

Breve visión de Grecia

VEGETACIÓN

En la época más primitiva las alturas estaban cubiertas de bosques, en época posterior se produjo una deforestación debido principalmente a dos causas:

+ Madera para barcos. + Ganadería. CONSECUENCIA: Tierra árida.

La vegetación es de tipo mediterráneo, el terreno es poco apto para la agricultura. Las mejores tierras se dedicaban al cultivo de cereales (cebada), las peores a viña y olivo.

Animales de cría: Corderos y cabras.

CLIMA

Por su situación es mediterráneo. Por sus abundantes montañas continental.

MARCO HISTÓRICO

La historia de Grecia comienza hacia el año 800 a.C., pero los orígenes helénicos se remontan a más de 2.000 años antes. Tenemos antecedentes históricos de esos vestigios proporcionados por la arqueología, mitología tradición y leyenda.

Los primitivos habitantes de Grecia de quienes tenemos noticias se hallaban en un estado de civilización anterior a la edad de los Metales. Sus colonias más numerosas en las llanuras de Tesalia, se remontan, en ciertos casos, hasta 5 o 6 milenios antes de Cristo.

Sus herramientas y armas eran de piedra, su cerámica sencilla, decorada, muy fina.

Hasta el sur de Corinto y Creta tuvo también idéntica civilización neolítica primitiva, más conocida por la situación de Cnosos. En una segunda fase la colonización de Grecia central y el Peloponeso parece ser más intensa. Aparecen variaciones en las vasijas y los nuevos tipos de casa sugieren la llegada de un nuevo pueblo, aparecen algunos poblados fortificados.

Edad de piedra:

Paleolítico: Desconocido.

Neolítico: 4.500-3.000, pobladores provenientes de Asia.

3.000-2.600, agricultura, ganadería, ciudades fortificadas.

Edad del metal:

El uso de los metales (primero bronce, después hierro), ya tan familiar en el este, se fue difundiendo por el oeste y llegó a las costas del Asia Menor. Desde aquí fue llevado en los primeros tiempos del tercer milenio por lo que parece que pudo haber sido una migración masiva de gente a Grecia: Por

tierra a través de Macedonia hacia Tesalia. Por mar, a través de las islas, a Grecia Central y del sur, así como a Creta.

Bronce antiguo: 2.600-1.950, sociedad matriarcal, ganadería, agricultura, cerámica, comercio, ausencia de fortificaciones. 1.950 primera invasión de pueblos indoeuropeos.

Bronce medio: 1.950-1.580, sociedad patriarcal, agricultura, ganadería, ausencia de comercio, civilización Minoica. 1.580, segunda invasión de pueblos indoeuropeos, primeras migraciones de griegos hacia Asia Menor

Bronce reciente: 1.580-1.200, auge de la Civilización Micénica, organización feudal, destrucción de palacios minoicos, escritura silábica, industria, comercio.

Edad del hierro: 1.200, invasión doria, fin de la civilización micénica, segundas migraciones griegas hacia Asia Menor.

Edad oscura: 1.100-700, pocos contactos con el exterior, líneas básicas de civilización en la política, religión y artes. Determinación de los derechos y deberes de los ciudadanos. En algunas partes de Grecia se pasa de la monarquía a la aristocracia.

Época de expansión: 700-440, terceras migraciones por motivos económicos y en busca de tierras de cultivo, se dirigen a Italia (Cumas, Nápoles, Tarento), Sicilia (Naxos), Francia (Marsella, Niza), España (Ampurias, Denia, Málaga). La relación metrópoli-colonia se limita a lazos de tipo religioso y cultural. El imperio cartaginés en occidente y el persa en oriente acaban con la gran colonización.

Civilización Minoica: Alcanzó su pleno florecimiento en Creta. La situación geográfica de las islas favoreció el intercambio con Egipto y el oriente, por este motivo los cretenses progresaron rápidamente en conocimiento y pericia

Espaciosos palacios. Vida fácil y tranquila. Florecieron las artes especialmente las de orfebrería, trabajo de marfil, trabajo con piedras, pinturas al fresco y decoración de jarrones. Estas artes alcanzaron tal grado de perfección que la civilización cretense puede compararse con la egipcia o con la sumeria, aventajándola en varios aspectos. Palacios en Cnosos, Festo, Hagia, Triada, malea.

