1º BACHARELATO

ASIGNATURA/MÓDULO	INGLÉS		
CURSO E GRUPO	1ºA,B,C,D,E,F		
PROFESOR/A (ES/AS)	ELBA NIEVES, BEGOÑA MARTÍN,		
LIBRO DE TEXTO	Editorial BURLINGTON LIVING ENGLISH Autor Elizabeth Grant, Kaitlin Edwards		

Data de Autorización	2015

27.1 Obxectivos xerais do curso

Seguindo as recomendacións do Marco Común Europeo de Referencia (MCER),

- Un alumno/a que estude 1º bach. será competente na maior parte de capacidades lingüísticas expresadas no **nivel B2, é** dicir, un usuario independente qu é quen de entender as ideas principais de textos complexos que traten de temas tanto concretos coma abstractos, mesmo se son de carácter técnico, sempre que estean dentro do seu campo de especialización;
- pode relacionarse con falantes nativos, cun grao suficiente **de fluidez e naturalidade**, de modo que a comunicación se realice sen esforzo por parte dos interlocutores;
- pode producir textos claros e detaLlados sobre temas diversos, así como defender un pu.to de vista sobre temas xerais, indicando os pros e os contras das distintas opcións.

No que se refire á **comprensión de mensaxes orais e escritas**, en Bacharelato o alumnado debe ser capaz de comprender a información transmitida polo seu interlocutor/a, independentemente do acento que este teña.

No caso das emisións transmitidAs por medios de comunicación ou reprodución mecánica, preténdese que comprendan a información global e a específica das mensaxes, que interpreten aLgunhas das ideas principais transmitidas nelas e que sexan capaces de realizar certos tipos de abstracción dentro do campo de interese xeral do alumno/a.
Os temas e situacións de comunicación **amplían o coñecemento do mundo e** as experiencias persoais do alumnado, ademais de permitirlle tomar conciencia do valor da lingua inglesa como vehículo de comunicación internacional e da súa importancia na sociedade e no mercado laboral actual.

A secuenciación das habilidades comunicativas receptivas non dá por feito que o alumnado non as adquirise na Educación Secundaria Obrigatoria; o que tratamos de conseguir é a automatización do seu uso en Bacharelato grazas ao **repaso e á práctica continua** que se fai delas ao longo das unidades didácticas.

Polo que respecta á **produción oral**, en Bacharelato os interlocutores/as continúan sendo –o mesmo que na ESO– profesores/as, compañeiros/as e falantes da lingua inglesa. Os alumnos/as participan en conversacións nas que hai que **narrar, describir, informar e transmitir ideas e opinións de maneira clara e ordenada**, utilizando estratexias de comunicación e compensación que aprenderon na ESO, e tamén repasan, amplían e profundan nas funcións comunicativas da lingua estudadas en cursos precedentes
En canto á **produción escrita**, a complexidade estará non só na extensión e nos conceptos expresados, senón tamén nas habilidades comunicativas utilizadas. Xa que logo, en **Bacharelato os textos terán un carácter cada vez máis complexo,** aínda que sempre dentro da realidade persoal e académica do alumnado. As producións incluirán desde cartas ou correos electrónicos informais, até textos narrativos, de opinión, argumentativos, informativos e descritivos, biografías e cartas ou correos electrónicos formais

Os alumnos/as deberán progresar na utilización das estruturas gramaticais, mostrando así un grao de madurez sintáctica maior que na ESO. Esta madurez leva aparellado o **uso correcto dalgunhas oracións subordinadas e marcadores do discurso, a ampliación do léxico receptivo e produtivo, e o desenvolvemento de procesos de autocorrección**

No referente á **lectura comprensiva e autónoma** de textos de temática xeral e/ou adecuados aos seus intereses, o alumnado utilizará técnicas de aprendizaxe que desenvolvan a súa **autonomía na lectura** comprensiva e no uso dos procedementos adquiridos de modo sistemático. Os tipos de texto máis usuais son artigos de revistas, textos informativos, narrativos e culturais, extractos de libros, poemas e historias breves. As estratexias de lectura centradas en desenvolver a súa autonomía, tales como a utilización de dicionarios (seleccionar o adecuado, detectar e buscar as palabras esenciais para a comprensión, identificar a acepción apropiada, etc.), o uso de gramáticas e libros de referencia, e o uso de recursos lingüísticos tales como a formación de palabras, as categorías gramaticais, a identificación de *false friends*, sinónimos, etc., requiren unha práctica sistemática para alcanzar a automatización no desenvolvemento da lectura comprensiva. Os textos iranse especializando pouco a pouco, con temas de interese e actividades de dificultade adecuada ao seu nivel, co obxectivo de fomentar nos alumnos/as o **aprecio da lectura** como fonte de información, pracer, lecer e acceso a outras culturas e formas de vida. Tamén se pretende fomentar unha actitude receptiva e respectuosa, e ao mesmo tempo crítica, cara á información que transmiten os devanditos textos.
A actitude do alumno/a cara á aprendizaxe da lingua estranxeira é esencial para que recoñeza e aprecie o valor comunicativo da devandita lingua e a súa propia capacidade de aprender. A reflexión sobre a lingua e a súa aprendizaxe inclúe a consideración da finalidade que ten para cada estudante, base fundamental para que recoñezan a súa capacidade persoal de aprender e progresar e para que adopten as destrezas de estudo necesarias que poderán utilizar ao longo da súa vida.
EnBacharelato facemos uso dos elementos socioculturais que achega a lingua estranxeira e promovemos a súa interpretación e valoración. Con isto preténdese facilitarlle ao alumnado **a comprensión da cultura anglosaxoa**, presentándolle os seus elementos máis significativos, valores, normas e estereotipos, resaltando sempre o contraste e a relativización coa propia cultura, e buscando os valores comúns que ambas as dúas supoñen.

Por suposto, o alumnado debe ser consciente da importancia que ten o inglés nas relacións internacionais, unha realidade que eles verán patente no panorama social e laboral actual e a cuxa comprensión contribuímos desde a nosa área.

As estratexias son elementos cruciais para a aprendizaxe e é necesario utilizalas constantemente até chegar á súa total automatización, sen necesidade de reflexión. Por iso, en Bacharelato, primeiro identificamos as necesidades da aprendizaxe e despois, en consonancia con elas, seleccionamos as actividades, os materiais e os modos de traballo apropiados para alcanzar o obxectivo específico que nos marcamos.

As estratexias de aprendizaxe servirán tamén para mellorar o desenvolvemento dos procesos mentais necesarios para realizar as actividades. Estas son as que desenvolvemos en cada destreza comunicativa:

• **Reading** (comprensión escrita): **predición do contido do texto** a partir do título, subtítulo e ilustracións; lectura da primeira oración de cada parágrafo para atopar a idea central**; identificación** da finalidade do texto (informar, entreter, etc.); procura de **información específica *(scanning)***; identificación das palabras clave nun texto; **inferencia de significados non explícitos** (ler entre liñas); **dedución do significado** daspalabras polo contexto.

