

## ALGUNHA PROPOSTA CINEMATOGRÁFICA: VER, OÍR E... FALAR

Entre as múltiples posibilidades que nos ofrece o cine para abordar temas e cuestións filosóficas, así como para recordar algúns momentos históricos nos que se desenvolven as distintas filosofías, recomendamos:

### A. Para a análise de cuestións relacionadas con problemas éticos e políticos:

- “*Esta tierra es mía*” de J. Renoir (dereitos humanos).
- “*Hormigaz*” (dialéctica individuo-sociedade).
- “*Los dioses deben de estar locos*” (relativismo cultural e etnocentrismo).
- “*La selva esmeralda*” (relativismo cultural e etnocentrismo).
- “*Gandhi*” (desobediencia civil).
- “*Senderos de gloria*” (moral e dereito).
- “*Al cruzar el límite*” (ética kantiana, ética da responsabilidade).
- “*Contact*” (relacións entre ciencia, técnica e sociedade).
- “*Blade Runner*” (dereitos e sentimentos de androides nun mundo futuro).

### B. Para o entramado histórico de distintas filosofías.

a) **para a Antigüidade:** “*Espartaco*” de S. Kubrick; “*Julio César*” de J. L. Mankiewicz; “*El banquete*” de M. Ferreri; “*La caída del Imperio Romano*” de A. Mann. O mito da caverna platónico pode ser ilustrado coa película de Peter Weir “*El show de Truman*”;

b) **para o Medievo:** “*El nombre de la rosa*” de J.J. Annaud; “*El séptimo sello*” de I. Bergman, “*La semilla del diablo*” de Roman Polansky;

c) **para o Renacemento e a Ciencia Moderna:** “*Galileo*” de L. Cavani; “*La armonía de los mundos*” da serie *Cosmos*;

d) **para o problema soño-realidade na Modernidade:** “*Desafío Total*” de Paul Verhoeven; “*Abre los ojos*” de Alejandro Amenábar, “*Blow up*” de Michelangelo Antonioni;

e) **para a Ilustración:** “*La misión*” de R. Joffé; “*Las amistades peligrosas*” de S. Frears; “*El pequeño salvaje*” de Truffaut, “*El club de los poetas muertos*” de P. Weir;

f) **para o século XX: para movementos sociais:** “*Las uvas de la ira*” de J. Ford; “*Novecento*” de B. Bertolucci; para Nietzsche “*Más allá del bien y del mal*” de L. Cavani, “*Conan, el bárbaro*” de J. Millius, “*La costa de los mosquitos*” de P. Weir;

g) **para a Escola de Frankfurt:** “*Freud*” de J. Huston; “*Tiempos modernos*” de C. Chaplin.

### C. Alén deste breve listado, atoparedes moitas outras referencias:

a) nunha páxina web, de Rafael Robles, adicada á “cine e filosofía”:  
[http://www.rafaelrobles.com/wiki/index.php?title=Cine\\_y\\_filosof%C3%ADa](http://www.rafaelrobles.com/wiki/index.php?title=Cine_y_filosof%C3%ADa);

b) e tamén en <http://personal.telefonica.terra.es/web/auladefilosofia/cine/cine.htm>.