Los cretenses estaban familiarizados con el arte de la escritura: centenares de tablillas de arcilla escritas primero en pictogramas, que tal vez representen palabras, y luego en signos lineales que representan sílabas. La escritura Lineal B sólo ha sido encontrada en Cnosos, Pilos y Mecenias.

La civilización minoica, nombre tomado del rey Minos, se basó en el poder marítimo y en el comercio, fundamentalmente marítimo, se han encontrado pruebas de contactos cretenses en Grecia, Siria, Egipto, Sicilia y España.

Debido al sentido de seguridad que les ofrecía su marina, dejaron sus palacios y ciudades sin defensa, lo que al cabo de los años y con motivo de las invasiones, les ocasionó su destrucción.

Civilización Helénica: En el continente el desarrollo fue menos rápido. Los inmigrantes del tercer milenio a.C., se establecieron en las proximidades de Corinto, en Argos, y en la isla Egina, extendiéndose más tarde por el norte hacia Beocia, por el sur hacia Mesenia, por el oeste hacia Itaca o Leucade, en las islas jónicas.

El nivel de vida era bajo. Las colonias eran reducidas. Los poblados rara vez estaban fortificados. En alfarería encontramos vasos muy finos, no decorados. En las tumbas se han hallado adornos de oro.

Civilización helénica central: hacia el 2.000 a.C., aparecen en el continente vestigios de conflagración general: casas de nuevo tipo construidas sobre los escombros de las primitivas; cerámica de nuevo estilo; cambio de costumbres. Hay indicios de conflagración provocada por la penetración, dentro de Grecia central y del sur del primer pueblo de habla griega: el aqueo. La nueva civilización prevalecería durante 400 años, pudo haber sido más pobre materialmente que la desalojada. Su cerámica se compone de vajillas simples.

Civilización Micénica: El contacto de esta civilización con la cretense produjo grandes innovaciones. Desde el 1.600 a.C., los palacios son muy similares a los cretenses. Los artistas cretenses los decoraron y los artesanos produjeron objetos de lujo. Surge de esta manera la civilización Micénica, en la que la imaginación cretense fue sometida al freno y orden helénicos.

El palacio cretense es una combinación de aposentos y galerías. El palacio micénico da la impresión de haber sido concebido con relación al MEGARON (salón), en el que se colocaba el hogar; contiguos al salón había vestíbulos, amplias escaleras y rampas. Además están fuertemente fortificados, en oposición a los cretenses. Era sede de la aristocracia semifeudal. Se han encontrado cantidad de vasos de oro y ornamentaciones en las sepulturas.

Hacia el s. XV a.C., los micenos habían conquistado Cnosos. Dominaron el Egeo y desarrollaron su actividad ultramarina por el Mediterráneo oriental, Chipre.

Guerra de Troya: Hacia el 1.200 a.C., se emprendió una expedición en la que tomó parte la mayoría de la nobleza micénica. Se pretendía hacerse con la soberanía que poseía Troya en el comercio a través del estrecho de los Dardanelos. La expedición logró su objetivo inmediato: la conquista de Troya, dejó una profunda impresión en la memoria del pueblo griego, si bien el poder micénico no se rehizo nunca de la larga campaña.

Invasiones dóricas: la invasión doria formaba parte de amplios movimientos que tuvieron como resultado empujar hacia el sur a las tribus griegas ya establecidas en el norte de Grecia. Con ayuda de armas de hierro, los dorios presionaron hacia el Peloponeso, desalojaron a los micenos, destruyendo sus fortalezas y los condujeron allende los mares o a las montañas.

El arte de los "siglos de ignorancia", como se ha llamado a este período, se conoce principalmente por los grandes vasos pintados descubiertos junto a sepulcros y santuarios. Exvotos de bronce, con forma de estatuillas de hombres o animales, se han descubierto en santuarios, especialmente en Olimpia. El arte de este período se conoce con el nombre genérico de geométrico.

POLIS: CIUDAD-ESTADO

La unidad de convivencia es la familia. Reunión de varias familias afines formando tribus. Surgimiento en las tribus de una autoridad personal y monárquica. La unión de tribus se hace por conquista o espontáneamente, formándose la ciudad. El poder es ejercido por un rey rodeado de su corte. En Creta encontramos grandes edificios reales y humildes cabañas para el pueblo.