• **Listening** (comprensión oral): **comprensión de enunciados; anticipación** de contidos; **atención selectiva**; identificación de información específica; inferencia de significados; toma de notas; seguimento de instrucións; identificación do tema principal; secuenciación de información; recoñecemento da pronuncia; distinción de diferentes matices de significado segundo o ritmo e a entoación**; audición comprensiva de mensaxes** emitidas por falantes con distintos acentos, etc.

• **Speaking** (produción oral): estratexias de elaboración que facilitan a **interacción na aula**, tales

como organizar as ideas antes de falar e basear a exposición oral nun guión que dea mostras de claridade e de estrutura lóxica; estratexias de compensación, clarificación e comprobación; estratexias para a práctica como a repetición, a imitación, a aplicación de regras, etc.; estratexias de autocorrección como a identificación de problemas e a súa solución, buscando sempre **mellorar a pronuncia, o ritmo e a entoación nas producións** orais.

Writing (expresión escrita): á marxe das estratexias comentadas no apartado anterior, inclúense tamén as de transferencia, elaboración e autocorrección; o desenvolvemento **da imaxinación e da creatividade**, e a procura da información en diversas fontes. O estudante deberá atender tanto ao proceso de escritura coma ao produto, tendo en conta as características propias do tipo de texto, utilizando o rexistro idóneo, os marcadores do discurso e os signos de puntuación adecuados, ordenando frases e parágrafos en textos coherentes mediante o uso de adxectivos, adverbios, expresións temporais, conxuncións e conectores e respectando á vez a estrutura dos mesmos.
A *Interactive Whiteboard* ofrécelle ao profesorado unhas ferramentas excelentes para mellorar a aprendizaxe e a motivación dos alumnos/as. O contido pódese visualizar mellor e explicar de maneira máis clara **coa tecnoloxía dos encerados dixitais**. O uso de son, combinado con efectos visuais impactantes, permítelle ao profesor mostrar a materia de xeito máis real. Os fragmentos de **vídeos e películas**, e as entrevistas, pódense presentar en calquera momento da clase a través de ligazóns a Internet.

Sen dúbida, a tecnoloxía dos encerados dixitais capta a atención dos alumnos/as durante máis tempo e implícaos no proceso de ensino-aprendizaxe de maneira máis activa, facendo que respondan e estean implicados na clase constantemente, xa que o encerado dixital interactivo pode proporcionar información de forma inmediata.

Este compoñente resulta particularmente útil á hora de comprobar as respostas que deron os alumnos/as nas actividades. Ademais, dá a opción de visualizar as respostas unha por unha, para dar explicacións máis detalladas, ou ben todas á vez, para unha maior eficiencia.

Outra vantaxe importante que ofrecen os encerados dixitais é que permiten gardar todo o material que se xera nunha clase e dan a opción de volver ao mesmo para practicalo máis adiante. Pódese acceder a todos os contidos (textos, listas de vocabulario, actividades de gramática, gravacións, vídeos de Internet, achegas do alumno/a, etc.) cun só clic.

Os compoñentes interactivos máis novos dos encerados dixitais son:
- *Wordlists and Dictations*, unha útil ferramenta **para practicar e revisar o vocabulario con listas e gravacións do mesmo, traducións como axuda para practicalo e ortografía.**
- *Web links* que inclúen ligazóns a páxinas web, vídeos, entrevistas reais, textos extra para practicar a comprensión escrita, etc. A maioría destas ligazóns inclúe preguntas de comprensión para que os alumnos/as poidan practicar a comprensión oral e escrita de información clave. Outras ligazóns ofrecen simplemente o mero pracer da aprendizaxe de algo novo.

27.2 METODOLOXIA

• Ensinar a lingua estranxeira co fin de que o alumno/a logre **comunicarse e desenvolverse con éxito no plano oral e no escrito, de modo natural.**

• Profundar no desenvolvemento das estratexias de aprendizaxe para que poida enfrontarse con éxito a situacións reais de comunicación.

• Conseguir que entenda o funcionamento do sistema lingüístico e reflexione sobre o mesmo, comparándoo coa súa lingua materna, para alcanzar un bo nivel de comunicación.

• **Profundar no sistema fonético, as funcións gramaticais e o vocabulario**, de modo que poida

recoñecelos e empregalos en situacións reais de comunicación.

• Fomentar a expresión das ideas e puntos de vista persoais do alumno para crear unha comunicación real.

• Desenvolver e dominar de forma integrada as catro destrezas básicas: ***listening***, ***speaking***, ***reading*** **e** ***writing*.**

• Ofrecerlle todas as facilidades posíbeis para que amplíe os seus coñecementos sobre os aspectos socioculturais da lingua inglesa e asimile a cultura da que forma parte, evitando así que exprese os seus logros só en termos morfosintácticos e funcionais.

• Espertar no alumnado a responsabilidade de conseguir **a autonomía na súa aprendizaxe,** recoñecendo os métodos de estudo e o tipo de organización que máis lle conveña.

• **Motivalo con temas de interese e ofrecerlle unhas metas claras ao longo do curso.**

• Fomentar a autoavaliación como ferramenta imprescindíbel para conseguir un progreso eficaz na aprendizaxe.

27.3. Competencias clave

As orientacións da **Unión Europea** insisten na necesidade da adquisición das competencias clave por parte da cidadanía, como condición indispensábel para lograr que os individuos alcancen un pleno desenvolvemento persoal, social e profesional que se axuste ás demandas dun mundo globalizado e faga posíbel o desenvolvemento económico, vinculado ao coñecemento.
As competencias clave son esenciais para o benestar das sociedades europeas, o crecemento económico e a innovación, e descríbense os coñecementos, as capacidades e as actitudes esenciais vinculadas a cada unha delas.

A proposta de aprendizaxe por competencias favorecerá, por tanto, a vinculación entre a formación e o desenvolvemento profesional e ademais facilitará a mobilidade de estudantes e profesionais.

