda decir mentiras que le acarreen algún provecho.

CARMEN MARTÍN GAITE: *El cuento de nunca acabar*.

2. Realiza un comentario crítico del siguiente texto.

La vida ya no es lo que era. Toda la vida hemos escuchado esta melancólica protesta que atribuía al presente peores condiciones que al pasado o que necesitaba constatar pesarosamente cuánto habían cambiado las amables cosas de ayer. Ahora, sin embargo, lo temible es sentirnos inmutados, acechados por la amenaza de la mismidad. Por todas partes se atiende a gentes que están tratando de modificar su vida, rediseñar sus metas, transformar sus deseos, actualizar sus vicios, revisar su carácter, sus horarios y su decoración interior.

Ikea lanzó recientemente un eslogan que decía: «Ten un hijo, redecora tu vida». O también: «Cásate de nuevo, redecora tu vida». No se puede tener sin cesar la misma casa, pero tampoco el mismo habitante dentro. Redecórate, dice Ikea: un hijo,

ACTIVIDADES PROPUESTAS

una separación, un cambio de trabajo, una terapia, un implante de pelo, cualquier giro es urgente para no sufrir la sensación de estar condenado a estrellarse en el infierno de la repetición.

La vida, como los demás objetos, grandes y pequeños, caros y baratos, ha dejado de ser un bien para siempre. Se trata de un objeto más y no debe aceptarse, dentro del sistema, una vida para toda la vida. Cada dos por tres se cambia de moda, de vecinos, de vocación, y el lote se toma como una redecoración salvadora. La vida en sí misma, la vida a secas, cansa más que nunca y es necesario aliñarla, porque pocas veces como hoy se ha sentido más la pesantez de la identidad. La vida sigue pareciendo demasiado corta, pero progresivamente más larga para aguantarse en una sola edición de sí, afrontando la fatiga de ser una y otra vez el sujeto conocido de los años o la temporada anterior.

Los profesionales de la publicidad, convertidos en los exactos psicoanalistas de nuestro tiempo, saben de este oscuro cansancio del yo. Frente a la olímpica idea de llegar a ser uno mismo, el ideal ahora es llegar a ser uno distinto y en surtida amenidad. ¿Casarse de nuevo? ¿Redecorar la casa? ¿Operarse los párpados? ¿Cambiar de tónica? ¿Adelgazar diez kilos? ¿Viajar a la Amazonia? ¿Adoptar un niño? ¿Aprender chino? Cualquier cosa antes que prorrogar la fastidiosa monogamia del yo.

VICENTE VERDÚ: <www.elboomeran.com>

3. Realiza un comentario lingüístico del siguiente texto.

El adjetivo «mestizo» carga con el inmenso lastre de una inmemorial connotación negativa y hasta infamante. Es muy significativo que el Diccionario de Autoridades lo defina como «adjetivo que se aplica al animal de padre y madre de diferentes castas». En una civilización que, durante siglos, tuvo como gran mito social el de la «pureza de sangre» y el de la legitimidad excelsa de la descendencia, este adjetivo llegó a tener, aplicado a los humanos, un valor de insulto que todavía no ha perdido del todo. Sin embargo, semejante repudio es completamente contrario a la realidad de la historia.

La historia de los pueblos del Mediterráneo, para no referirnos sino a ellos, desde la más remota antigüedad, no es otra que el recuento de guerras, encuentros violentos y mezclas continuas entre las naciones que poblaron sus riberas. La expansión de la cultura griega, que es la que más cerca nos toca, es una historia continua de invasiones y raptos que provocaron grandes cambios en la concepción del hombre y del mundo.

La expansión del Imperio Romano fue un inmenso proceso de mestizaje entre culturas y lenguas distintas, del que surgió la rica y contrastada cultura occidental. La historia de España es un dramático ejemplo de un proceso continuo de invasiones, encuentros y mezclas, del que surgió la España de hoy.

Si algo caracteriza al mundo actual es la dimensión, potenciada al infinito por los modernos medios de comunicación, de un proceso de mestizaje cultural que, por primera vez en la historia, nos acerca a vislumbrar la realidad de una cultura mundial que no va a ser, finalmente, otra cosa que una incorporación de todas las culturas históricas locales a una nueva realidad de alcance global.

ARTURO USLAR PIETRI: «Elogio del mestizaje», en *El País*.

4. Realiza un comentario lingüístico del siguiente texto.

¿Conoce el nuevo cuento de la cigarra y la hormiga?

Había una vez una cigarra, que vivió despreocupada todo el verano y cuando llegó el invierno, se encontró sin nada. Luego, había una hormiga que trabajó y trabajó todo el verano para poder pasar así un buen invierno. Y luego, había una hormiga lista, que trabajó todo el verano pero también lo disfrutó, porque en esta vida hay que pensar en el futuro, sin olvidarse de disfrutar del presente.

SEA PREVISOR. DESGRAVE AHORA, DISFRUTE DESPUÉS.

PLAN DE PENSIONES INDIVIDUAL BBV

5.

6. I