Surgimiento de la ciudad-estado o Polis:

πολις: cerco, vallado, reducto circular. Reductos fortificados que protegían al habitante de un lugar determinado, aldea, región, es decir todos los que en una región delimitada se sentían unidos por lazos familiares, religiosos, etc.

El poder es ejercido por unos ciudadanos elegidos libremente. El pueblo ateniense llegó a su democracia a partir de una monarquía inicial, la ciudad-estado se impuso en todas partes como institución indiscutida, con modalidades privativas en cada lugar.

Distintivos de la Polis:

Libertad del ciudadano, independencia absoluta de cada comunidad. La ley es puesta por escrito, regula la justicia y la administra. Garantiza la floración de la cultura griega en todos sus aspectos: literario, escultórico, arquitectónico, etc.

Aspectos negativos de la Polis:

Avaro particularismo. Exigencia excesiva de la Polis sobre el ciudadano, coacción hecha a su conciencia. Reducción de la mujer a un nivel infinitamente inferior al del hombre.

EJÉRCITO

Infantería:

Cuerpo principal constituido por los "hoplitas" o infantería pesada (sobre todo en Esparta).

Armamento:

Defensivo:

Casco, de bronce o cuero. **Coraza**, de bronce, constaba de peto y espaldas unidos por los costados. En Atenas y otras ciudades fue sustituida por una túnica de lino acolchada, no así en Esparta. **Grebas**, espinilleras de bronce. **Escudo**, de madera, oval para cubrir todo el cuerpo o redondo y más pequeño, solía estar forrado por una lámina de bronce, al igual que en los bordes, los había también de varias capas de cuero.

Ofensivo:

Pica o lanza, de fresno con punta de hierro o bronce. **Espada**, corta, recta, de dos filos.

Caballería:

Excepto en Tesalia y Beocia que contaban con extensas llanuras, la caballería nunca fue un arma muy importante, hasta los tiempos macedónicos. El jinete, armado como el hoplita, con escudo más ligero y redondo. No usaba silla, los estribos eran muy rudimentarios.

Tropas ligeras:

Llevaban como defensa un peto de cuero, sus armas eran: Dardo, arco, hondas.

La Falange Macedonia:

Desarrollada por Filipo y Alejandro, tuvo gran éxito en las guerras, en su complemento usaban la caballería para atacar por los flancos. Estaba compuesta por columnas de hoplitas formados de 8 en fondo con picas de 5 metros y medio.

Armas de sitio:

Ariete, escalas de asalto. Usadas en muy pocas ocasiones.

La marina:

El TRIRREME era el barco de guerra por excelencia.

TRIRREME: 3 filas de remeros, una sobre otra de cada lado. Podía ir a remo o a vela.

174 remeros: 62 thranitai iban en lo más alto, usaban los remos más largos. 58 zuchitai iban en medio. 54 thalamitai iban debajo y usaban los remos más cortos.

Un timonel kubernetees. Un contramaestre keleustees que daba la voz a los remeros. Llevaba tropas. Tenía un espolón a proa con el que golpeaba a los barcos enemigos. Era alargado y estrecho para coger velocidad.

La táctica naval era el abordaje para librar una lucha cuerpo a cuerpo.

La armada ateniense, en su apogeo, llegó a contar con unos 400 trirremes.

LA VIDA PRIVADA EN GRECIA

Nacimiento: El de un niño se anunciaba colocando sobre la puerta de la casa una corona de olivo. El de una niña se anunciaba colocando una madeja de lana.

Hacia el 5º o 7º día después del nacimiento había una ceremonia de purificación que se llamaba "amfidromia", consistía en que el padre caminaba en derredor del hogar llevando en brazos al niño. Hacia el 10º día había otra ceremonia en la cual el recién nacido era reconocido por el padre y recibía su nombre.

Matrimonio: Era de conveniencia. Lo resolvía los padres o parientes cercanos. Muchas veces el novio era mucho mayor. Se daba a la esposa una dote que no venía a ser propiedad del marido y que este debía restituir en caso de divorcio. La época invernal era la preferida para el casamiento.

El día de la boda, en la casa paterna del novio, se hacía una fiesta en la que se ofrecía un sacrificio y se comía pastel de sésamo. Después del banquete, la novia era conducida a su nueva casa en procesión, iba cubierta de un velo. Al entrar en su nueva casa, donde era recibida por la madre del esposo, se le ofrecía frutas y golosinas. Fuera de la casa se entonaban himnos nupciales. Al día siguiente, sin velo, salía ante sus parientes y amigos para recibir dones y buenos augurios.