As competencias clave no Sistema Educativo Español son as seguintes:

- **Competencia en comunicación lingüística**

Con distinto nivel de dominio e formalización -especialmente en lingua escrita-, esta competencia significa, no caso das linguas estranxeiras, poder comunicarse nalgunhas delas e, con iso, enriquecer as relacións sociais e desenvolverse en contextos distintos ao propio. Así mesmo, favorécese o acceso a máis e diversas fontes de información, comunicación e aprendizaxe.
En resumo, para o adecuado desenvolvemento desta competencia resulta necesario abordar a análise e a consideración dos distintos aspectos que interveñen nela, debido á súa complexidade. Para iso, débese atender aos cinco compoñentes que a constitúen e ás dimensións nas que se concretan:

> – **O compoñente lingüístico comprende diversas dimensións: a léxica, a gramatical, a semántica, a fonolóxica, a ortográfica e a ortoépica (a articulación correcta do son a partir da representación gráfic**a da lingua).
> – O compoñente pragmático-discursivo contempla tres dimensións: a sociolingüística (vinculada coa adecuada produción e recepción de mensaxes en diferentes contextos sociais); a pragmática (que inclúe as microfuncións comunicativas e os esquemas de interacción); e a discursiva (que inclúe as macrofuncións textuais e as cuestións relacionadas cos xéneros discursivos).
> – O compoñente sociocultural inclúe dúas dimensións: a que se refire ao **coñecemento do**

mundo e a dimensión intercultural.
– O compoñente estratéxico permítelle ao individuo **superar as dificultades e resolver os problemas** que xorden no acto comunicativo. Inclúe **tanto destrezas e estratexias comunicativas para a lectura, a escritura, a fala, a audición e a conversación**, coma destrezas vinculadas co tratamento da información, a lectura multimodal e a produción de textos electrónicos en diferentes formatos; tamén forman parte deste compoñente as estratexias xerais de carácter cognitivo, metacognitivo e socioafectivas que o individuo utiliza para comunicarse eficazmente, aspectos fundamentais na aprendizaxe das linguas estranxeiras.
– O compoñente persoal intervén na interacción comunicativa en tres dimensións**: a actitude, a motivación e os trazos de personalidade.**

- **Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía**

A competencia matemática implica a aplicación do razoamento matemático e as súas ferramentas para describir, interpretar e predicir distintos fenómenos no seu contexto. Esta competencia require coñecementos sobre **os números, as medidas e as estruturas, as operacións e as representacións matemáticas, e a comprensión dos termos e conceptos matemáticos.**
O uso de ferramentas matemáticas implica unha serie de destrezas que requiren a aplicación dos principios e procesos matemáticos en distintos contextos
Trátase da importancia das matemáticas no mundo e de utilizar os conceptos, procedementos e ferramentas para aplicalos na resolución dos problemas que poidan xurdir nunha situación determinada ao longo da vida.
A competencia matemática inclúe unha serie de actitudes e valores que se basean no rigor, o respecto aos datos e a veracidade.
Xa que logo, para o adecuado desenvolvemento da competencia matemática resulta necesario abordar catro áreas relativas aos números, a álxebra, a xeometría e a estatística, interrelacionadas de formas diversas, a través da **cantidade, o espazo e a forma, o cambio e as relacións, e a incerteza e os datos.**

As competencias básicas en **ciencia e tecnoloxía** son aquelas que proporcionan un **achegamento ao mundo físico e** á interacción responsábel con el para a conservación e mellora do medio natural, a protección e mantemento da calidade de vida e o progreso dos pobos. Estas competencias contribúen ao desenvolvemento do pensamento científico e capacitan a **cidadáns responsábeis e respectuosos que desenvolven xuízos críticos sobre os feitos científicos e tecnolóxicos que se suceden ao longo dos tempos, pasados e actuais**. Estas competencias han de capacitar para identificar, expor e resolver situacións da vida cotiá, igual que se actúa fronte aos retos e problemas propios das actividades científicas e tecnolóxicas.
Para o adecuado desenvolvemento das competencias en ciencia e tecnoloxía resultan necesarios coñecementos científicos relativos **á física, a química, a bioloxía, a xeoloxía, as matemáticas e a tecnoloxía. Así** mesmo, hanse de fomentar as destrezas para utilizar e manipular ferramentas e máquinas tecnolóxicas, e utilizar datos e procesos científicos para alcanzar un obxectivo. Hanse de incluír **actitudes e valores** relacionados coa asunción de criterios éticos asociados á ciencia e á tecnoloxía, o interese pola ciencia, o apoio á investigación científica, a valoración do coñecemento científico, e o sentido da responsabilidade en relación á conservación dos recursos naturais, ás cuestións ambientais e á adopción dunha actitude adecuada para lograr **unha vida física e mental saudábel** nun contorno natural e social.

Os ámbitos que se deben abordar para a adquisición das competencias en ciencias e tecnoloxía son os sistemas físicos, os sistemas biolóxicos, os sistemas da Terra e do Espazo, e os sistemas tecnolóxicos.
Por último, a adquisición das competencias en ciencia e tecnoloxía require a formación e práctica na investigación científica e na comunicación da ciencia.

- **Competencia dixital**

Esta competencia consiste en dispor de habilidades para buscar, obter, procesar e comunicar información, e para transformala en coñecemento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde o acceso á información até a súa transmisión en distintos soportes unha vez tratada, incluíndo a utilización das tecnoloxías da información e da comunicación como elemento esencial **para informarse, aprender e comunicarse.**

Implica ser **unha persoa autónoma, eficaz, responsábel, crítica e reflexiva** ao seleccionar, tratar e utilizar a información e as súas fontes, así como as distintas ferramentas tecnolóxicas; tamén**, ter unha actitude critica e reflexiva** na valoración da información dispoñíbel, contrastándoa cando é necesario, e respectar as normas de conduta socialmente acordadas para regular o uso da información e as súas fontes nos distintos soportes.

Para o adecuado desenvolvemento da competencia dixital resulta necesario abordar a información, a análise e a interpretación da mesma, a comunicación, a creación de contidos, a seguridade e a resolución de problemas, tanto teóricos coma técnicos.

- **Aprender a aprender**

Aprender a aprender supón dispor de habilidades para iniciarse na aprendizaxe e ser capaz de continuar aprendendo de maneira cada vez máis eficaz e autónoma, de acordo aos propios obxectivos e necesidades.

Aprender a aprender implica a conciencia, xestión e control das propias capacidades e coñecementos desde un sentimento de competencia ou eficacia persoal, e inclúe tanto o pensamento estratéxico como **a capacidade de cooperar, de se autoavaliar**, e o manexo eficiente dun conxunto de recursos e técnicas de traballo intelectual. Todo iso desenvólvese, a través de experiencias de aprendizaxe conscientes e gratificantes, tanto individuais coma colectivas.

- **Competencias sociais e cívicas**

Estas competencias implican a habilidade e a capacidade para utilizar os coñecementos e actitudes sobre a sociedade, interpretar fenómenos e problemas sociais en contextos cada vez máis diversificados, elaborar respostas, tomar decisións e resolver conflitos, así como para interactuar con outras persoas e grupos, conforme a normas baseadas no respecto mutuo e en conviccións democráticas.

