

Troya puede con la historia

(artículo de **Manuel Gil** publicado en "Gaceta universitaria")



Gema Navarro, experta en cine de *peplum* de la Universidad de Granada, nos desgana los talones de Aquiles de un filme que arrasa en taquilla.



"No pensaba encontrar tantas pifias". La sorpresa es de Gema Navarro, una profesora de latín y griego, que actualmente imparte un curso sobre el género "*Peplum*" para el Aula de Cine de la Universidad de Granada. La profesora Navarro, ha accedido a ver la película para eMe, y nos ha apuntado las licencias de la película respecto a la historia original. Para ella es un hecho lógico, "ya que los directores artísticos y los guionistas optan generalmente por lo espectacular. Y es que cuando son demasiado fieles a las fuentes, el resultado suele ser un ladrillo insoportable". Troya no lo es, si tenemos en cuenta que ha arrasado en taquilla, hasta el punto de que Brad Pitt, ha logrado el mejor desembarco con ella de toda su carrera.

ANACRONISMOS



Los escudos deberían ser más parecidos
Los griegos llevan unos escudos redondos que son más propios de la época clásica que de la edad del Bronce, donde se supone que se desarrolla la acción. Por su parte, los troyanos llevan escudos largos, rectangulares, que recuerdan a los romanos. En realidad, en aquella época el armamento de griegos y troyanos no debía ser muy diferente.



La formación de la tortuga era romana
La formación en tortuga (aunque la hagan con escudos casi redondos) es de época romana.

Sobra el casco con protección de nariz
Los cascos con protector de nariz -se llaman cascos corintios- son griegos, pero, al igual que los escudos redondos, es posterior a la toma de Troya.

El gigante lleva un collar romano
El gigantón que lucha con Aquiles al principio de la película lleva un collar de época romana: se llama torqueo y se puede comparar fácilmente con la escultura "El gallo herido".

Aquiles bebe en una copa del barroco
En cuanto a las copas, aparecen varias copias de piezas arqueológicas que se pueden ver en el Museo Nacional de Atenas. Aún así Aquiles aparece varias veces bebiendo en una copa que más parece un cáliz del barroco español o francés.

Las columnas son minoicas, no troyanas
En cuanto a la arquitectura, Troya está llena de columnas de inspiración minoica, pues tienen forma de cono invertido, sin base, aunque con estrías. La cultura minoica se desarrolló en Creta entre el 1900-1250 a. C., así que coincidió en el tiempo, pero no en el espacio.

Los colosos egipcios son más arcaicos
Otro tanto ocurre con las estatuas de los "colosos" egipcios que aparecen en la fortaleza de la playa, y con la estatua de la diosa Astarté (a quien llaman Afrodita en la película), que en realidad es fenicia. Al final, cuando los griegos derriban las estatuas del templo, se ve claramente que éstas son las representaciones de muchachos y muchachas (kúroi y kórai) típicas de la época arcaica (s.VII-VI

a.C.). Todo eso contrasta con la estatua de Aquiles, más propia de la época clásica (s V a C.).

DIFERENCIAS CON LA ILÍADA

Aquiles no lucha para Agamenón

Aquiles no lucha para Agamenón antes de la guerra de Troya, y menos contra Tesalia, que es su tierra.

Una embajada que nunca existió

No hay noticias de la embajada troyana a Esparta. Tal vez se han inspirado en la película Helena de Troya de Robert Wise.

Faltan personajes clave

Ausencias muy significativas son las de Hécuba, la esposa de Príamo y reina de Troya, y la de otros hijos de los reyes, que según la leyenda tuvieron 50. Ponerlos todos era excesivo, ¡pero en plan moderno con sólo dos hijas! En particular, falta el personaje de Casandra, una adivina hija de Príamo.

LAS MUERTES, MUY LIADAS

Agamenón no mata a Príamo

Agamenón no muere en Troya, sino al regresar a casa, a manos de su propia esposa.

Menelao muere en Esparta

Menelao tampoco muere en Troya, tal y como aparece en la película, sino que regresa con Helena a Esparta, donde al final fallece.

¿Aquiles entrando en Troya?

Aquiles no pudo entrar en Troya, porque cuando sucede la escena en la que llega el caballo a Troya no hay que olvidar que ¡el ya estaba muerto!

HECHOS INVEROSÍMILES



El mar sobra

Una cosa que sí salta a la vista es el mar. No olvidemos que Esparta no tiene mar. Micenas tampoco.

Troya mira al oeste

El amanecer visto desde el campamento griego es imposible porque Troya "mira" hacia el oeste.

PERSONAJES

Briseida

Recibe un protagonismo mayor que en el poema de Homero, donde sólo aparece como motivo de la disputa entre Agamenón y Aquiles. No era prima de Héctor que se sepa, y en ningún sitio se refleja que regresara a Troya con Príamo.

Paris



Ni muere cuando llegan los griegos ni escapa por un pasadizo. Paris había

muerto antes de que los griegos entraran en Troya. Y desde luego, no se salva por ningún pasadizo como si tuviera que protagonizar una continuación...

Príamo



A Príamo quien lo mata es Pirro, no Aquiles. Agamenón no mata a Príamo. En realidad lo mata Pirro, el hijo de Aquiles. Si tenemos en cuenta esto, el Aquiles de la Ilíada debía ser un poquito más mayor que Brad Pitt ¿no?

Héctor



En la embajada troyana a Esparta aparece Héctor acompañándoles, cuando ni hubo tal embajada, ni es verosímil que Héctor les acompañara. Puede basarse en "Helena de Troya" de Robert Wise, en la que Paris visita el Palacio de Menelao.