Muerte y sepelio: Cuando moría un hombre, las mujeres de la familia lavaban su cadáver, o vestían de blanco y lo tendían en un diván, con los pies hacia la puerta de la casa. En la boca del difunto se colocaba un óbolo. Al lado de la cabeza un tarro de aceite. Cerca de la mano un pan de miel. Amigos y parientes se congregaban a su alrededor, había también plañideras.

El entierro se hacía al día siguiente. El cuerpo era transportado a hombros de familiares y amigos. Una vez el cuerpo en la sepultura, los presentes ponían junto a él vasos y otros objetos. Era pronunciado el nombre del muerto por tres veces y los asistentes se dirigían al ágape fúnebre en la casa del pariente más cercano.

Los cementerios se encuentran, generalmente, a lo largo de los caminos públicos y están marcados por un montículo o por una losa clavada verticalmente en tierra, solía tener una breve inscripción.

El luto variable en cada estado, solía consistir en una vestidura negra y el pelo cortado al rape.

La cremación, que se daba en tiempos de Homero, era una excepción en los tiempos históricos.

Situación de la mujer: Ordinariamente se reducía a la reclusión privada. Tenía una educación muy escasa, cuando la tenía. Aprendía de su madre los deberes domésticos. No salía de casa, por lo los matrimonios solían darse entre parientes. El divorcio era fácil, el marido sólo tenía que ordenar que la mujer fuese al lado de su padre y se llevase la dote traída al matrimonio.

Aparte de las restricciones relativas a la propiedad, no podían dar testimonio ante las cortes judiciales, ni ser partes en contratos.

Participaba en representaciones religiosas. Concurría a la representación teatral de las tragedias.

Deberes de la mujer casada: Vigilancia de la casa y de sus pertenencias. Ordenar la tarea de los esclavos. Tejer, bordar. Crianza y primera educación de los hijos.

Esclavitud y esclavos: Dos fases: Servidumbre. Esclavitud personal.

Servidumbre: Formaban una comunidad de servidores reconocida. LOS ILOTAS. El amo no tenía derecho a venderlo ni a darle muerte. Con relación al Estado no tenía ningún derecho. A veces, llegaban a conseguir la libertad por servicios meritorios.

Esclavitud personal: Los esclavos podían ser griegos o extranjeros. Una población vencida en la guerra podía ser vendida como esclava en castigo. A los extranjeros se les reclutaba entre los países del Asia menor, mar negro. El precio variaba según la calidad y aptitudes. Un número considerable se empleaba en manufacturas, servicios públicos, remeros de flota. Se le podía comprar y vender voluntad. Si conseguían ganancias venían a ser propiedad de su amo. No podían ser parte en juicio, no se admitía su testimonio, salvo bajo tortura.

LA EDUCACIÓN GRIEGA

Hasta los 7 años los niños/as estaban bajo el cuidado de su madre. Se les contaban hazañas de dioses y héroes, fábulas, etc. Sus juguetes: muñecas de barro o cera, carritos, sonajeros, aros, columpios, etc.

A partir de esa edad las niñas se quedaban con su madre para aprender los deberes de la casa. Los niños eran enviados a la escuela bajo la vigilancia de un "paidagogus", quien vigilaba la conducta y les enseñaba las buenas maneras.

La educación no era vigilada ni auxiliada por el estado. El propósito de la educación era más moral que intelectual. Las dos ramas principales eran: música y gimnástica.

El profesor elemental "grammatistees" enseñaba a leer y escribir. El material para escribir consistía en papito y tablillas de arcilla.

A los 10 años comenzaba el estudio de los poetas. Aprendizaje de memoria de grandes trozos poéticos. Poetas a estudiar: Homero, Hesíodo, Teognis, Solón. Los niños aprendían a cantar acompañados con la lira, la flauta era menos estimada. Distinguían ciertos tonos-modos como más o menos nobles:

Modo dorio: Se consideraba viril y guerrero.

Modo lidio: Suave y afeminado.

Modo frigio: Salvaje y orgiástico.

La gimnástica era dirigida por el "paidotribes" en una escuela especial "palaistra". Los ejercicios: Lucha, carrera, saltos, lanzamiento de disco y jabalina, danza, natación.