En concreto, a competencia social relaciónase **co benestar persoal e colectivo**. Os elementos fundamentais desta competencia inclúen o desenvolvemento de certas destrezas como a capacidade de se comunicar dunha maneira construtiva en distintos contornos sociais e culturais, **mostrar tolerancia,** expresar e comprender puntos de vista diferentes, **negocia**r sabendo inspirar confianza e sentir empatía.

Así mesmo, esta competencia inclúe actitudes e valores como unha forma de colaboración, a seguridade nun mesmo e a integridade e honestidade.

A competencia cívica baséase no coñecemento crítico dos conceptos de **democracia, xustiza, igualdade, cidadanía e dereitos humanos e civís**, así como da súa formulación na Constitución española, a Carta dos Dereitos Fundamentais da Unión Europea e en declaracións internacionais, e da súa aplicación por parte de diversas institucións a escala local, rexional, nacional, europea e internacional.

As actitudes e valores inherentes a esta competencia son aqueles que se dirixen ao pleno respecto dos dereitos humanos e á vontade de participar na toma de decisións democráticas a todos os niveis, e implica manifestar o **sentido da responsabilidade** e mostrar comprensión e respecto dos valores compartidos, que son necesarios para garantir a cohesión da comunidade, baseándose no respecto dos principios democráticos.

Por tanto, para o adecuado desenvolvemento destas competencias é necesario comprender o mundo no que se vive, en todos os aspectos sociais, culturais e humanos do mesmo. Pero tamén incorporan formas de comportamento individual que capacitan ás persoas para convivir en sociedade.

- **Sentido de iniciativa e espírito emprendedor**

A competencia "sentido de iniciativa e espírito emprendedor" implica a **capacidade de transformar as ideas en** actos. Iso significa adquirir conciencia da situación **a intervir ou resolver**, e saber **elixir, planificar** e **xestionar os coñecementos**, **destrezas ou habilidades e actitudes necesarios con criterio propio**, co fin de alcanzar o obxectivo previsto.

A adquisición desta competencia é determinante na formación **de futuros cidadáns emprendedores**, contribuíndo así á cultura do emprendemento.

Entre os coñecementos que require a competencia "sentido de iniciativa e espírito emprendedor" inclúese a capacidade de recoñecer as oportunidades existentes para as actividades persoais, profesionais e comerciais.

Para o adecuado desenvolvemento desta competencia, resulta necesario abordar a **capacidade creadora e de innovación**, a capacidade proactiva para xestionar proxectos, a capacidade de asunción e xestión de riscos e manexo da incerteza, as calidades de liderado e traballo individual e en equipo, e por último, o sentido crítico e da responsabilidade.

- **Conciencia e expresións culturais**

Esta competencia implica coñecer, comprender**, apreciar e valorar con espírito crítico**, cunha actitude aberta e respectuosa, as diferentes manifestacións culturais e artísticas, utilizalas como fonte de enriquecemento e goce persoal e consideralas como parte da **riqueza e patrimonio dos pobos.**

Incorpora tamén un compoñente expresivo referido á propia capacidade estética e creadora e ao dominio daquelas capacidades relacionadas cos diferentes códigos artísticos e culturais, para poder utilizalas como medio de comunicación e expresión persoal. Implica igualmente manifestar interese pola participación na vida cultural e por contribuír á **conservación do patrimonio cultural e artístico**, tanto da propia comunidade coma doutras comunidades.

Por tanto, require de coñecementos que permitan acceder ás distintas manifestacións sobre a herdanza cultural a escala local, nacional e europea e o seu lugar no mundo. Comprende a concreción da cultura en diferentes autores e obras, xéneros e estilos, tanto das belas artes coma doutras manifestacións artístico-culturais da vida cotiá.

Para o adecuado desenvolvemento da competencia para a conciencia e expresión cultural resulta necesario abordar o coñecemento, estudo e comprensión de distintos estilos e xéneros artísticos e das principais obras e producións culturais e artísticas; a aprendizaxe das técnicas e recursos; o desenvolvemento da capacidade e intención de expresarse e comunicar ideas, experiencias e emocións propias; a potenciación da iniciativa, a creatividade e a imaxinación propias de cada individuo de face á expresión das propias ideas e sentimentos; o interese, aprecio, respecto, goce e

valoración crítica das obras artísticas e culturais; a promoción da participación na vida e a actividade cultural da sociedade na que se vive; e por último, o desenvolvemento da capacidade de **esforzo, constancia e disciplina** para a creación de calquera produción artística de calidade.

A continuación, incluímos unha táboa de equivalencias para consultar os niveis de adquisición de cada un dos estándares de aprendizaxe de cada bloque lingüístico.

27.4. TÁBOA DE CONSULTA DE NIVEIS DE ADQUISICIÓN

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS

Conségueo	Non o consegue totalmente	Conségueo con dificultade	Non o consegue
Comprende correctamente instrucións técnicas dadas cara a cara ou por outros medios, relativas á realización de actividades e normas de seguridade.	Comprende case ao completo as instrucións técnicas dadas cara a cara ou por outros medios, relativas á realización de actividades e normas de seguridade.	Comprende parcialmente e con problemas as instrucións técnicas dadas cara a cara ou por outros medios, relativas á realización de actividades e normas de seguridade.	Non comprende as instrucións técnicas dadas cara a cara ou por outros medios, relativas á realización de actividades e normas de seguridade.
Entende perfectamente, en transaccións e xestións cotiás e menos habituais, a exposición dun problema ou a solicitude de información respecto da mesma.	Entende case ao completo, en transaccións e xestións cotiás e menos habituais, a exposición dun problema ou a solicitude de información respecto da mesma.	Entende parcialmente e con problemas, en transaccións e xestións cotiás e menos habituais, a exposición dun problema ou a solicitude de información respecto da mesma.	Non entende, en transaccións e xestións cotiás e menos habituais, a exposición dun problema nin a solicitude de información respecto da mesma.
Identifica correctamente os puntos principais e detalles relevantes dunha conversación formal ou informal de certa duración.	Identifica case todos os puntos principais e detalles relevantes dunha conversación formal ou informal de certa duración.	Cústalle identificar os puntos principais e detalles relevantes dunha conversación formal ou informal de certa duración.	Non identifica os puntos principais nin os detalles relevantes dunha conversación formal ou informal de certa duración.
Comprende perfectamente, nunha conversación informal ou nunha discusión na que participa, tanto de viva voz coma por medios técnicos, información específica relevante sobre temas xerais ou do seu interese, e capta sentimentos como a sorpresa, o interese ou a indiferenza.	Comprende, nunha conversación informal ou nunha discusión na que participa, tanto de viva voz coma por medios técnicos, case toda a información específica relevante sobre temas xerais ou do seu interese, e capta sentimentos como a sorpresa, o interese ou a indiferenza.	Comprende con dificultade, nunha conversación informal ou nunha discusión na que participa, tanto de viva voz coma por medios técnicos, a información específica relevante sobre temas xerais ou do seu interese, e capta sentimentos como a sorpresa, o interese ou a indiferenza.	Non comprende, nunha conversación informal ou nunha discusión na que participa, tanto de viva voz coma por medios técnicos, información específica relevante sobre temas xerais ou do seu interese, e capta sentimentos como a sorpresa, o interese ou a indiferenza.
Comprende, nunha conversación formal na que	Comprende, nunha conversación formal na que	Comprende con dificultade, nunha conversación formal	Non comprende, nunha conversación

participa, no ámbito académico ou ocupacional, toda a información detallada e todos os puntos de vista e opinións sobre temas da súa especialidade e relativos a actividades e procedementos cotiáns e menos habituais.	participa, no ámbito académico ou ocupacional, case toda a información detallada e case todos os puntos de vista e opinións sobre temas da súa especialidade e relativos a actividades e procedementos cotiáns e menos habituais.	na que participa, no ámbito académico ou ocupacional, información detallada e os puntos de vista e opinións sobre temas da súa especialidade e relativos a actividades e procedementos cotiáns e menos habituais.	formal na que participa, no ámbito académico ou ocupacional, información detallada nin os puntos de vista e opinións sobre temas da súa especialidade e relativos a actividades e procedementos cotiáns e menos habituais.
Comprende perfectamente todas as ideas principais e todos os detalles relevantes dunha presentación, charla ou conferencia que verse sobre temas do seu interese ou da súa especialidade.	Comprende case todas as ideas principais e case todos os detalles relevantes dunha presentación, charla ou conferencia que verse sobre temas do seu interese ou da súa especialidade.	Cústalle comprender as ideas principais e os detalles rele6antes duNha presentación, charla ou conferencia que verse sobre temas do seu interese ou da súa especialidade.	Non comprende as ideas principais nin os detalles relevantes dunHa presentación, charla ou conferencia que verse sobre temas do SeU interese ou da súa especialidade.
Comprende perfectamente todos os punTos principais e detalles relevantes na maioría de programas de radio e televisión relativos a temas de interese persoal ou da súa especialidade.	Comprende case todos os puntos principais e detalles relevantes na maioría de programas de radio e televisión relativos a temas de interese persoal ou da súa especialidade.	Cústalle comprender case todos os puntos principais e detalles relevantes na maioría de programas de radio e televisión relativos a temas de interese persoal ou da súa especialidade.	Non comprende os puntos principais nin os detalles relevantes na maioría de programas de radio e televisión relativos a temas de interese persoal ou da súa especialidade.

BLOQUE 2: PRODUCIÓN DE TEXTOS ORAIS

Conségueo	Non o consegue totalmente	Conségueo con dificultade	Non o consegue
Fai correctamente presentacións ben estruturadas e de certa duración sobre un tema académico, coa suficiente claridade como para que se poida seguir sen dificultade a maior parte do tempo e cuxas ideas principais estean explicadas cunha razoábel precisión, e responde sen problemas preguntas complementarias da audiencia formuladas con claridade e a	Fai presentacións máis ou menos estruturadas e de certa duración sobre un tema académico, coa suficiente claridade como para que se poida seguir boa parte do tempo e cuxas ideas principais estean explicadas con certa precisión, e responde preguntas complementarias da audiencia formuladas con claridade e a velocidade normal.	Fai presentacións estruturadas con dificultade e de certa duración sobre un tema académico, con pouca claridade como para que se poida seguir e cuxas ideas principais estean explicadas con pouca precisión, e non é de todo capaz de responder preguntas complementarias da audiencia formuladas con claridade e a velocidade normal.	Non é capaz de facer presentacións ben estruturadas e de certa duración sobre un tema académico, coa suficiente claridade como para que se poida seguir sen dificultade a maior parte do tempo e cuxas ideas principais estean explicadas cunha razoábel precisión, e non é capaz de responder

velocidade normal.			preguntas complementarias da audiencia formuladas con claridade e a velocidade normal.
Desenvólvese correctamente e con eficacia en transaccións e xestións que xorden mentres viaxa, organiza a viaxe ou trata coas autoridades, así como en situacións menos habituais en hoteis, tendas, axencias de viaxes, centros de saúde, estudo ou traballo, expoñendo os seus razoamentos e puntos de vista con claridade e seguindo as convencións socioculturais que demanda o contexto específico.	Desenvólvese con certa eficacia en transaccións e xestións que xorden mentres viaxa, organiza a viaxe ou trata coas autoridades, así como en situacións menos habituais en hoteis, tendas, axencias de viaxes, centros de saúde, estudo ou traballo, expoñendo os seus razoamentos e puntos de vista con suficiente claridade e seguindo máis ou menos as convencións socioculturais que demanda o contexto específico.	Desenvólvese con dificultade en transaccións e xestións que xorden mentres viaxa, organiza a viaxe ou trata coas autoridades, así como en situacións menos habituais en hoteis, tendas, axencias de viaxes, centros de saúde, estudo ou traballo, expoñendo os seus razoamentos e puntos de vista con pouca claridade e seguindo con dificultade as convencións socioculturais que demanda o contexto específico.	Non se desenvolve en transaccións e xestións que xorden mentres viaxa, organiza a viaxe ou trata coas autoridades, nin en situacións menos habituais en hoteis, tendas, axencias de viaxes, centros de saúde, estudo ou traballo, sen ser capaz de expoñer os seus razoamentos e puntos de vista con claridade Nin Seguindo as coNvencións socioculturais que demanda o contexto específico.
ParticIpa actiVamente e con eficacia en conversacións informais cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, nas que DEscribe con certo detalle feitos, Experiencias Sentimentos e reaccións, soñoS, espeRanzas e ambicións, e respOnDe adecuadamente a sentimentos como a sorpresa, o interese ou a IndiferenzA; conta historias, así como o argumento de libros e películas, indicando as súas reaccións; dá opinións e solicita as dos demais sobre temas do seu interese; fai comprensíbeis as súas opinións ou reaccións respecto das solucións posíbeis de problemas ou cuestións prácticas; expresa con	Participa case sen dificultade en conversacións informais cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, nas que describe con algún detalle feitos, experiencias, sentimentos e reaccións, soños, esperanzas e ambicións, e responde a sentimentos como a sorpresa, o interese ou a indiferenza; conta historias, así como o argumento de libros e películas, indicando as súas reaccións; dá opinións e solicita as dos demais sobre temas do seu interese; fai comprensíbeis con algunha dificultade as súas opinións ou reaccións respecto das solucións posíbeis de problemas ou cuestións prácticas; expresa con amabilidade crenzas, acordos e desacordos, e explica e xustifica as súas	Participa con dificultade en cOnversacións informais cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, nas que describe con po5co detalle feitos, expe2iencias, sentimentos e reaccións, soños, esperanzas e ambicións, e non é capaz de todo de rEsponder a sentimentos como a sorpresa, o interesE oU a indiferenza apenas é capaz de contar historiAs, así cOmo o argumenTo de libros e películas, indicando as súas reaccións; cústalle facer ofrecementos e preguntar pOr opinións persoais sobre temas do seu interese; ten dificultade para facer comprensíbeis as súas opinións e reaccións respecto das solucións posíbeis de problemas ou cuestións	Non é capaz de participar con eficacia en conversacións informais cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, nas que describe con certo detalle feitos, experiencias, sentimentos e reaccións, soños, esperanzas e ambicións, e non responde adecuadamente a sentimentos como a sorpresa, o interese ou a indiferenza; non conta historias, nin o argumento de libros e películas, indicando as súas reaccións; non pode dar nin preguntar por opinións persoais sobre temas do seu