La educación superior comprendía:

La influencia de los sofistas, considerados como los precursores de la Universidad. EFEBIA que comprendía a muchachos de 18 años y que durante dos años recibían, bajo la dirección de oficiales una educación militar.

EL VESTIDO GRIEGO

Durante el período histórico el vestido de hombres y mujeres era prácticamente igual. Consistía en 2 piezas: Interior: Túnica "chitooon". Exterior: Manto "himation".

La moda en el vestir dependía de la diferencia entre el modo dorio y el jonio.

Dorio: severo y predominante a partir de las guerras pérsicas. Jonio: fastuoso.

Chitooon dorio:

Para la mujer: Era un cuadrado de tela de lana, mayor que la talla de una persona. Se plegaba en lo alto longitudinalmente. Con mangas que caían del hombro al codo. En la cintura se ajustaba el cinturón.

Para el hombre: Más corto, sólo llegaba a la rodilla. Los obreros y esclavos lo prendían del hombro izquierdo.

Chitooon jonio:

Era de lino. Como un largo camisón de dormir, con mangas hasta debajo del codo. Se consideraba propio para hombres de edad mediana. Para los jóvenes su uso se restringía a ocasiones ceremoniales.

Tanto el manto como la túnica eran de preferencia blancos, aunque las mujeres usaban también colores vivos.

Los griegos homéricos usaban los cabellos largos, los del período histórico llevaban los cabellos cortos. La cabeza descubierta era la regla general para ambos sexos durante las ocupaciones ordinarias. Durante los viajes y como protección para el sol usaban sombrero. La gente expuesta al aire libre o los esclavos usaban una piel de cuero ajustada a la cabeza.

Dentro de la casa solían andar descalzos, al salir se ponían sandalias, una especie de calzado de fieltro era propio de los pobres. Botas de gruesa suela y que subían por la pierna, para los cazadores y para los actores trágicos para aumentar su estatura. Las mujeres disponían de zapatillas persas.

LA CASA GRIEGA

La casa del periodo histórico parece haber conservado el plano esencial del palacio homérico con sus elementos ornamentales:

Patio. Altar de Zeus en el centro. Sala con hogar en el medio y rodeada de cuartos accesorios. Recinto para las mujeres.

Los diversos cuartos se distribuían en torno a un patio abierto, central de donde recibían luz y aire, nunca tenían ventanas al exterior.

La puerta de la calle tenía un llamador y solía abrirse hacia dentro, Cruzando la puerta aparecía un estrecho corredor que tenía a un lado la caseta del portero y al otro, por lo general, una tienda. El corredor remataba en un patio cuadrado descubierto y rodeado por una fila de columnas. Más adentro de ese patio, una o más puertas daban paso a una sala espaciosa que servía de recibidor.

Los muros solían ser de ladrillos sin cocer o secados al sol, y por dentro solían estar cubiertos de estuco o pintados. Los techos eran de barro endurecidos o de tejas. Las ventanas se empezaban a usar en los segundos pisos.

Se acostumbraba a calentar las casas con braseros portátiles de carbón vegetal.

Los muebles consistían sobre todo: camas, divanes, baúles, sillas, mesas pequeñas, redondas y de tres pies para la comida.

Vajillas, copas para beber y para las libaciones, los vasos y copas así como la vajilla estaban, con frecuencia, ricamente decorados.

EL DÍA DE UN ATENIENSE

Solía levantarse temprano +/- 5 de la madrugada. Después de asearse desayunaba ligero (pan con agua o vino, algún fruto seco). Iba de visita. Solía ir al gimnasio a hacer ejercicio. A continuación se dirigía al "ágora" en donde se arreglaban negocios, compraventa y demás tratos estaba aproximadamente en el ágora desde las 9 de la mañana hasta el mediodía.

A mediodía se paraban los negocios y abandonaban el ágora. Se hacía un almuerzo informal (queso, aceitunas, pan, frutos secos).

A continuación se iban a la barbería u otros sitios de reunión hasta que pasaba el calor, se frecuentaban los baños o gimnasios hasta la puesta de sol.

La cena que comenzaba entre las 4 o 5 de la tarde era frugal (verduras, queso, pan). Durante un banquete la reunión se prolongaba hasta la madrugada. Generalmente los griegos se recogían temprano.

Un banquete griego: Cuando la familia estaba sola, se acostumbraba a cenar en el patio de la casa, la esposa sentada y el esposo reclinado.