amabilidade crenzas, acordos e desacordos, e explica e xustifica as súas opinións e proxectos.	opinións e proxec4os.	prácticas; cústalle expresar con amabilidade crenzas, acordos e desacordos, e explicar e xustificar as súas opinións e proxectos.	interese; non é capaz de facer comprensíbeis as súas opinións ou reaccións respecto das solucións posíbeis de problemas ou cuestións prácticas; non expresa con amabilidade crenzas, acordos e desacordos, e non explica e xustifica as súas opinións e proxectos.
Participa adecuadamente, aínda que ás veces teña que pedir que lle repitan ou aclaren algunha dúbida, en conversacións formais, entrevistas e reunións de carácter académico ou ocupacional, intercambiando información relevante sobre aspectos, tanto abstractos coma concretos, de temas cotiáns e menos habituais nestes contextos, pedindo e dando instrucións ou solucións a problemas prácticos, expoñendo os seus puntos de vista con claridade, e xustificando con certo detalle e de modo coherente as súas opinións, plans e suxestións sobre futuras actuacións.	Participa, aínda que a miúdo teña que pedir que lle repitan ou aclaren algunha dúbida, en conversacións formais, entrevistas e reunións de carácter académico ou ocupacional, intercambiando información relevante sobre aspectos, tanto abstractos coma concretos, de temas cotiáns e menos habituais nestes contextos, pedindo e dando instrucións ou solucións a problemas prácticos, expoñendo os seus puntos de vista, e xustificando con algo de detalle e de modo máis ou menos coherente as súas opinións, plans e suxestións sobre futuras actuacións.	Cústalle participar, e ten que pedir case constantemente que lle repitan ou aclaren algunha dúbida, en conversacións formais, entrevistas e reunións de carácter académico ou ocupacional, intercambiando información relevante sobre aspectos, tanto abstractos coma concretos, de temas cotiáns e menos habituais nestes contextos, pedindo e dando instrucións ou solucións a problemas prácticos, expoñendo os seus puntos de vista con pouca claridade, e xustificando con pouco detalle e de modo pouco coherente as súas opinións, plans e suxestións sobre futuras actuacións.	Non é capaz de participar,en conversacións formais, entrevistas e reunións de carácter académico ou ocupacional, intercambiando información relevante sobre aspectos, tanto abstractos coma concretos, de temas cotiáns e menos habituais nestes contextos, etc.

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Conségueo	Non o consegue totalmente	Conségueo con dificultade	Non o consegue
Comprende perfectamente instrucións dunha certa extensión e complexidade dentro da súa área de interese ou da súa especialidade.	Comprende case sen problemas instrucións dunha certa extensión e complexidade dentro da súa área de interese ou da súa especialidade.	Cústalle comprender instrucións dunha certa extensión e complexidade dentro da súa área de interese ou da súa especialidade.	Non comprende instrucións dunha certa extensión e complexidade dentro da súa área de interese ou da súa especialidade.
Entende perfectamente	Entende case todos os	Entende con dificultade os	Non entende os

todos os detalles relevantes e implicacións de anuncios e material de carácter publicitario sobre asuntos do seu interese persoal e académico.	detalles relevantes e implicacións de anuncios e material de carácter publicitario sobre asuntos do seu interese persoal e académico.	detalles relevantes e implicacións de anuncios e material de carácter publicitario sobre asuntos do seu interese persoal e académico.	detalles relevantes nin as implicacións de anuncios e material de carácter publicitario sobre asuntos do seu interese persoal e académico.
Comprende perfectamente correspondencia persoal en calquera soporte, e mensaxes en foros e blogs, nos que se transmite información e ideas; faise preguntas sobre problemas e explícase con bastante precisión; describe de modo claro e detallado, experiencias, sentimentos, reaccións, feitos, plans e aspectos, tanto abstractos coma concretos, de temas do seu interese.	Comprende case sen problemas correspondencia persoal en calquera soporte, e mensaxes en foros e blogs, nos que se transmite información e ideas; faise preguntas sobre problemas e explícase con razoábel precisión; e describe de modo bastante claro e detallado, experiencias, sentimentos, reaccións, feitos, plans e aspectos, tanto abstractos coma concretos, de temas do seu interese.	Cústalle comprender correspondencia persoal en calquera soporte, e mensaxes en foros e blogs, nos que se transmiten información e ideas; faise preguntas sobre problemas e explícase con pouca precisión; e describe de modo pouco claro e detallado, experiencias, sentimentos, reaccións, feitos, plans e aspectos tanto abstractos coma concretos de temas do seu interese.	Non comprende correspondencia persoal en ningún soporte, nin mensaxes en foros e blogs, nos que se transmite información e ideas; non se pregunta sobre problemas e non é capaz de explicalos con precisión, nin se describen experiencias, sentimentos, reaccións, feitos, plans e aspectos tanto abstractos coma concretos de temas do seu interese.
Comprende perfectamente información relevante en correspondencia formal de institucións públicas ou entidades privadas.	Comprende case toda a información relevante en correspondencia formal de institucións públicas ou entidades privadas.	Comprende con bastante dificultade a información relevante en correspondencia formal de institucións públicas ou entidades privadas.	Non comprende a información relevante en correspondencia formal de institucións públicas ou entidades privadas.
Comprende perfectamente o sentido xeral, os puntos principais e os detalles máis relevantes en noticias e artigos xornalísticos nos que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidade ou do seu interese e redactados nunha variante estándar da lingua.	Comprende case ao completo o sentido xeral, os puntos principais e os detalles máis relevantes en noticias e artigos xornalísticos nos que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidade ou do seu interese e redactados nunha variante estándar da lingua.	Cústalle comprender o sentido xeral, os puntos principais e os detalles máis relevantes en noticias e artigos xornalísticos nos que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidade ou do seu interese e redactados nunha variante estándar da lingua.	Non comprende o sentido xeral, os puntos principais nin os detalles máis relevantes en noticias e artigos xornalísticos nos que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidade ou do seu interese e redactados nunha variante estándar da lingua.
Entende perfectamente a información concreta para a resolución de tarefas da clase ou traballos de investigación relacionados con temas da súa	Entende case sen problemas a información concreta para a resolución de tarefas da clase ou traballos de investigación relacionados con temas da súa	Ten dificultade para entender a información concreta para a resolución de tarefas da clase ou traballos de investigación relacionados con temas da	Non entende a información concreta para a resolución de tarefas da clase ou traballos de investigación

especialidade, así como información concreta relacionada con cuestións prácticas ou con temas do seu interese académico ou ocupacional en diferentes formatos.	especialidade, así como información concreta relacionada con cuestións prácticas ou con temas do seu interese académico ou ocupacional en diferentes formatos.	súa especialidade, así como información concreta relacionada con cuestións prácticas ou con temas do seu interese académico ou ocupacional en diferentes formatos.	relacionados con temas da súa especialidade, nin a información concreta relacionada con cuestións prácticas ou con temas do seu interese académico ou ocupacional en diferentes formatos.
Segue moi ben a liña argumental de historias de ficción e de novelas curtas claramente estruturadas, de linguaxe sinxela e directa, nunha variedade estándar da lingua, e comprende o carácter dos distintos personaxes e as súas relacións, cando uns e outras están descritos claramente e co suficiente detalle.	Segue sen moita dificultade a liña argumental de historias de ficción e de novelas curtas claramente estruturadas, de linguaxe sinxela e directa, nunha variedade estándar da lingua, e comprende case na súa totalidade o carácter dos distintos personaxes e as súas relacións, cando uns e outras están descritos claramente e co suficiente detalle.	Segue con dificultade a liña argumental de historias de ficción e de novelas curtas claramente estruturadas, de linguaxe sinxela e directa, nunha variedade estándar da lingua, e cústalle comprender o carácter dos distintos personaxes e as súas relacións, aínda que uns e outras estean descritos claramente e co suficiente detalle.	Non segue a liña argumental de historias de ficción e de novelas curtas claramente estruturadas, de linguaxe sinxela e directa, nunha variedade estándar da lingua, e non é capaz de comprender o carácter dos distintos personaxes nin as súas relacións, aínda que uns e outras estean descritos claramente e co suficiente detalle.

BLOQUE 4: PRODUCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Conségueo	Non o consegue totalmente	Conségueo con dificultade	Non o consegue
Completa correctamente un cuestionario detallado con información persoal, académica ou laboral.	Completa con algúns erros un cuestionario detallado con información persoal, académica ou laboral.	Completa con dificultade un cuestionario detallado con información persoal, académica ou laboral.	Non é capaz de completar un cuestionario detallado con información persoal, académica ou laboral.
Escribe correctamente, nun formato convencional e en calquera soporte, un currículo, detallando e ampliando a información que considera relevante en relación co propósito e destinatario específicos.	Escribe con algúns erros, nun formato convencional e en calquera soporte, un currículo, detallando e ampliando a información que considera relevante en relación co propósito e destinatario específicos.	Escribe con bastantes erros, nun formato convencional e en calquera soporte, un currículo, detallando e ampliando a información que considera relevante en relación co propósito e destinatario específicos.	Non é capaz de escribir, nun formato convencional e en calquera soporte, un currículo, detallando e ampliando a información que considera relevante en relación co propósito e

			destinatario específicos.
Toma notas correctamente, facendo unha lista dos aspectos importantes, durante unha conferencia sinxela, e redacta perfectamente un breve resumo coa información esencial.	Toma notas con algúns erros, facendo unha lista dos aspectos importantes, durante unha conferencia sinxela, e redacta tamén con erros un breve resumo coa información esencial.	Toma notas con bastantes erros, facendo unha lista dos aspectos importantes, durante unha conferencia sinxela, e redacta tamén con bastantes erros un breve resumo coa información esencial.	Non é capaz de tomar notas, facendo unha lista dos aspectos importantes, durante unha conferencia sinxela, nin redacta un breve resumo coa información esencial.
Escribe perfectamente notas, anuncios, mensaxes e comentarios, en calquera soporte, nos que transmite e solicita información relevante e opinións sobre aspectos persoais, académicos ou ocupacionais, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta.	Escribe con algúns erros notas, anuncios, mensaxes e comentarios, en calquera soporte, nos que transmite e solicita información relevante e opinións sobre aspectos persoais, académicos ou ocupacionais, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta.	Escribe con bastantes erros notas, anuncios, mensaxes e comentarios, en calquera soporte, nos que transmite e solicita información relevante e opinións sobre aspectos persoais, académicos ou ocupacionais, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta.	Non é capaz de escribir notas, anuncios, mensaxes nin comentarios, en ningún soporte, nos que se pretende transmitir e solicitar información relevante e opinións sobre aspectos persoais, académicos ou ocupacionais, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta.
Escribe perfectamente, nun formato convencional, informes breves nos que dá información pertinente sobre un tema académico, ocupacional, ou menos habitual, describindo co detalle suficiente situacións, persoas, obxectos e lugares; narrando acontecementos nunha secuencia coherente; explicando os motivos de certas accións, e ofrecendo opinións e suxestións breves e xustificadas sobre o asunto e sobre futuras liñas de actuación.	Escribe con algúns erros, nun formato convencional, informes breves nos que dá información pertinente sobre un tema académico, ocupacional, ou menos habitual, describindo con certo detalle situacións, persoas, obxectos e lugares; narrando acontecementos nunha secuencia coherente; explicando os motivos de certas accións, e ofrecendo opinións e suxestións breves e xustificadas sobre o asunto e sobre futuras liñas de actuación.	Escribe con bastantes erros, nun formato convencional, informes breves nos que dá información sobre un tema académico, ocupacional, ou menos habitual, tratando de describir situacións, persoas, obxectos e lugares; narrando acontecementos nunha secuencia pouco coherente; explicando máis ou menos os motivos de certas accións, e ofrecendo de forma pouco clara opinións e suxestións breves e xustificadas sobre o asunto e sobre futuras liñas de actuación.	Non é capaz de escribir, nun formato convencional, informes breves para dar información sobre un tema académico, ocupacional, ou menos habitual, tratando de describir situacións, persoas, obxectos e lugares; narrando acontecementos nunha secuencia pouco coherente, etc.
Escribe correctamente correspondencia persoal e participa activamente en foros e blogs nos que transmite información e ideas sobre temas abstractos e concretos, comproba información,	Escribe con algúns erros correspondencia persoal e participa sen demasiados problemas en foros e blogs nos que transmite información e ideas sobre temas abstractos e concretos, comproba	Escribe con bastantes erros correspondencia persoal e cústalle participar en foros e blogs nos que transmite información e ideas sobre temas abstractos e concretos; non é capaz de comprobar toda a	Non é capaz de escribir correspondencia persoal nin de participar en foros e blogs nos que ten que transmitir información e ideas sobre temas