Cuando había huéspedes, la cena se servía en un aposento especial llamado "andron". Cada vez que llegaban los invitados, los servidores los descalzaban, les lavaban los pies y les daban aguamanos, después se reclinaban en unos lechos, generalmente de dos en dos. Al reclinarse el codo izquierdo se apoyaba en un cojín y el derecho quedaba libre para alcanzar los alimentos.

Entremeses: Verduras variadas. Pescado salado. Ostras.

Primer plato: Pescado y carne o gallinácea (se servía en trocitos). Se cogía con los dedos, los cuales se enjugaban en miga de pan.

Después del primer plato los invitados se lavaban.

Segundo plato: Frutas. Pasteles. Confites. Dulces.

Había libaciones de vino puro en honor de los dioses, después el vino se mezclaba con agua.

Había diversas clases de juegos, músicos alquilados.

DÍA-MES-AÑO-CICLO-ERA

El día: En los tiempos clásicos se computaba como el período que transcurre desde una a otra puesta de sol.

El trecho iluminado por la luz solar se dividía: Temprano. Mediodía. Tarde.

El trecho de oscuridad se dividía: Noche. Medianoche. Amanecer.

El mes: El mes lunar constaba de 29 días y medio, para evitar el medio se hacía alternar meses de 29 y meses de 30 días; llamado "hueco" el 1º y "pleno" el 2º. Cada mes se fraccionaba en tres períodos o décadas.

El año: El año de 12 meses de 29 o 30 días alternados, comparado con el año solar resultaba algo corto (354 días) en vez de 365. Esto se rectificaba insertando, cada dos o tres años, un mes extra de 30 días. En un ciclo de 8 años se insertaba en el 3º, 5º, 8º año. El año ático comenzaba en el solsticio de verano (hacia fines de junio) y la secuencia de los meses era la siguiente:

Hekatombaion-julio Puanepsioo-octubre Poseidoo-diciembre Alafeebolioon-marzo
Skiroforioon-junio Metageitnioo-agosto Maimakteerioo-noviembre
Gamcelioo-enero Mounuchioo-abril Boedromioo-septiembre
Anthesteerioo-febrero Thargeelioo-mayo

La era: Se usaba un sistema uniforme, tomando como base común el punto de referencia el año 776 a.C., hasta donde era posible remontar en las listas de los vencedores olímpicos.

LA MONEDA GRIEGA

Aunque todo Estado griego de cierta importancia solía acuñar moneda propia con su denominación especial, estampada con su emblema o distintivo, había un sistema que era el siguiente:

6 óbolos = 1 dracma 100 dracmas = 1 mina 60 minas = 1 talento

1 mina = 3 euros 1 talento = 180 euros

En Atenas, a partir de Solón, las monedas fueron:

Dracma. Didracma. Tetradacma, todos eran de plata.

El oro y el cobre, en general, sólo se acuñaron en pleno siglo IV. Una de las piezas de oro más conocidas en gracia es la DARICA persa = 2 dracmas áticos.

Se acostumbraba a computar el interés a "tanto por mina al mes". Como la mina tenía 100 dracmas, el interés equivalía al 12% anual. Era muy común un interés entre el 12 y 18%.

LA RELIGIÓN GRIEGA

La religión homérica: Visión mágica del mundo. Creencia religiosa basada en el antropomorfismo. Dios supremo y monarca de los demás dioses/as ZEUS. A los dioses/as no les son ajenas las pasiones humanas, ni el amor, ni el odio. Se dividen en bandos irreconciliables como consecuencia de la guerra de Troya.

La religión Olímpica griega en el período clásico: Siglo V a. C. Ennoblecimiento de las figuras divinas. Se elimina de sus figuras todo cuanto las desvalorice. Son representados sagradamente en las esculturas de Fidias. Doce grandes dioses/as Olímpicos:

ZEUS. Soberano del cosmos. HERA: esposa de Zeus, diosa del matrimonio. HADES: dios de ultratumba. DEMETER: diosa de la fertilidad del campo. ARTEMISA: diosa de la caza. HEFESTO: dios del arte de la forja. HERMES: dios del comercio, mensajero de los dioses. ARES: dios de la guerra. AFRODITA: diosa del amor. APOLO: dios del arte y de la adivinación.

El mito griego: El griego conocía muchos mitos y narraciones sobre sus dioses, acerca de su origen, de sus actividades, etc. Constituye un primer eslabón para hallar una explicación racional de fenómenos poco comprensibles, y puede ejercer una función estrictamente religiosa. Casi todos los mitos griegos, en sus formas más primitivas, encuentran réplicas exactas en las culturas de los pueblos del Asia Menor. El mito constituye una función estrictamente religiosa constatable en el teatro trágico griego y en la lírica coral.

Elementos no olímpicos en la religiosidad griega: La incertidumbre ante el futuro, ya sea el futuro en esta vida o el futuro posterior a la muerte. El futuro incierto, el griego lo ve determinado por un poder ajeno al mundo Olímpico y superior a él: la MOIRA o TUJE o HADO, o DESTINO, esta es la que decide el destino de los hombres.

En su oposición al DESTINO está el máximo delito que concibe una mente griega: "el sublevarse contra tal divinidad". Es el pecado de soberbia UBRIS.

Los oráculos: La oscuridad del destino es la que ha motivado los oráculos.

Diseminados por toda Grecia, los lugares sagrados eran visitados por griegos de todas partes y condición, ansiosos de descubrir lo que el futuro les reservaba. El santuario más importante político y religioso era DELFOS.

Los sacerdotes de APOLO DELFICO fueron muchas veces moderados de la política griega y, salvo excepciones, fomentaron la paz y la concordia entre las ciudades helenas mediante hábiles respuestas, que, siempre, dejaban un cabo suelto para poner a salvo la inhabilidad del dios, en el caso de que tuviera efectos desastrosos para el solicitante.

Las religiones místicas: paralelamente al culto (religión oficial) existieron otras religiones históricas dedicadas a resolver el problema "¿Qué hay detrás de la muerte?"

MISTERIOS DE ELEUSIS: veneraban la trinidad infernal:

DEMETER: diosa de los cereales. PERSEFONE: diosa de las estaciones. TRIPTOLEMO: héroe ateniense.

RELIGIÓN ORFICA: tuvo más adeptos y mayor influencia. Daba culto a **Dionisos**, dios del vino; admitían que las malas acciones manchan el alma, que debería purificarse por ritos especiales (catarsis), prometían una existencia feliz, si se vivía con pureza y piedad, después de la muerte.

LA LITERATURA GRIEGA

Epopéya: Siglo VIII a. C., sus obras principales más conocidas son **LIADA** y **ODISEA**.

Desde el s. IV a. C., loas poemas homéricos eran tenidos en cuenta en la educación de los jóvenes. El ideal era: "Ser siempre el mejor y estar por encima de los demás".

La lengua: artificial, literaria, no corresponde a ningún dialecto griego de ninguna época o región determinada.

Elementos que componen la lengua épica:

Unos son artificiales, forzados por la métrica o por la adaptación de formas arcaicas.

Otros: **Micenismos**, son los más antiguos, se dan en la épica oral. **Eolismos**: heredados de los micénicos emigrados al Asia Menor (norte). **Jonismos**: empleados en la región que abarcaba la costa central del Asia Menor.

Transmisión: Oral, por los rapsodas o aedos, de palacio en palacio, habría modificaciones en el texto.

HESÍODO, 700 a.C., sus obras principales son **Teogonía** y **los Trabajos y los días**. En cierta manera conectado con **HOMERO**, ambos tiene elementos comunes. Hexámetros, lenguaje épico y también grandes diferencias: **HESÍODO** : muestra a través de su poesía la época de su tiempo y su país. **HOMERO**: a través de su poesía evoca un mundo legendario.

La lírica: siglo V a.C., comprende elegía y yambo.

ELEGÍA: Tipos de poesía que proceden de canciones populares, proliterarias, ligadas al culto religioso o propias de los momentos culminantes de la vida: nacimiento, muerte. Está influenciada por la épica.

YAMBO: su origen está en las canciones populares (incisivas, obscenas) relacionadas con el culto a Dionisos y a Remeter. Poco influenciada por la épica.

Lírica lesbica: desarrollada en la isla de Lesbos entre los siglos VII y VI a.C., sus representantes más destacados son **ALCEO** y **SAFO**.

Sus características principales son: Compuesta en estrofas cortas. Es cantada. Acompañada por instrumentos de cuerda. De gusto aristocrático y refinado.

Lírica coral: desarrollada en Esparta en el siglo VII a.C. Su representante más destacado es **ALCMAN**.

Características: Es canto y danza a la vez (molpe). Vinculada al culto.

El Drama: Tragedia y Comedia: Atenas es su cuna. Promovido por los **TIRANOS**.

Tirano: apoyado por el pueblo. Su política cultural se dirige al pueblo. Instituye festivales y concursos a través de los cuales la cultura es asequible al pueblo

TIRANO PISISTRATO: 545 a. C., instaura en Atenas el culto oficial de Dioniso, instituye en su honor las **GRANDES DIONISIÁCAS** de primavera, en las cuales iban a tener lugar las representaciones dramáticas. El nuevo espectáculo pierde pronto su carácter religioso y adopta como temática casi única la leyenda heroica.

Cuando el culto de Dioniso invadió Grecia (s. VII a.C.), muchos ritos antiquísimos de la fertilidad o naturaleza fueron asociados al culto de este nuevo dios de la naturaleza libre y el éxtasis, tan distinto de los hieráticos dioses olímpicos.

Los oferentes de Dionisos se disfrazaban de machos cabríos negros, según el mimetismo consistente en disfrazarse de aquellos bajo cuya forma el dios hace su aparición.

El nombre de **TRAGEDIA** derivaría de (tragwdia) -canto de los machos cabríos -.

Los relatos sobre héroes del pasado acercan a una problemática humana. Vive un siglo entero de indiscutible hegemonía que coincide con el crecimiento, grandeza y declive de Atenas. Durante este siglo alcanzó la mayor grandeza de su fuerza popular, ya que era considerada como una especie de conciencia pública, soberana y responsable del espíritu de la comunidad.

ESQUILO: nace en Atenas en el 525 a. C., de noble familia. Tomó parte en las Guerras Médicas.

En sus tragedias eleva temas del folclore popular a la categoría de problemas universales. Convierte los mitos y leyendas locales de Grecia en expresiones dramatizadas de los problemas universales del hombre: su relación con la divinidad, su destino, el problema del mal, la herencia de la culpa, el orden que rige el universo, etc.

Trama de sus obras: - Cada hombre, como cada cosa viviente, tiene una **MOIRA**, que es la porción que le corresponde dentro del orden del **COSMOS**; muchas veces el hombre llevado por la **ATE** traspasa las fronteras de ese destino suyo y entonces comete un acto de **HYBRIS**, con lo que perturba el orden del cosmos y debe caer víctima de su obcecación -.

SOFOCLES: nace hacia el 496/7 a. C., de rica familia. Participa en la política como estratega y como administrador de fondos públicos.

Los personajes de sus tragedias están enfrentados con el DESTINO. Dramas de culpas y expiación. Se nos muestra la antítesis entre el obrar humano y la voluntad inescrutable de los poderes superiores. Muchas veces la lucha del hombre es infructuosa y le lleva al sufrimiento y a la muerte.

EURÍPIDES: De carácter inconformista y crítico con los aspectos tradicionales. Utiliza la tragedia para exponer sus propias ideas y actitud inconformista. Inserta alusiones a hechos contemporáneos. Pinta el sufrimiento de hombres y mujeres, no intenta aleccionarlos. Representa la tragedia de la vida humana.

La comedia: Su nombre deriva de "Kwmwdia" -canto del cortejo-, haciendo referencia a procesiones grotescas, en las que abundaban las pullas y carnavaladas, propia del ATICA.

En el Peloponeso se representaba en las fiestas LENEAS dedicadas a Dionisos, tenían lugar en el mes de GAMELION -Enero/Febrero-. Se extiende a toda Grecia a lo largo del siglo IV a III a. C.

Se contemplan tres divisiones.

ANTIGUA: Aristófanes: 445-385 a.C., sus obras guardan relación con la vida literaria y política de su época. La acción de sus obras se interrumpe con ataques directos a los espectadores. Saca partido a todas las posibilidades de distorsión y doble sentido que ofrecen los nombres propios.

MEDIA: parodia de los mitos. Incorpora elementos de dramática burguesa. Temas eróticos y de intrigas. Personajes: Rufián, prostitutas, vieja cómica, enamorado, fanfarrón, parásito, cocinero, esclavo, etc.

NUEVA: Menandro 342-293 a.C., su comedia es de entretenimiento y evasión, de carácter romántico, todo acaba siempre bien y la virtud es recompensada.