pregunta sobre problemas e explícaos con razoábel precisión, e describe, de maneira detallada, experiencias, sentimentos, reaccións, feitos, plans e unha serie de temas concretos relacionados cos seus intereses ou a súa especialidade.	información, pregunta sobre problemas e explícaos con certa precisión, e describe, de maneira máis ou menos detallada, experiencias, sentimentos, reaccións, feitos, plans e unha serie de temas concretos relacionados cos seus intereses ou a súa especialidade.	información nin de preguntar sobre problemas, nin describe de todo experiencias, sentimentos, reaccións, feitos, plans nin temas concretos relacionados cos seus intereses ou a súa especialidade.	abstractos e concretos, e tampouco é capaz de comprobar toda a información nin de preguntar sobre problemas, nin de describir experiencias, sentimentos, reaccións, feitos, plans nin temas concretos relacionados cos seus intereses ou a súa especialidade.
Escribe correctamente, en calquera soporte, cartas formais dirixidas a institucións públicas ou privadas e a empresas, nas que dá e solicita información relevante, e expresa puntos de vista pertinentes sobre a situación obxecto da correspondencia, no ámbito público, académico ou laboral, respectando as convencións formais e de cortesía propias deste tipo de textos.	Escribe con algúns erros, en calquera soporte, cartas formais dirixidas a institucións públicas ou privadas e a empresas, nas que dá e solicita información relevante, e expresa puntos de vista pertinentes sobre a situación obxecto da correspondencia, no ámbito público, académico ou laboral, respectando as convencións formais e de cortesía propias deste tipo de textos.	Escribe con bastantes erros, en calquera soporte, cartas formais dirixidas a institucións públicas ou privadas e a empresas, nas que trata de dar e solicitar información relevante, e apenas é quen de expresar puntos de vista pertinentes sobre a situación obxecto da correspondencia, no ámbito público, académico ou laboral, sendo apenas capaz de respectar as convencións formais e de cortesía propias deste tipo de textos.	Non é capaz de escribir, en calquera soporte, cartas formais dirixidas a institucións públicas ou privadas e a empresas, nas que trata de dar e solicitar información relevante, e non é quen de expresar puntos de vista pertinentes sobre a situación obxecto da correspondencia, no ámbito público, académico ou laboral, non sendo capaz de respectar as convencións formais e de cortesía propias deste tipo de textos.

27.5 . Atención á diversidade

Como punto de partida tomamos en conta catro ámbitos de diversidade:

. A capacidade para aprender

Cada alumno/a ten o seu propio ritmo de aprendizaxe. Partimos da base de que todos son capaces de alcanzar un nivel mínimo, sempre que sigan un ritmo sostido de traballo, que pode ser diferente para cada un. Consideramos este aspecto tanto na investigación inicial coma en todo o desenvolvemento do curso, segundo se manifesta nas actividades do *Student's Book* e do *Workbook* ao incluír un repaso **continuo de estruturas e de vocabulario**. Ambos os dous ofrecen tarefas con diferentes niveis de dificultade para poder integrar aos distintos tipos de alumnos/as. Por outra banda, o *Teacher's All-in-One Pack* inclúe amplas **oportunidades de reforzo para os** alumnos**/as con capacidades menos desenvolvidas e á vez, material de ampliación para os de nivel máis avanzado.** Con este conxunto de material fotocopiábel ao seu alcance, o profesorado pode elixir e adecuar as tarefas ao nivel concreto de cada alumno/a.

. A motivación para aprender

A motivación do alumno/a para aprender é moi diversa, sobre todo cando se trata dun idioma, xa que depende moito do historial de éxito ou de fracaso que tivese ata ese momento. En moitas ocasións, a motivación está directamente condicionada polo ambiente e polo contexto no que os alumnos se desenvolven.

.Seleccionáronse **temas que fan posíbel a implicación emocional dos alumnos**/as, dado o noso convencemento de que cando se apela ao que directamente lles afecta e lles interesa, a resposta ante o estimulo está asegurada.

27.6. **Os estilos de aprendizaxe**

Ao longo dos últimos anos leváronse a cabo toda clase de análises sobre os diversos estilos de aprendizaxe á hora de estudar un idioma. Como é ben sabido, o alumno/a pode ser reflexivo ou impulsivo cando se enfronta ás súas tarefas escolares. Algúns alumnos poden reaccionar moi rapidamente e non obstante necesitar varios intentos para asimilaren unha idea, mentres que outros poden traballar máis a conciencia e aprender máis amodo conseguindo o mesmo resultado. Este factor foi tido en conta dun modo sistemático. Por exemplo, á hora de ensinar as estruturas incluíronse táboas e exercicios para aprender e repasar a gramática punto por punto, e tamén unha ampla repetición e práctica en distintas situacións para aqueles alumnos/as que non usen tanto o estilo analítico cando aprenden.

Pensando nos diferentes estilos e niveis de desenvolvemento das capacidades de aprendizaxe deseñáronse varios tipos de actividades que dan cabida aos distintos estilos de aprendizaxe, enmarcadas nunha secuencia de estratexias para que desenvolvan a súa autonomía en cada destreza comunicativa. Por iso desde a primeira unidade fomentamos a reflexión dos alumnos/as sobre a súa propia aprendizaxe, para que sexan conscientes do seu progreso e tamén aprendan de xeito máis efectivo; isto implica unha maior motivación e responsabilidade por parte do alumnado.

. Os intereses dos alumnos/as

Está comprobado que os intereses dos alumnos/as se diversifican moito máis en Bacharelato. O seu interese por aprender un idioma varía moito dependendo da súa motivación e/ou necesidade de facelo. Por iso incluímos unha gran variedade de temas, intentando que sexan de interese para a maioría.

Ademais, levouse a cabo unha coidadosa selección de funcións co fin de que as poidan poñer en práctica nun futuro próximo, tales como as necesarias para responder un test de cultura xeral, manter

conversacións informais entre a mocidade, escribir correos electrónicos, entender a xente da súa idade doutros países, etc.

ACTIVIDADES A DESENVOLVER POLO PROFESOR

- **un *pre-test*** para diagnosticar as necesidades dos alumnos/as e cinco páxinas con exercicios de repaso para poder elixir o material fotocopiábel adecuado a cada un
- **un *test* por cada unidade**, outro por cada trimestre e dous finais
- ***listening test*,** ao estilo do FCE
  ***speaking test*,** ao estilo do FCE
  exames extra como práctica para o exame final
- **trinta e dúas páxinas de mestura de capacidades, en dous niveis de dificultade**
- **oito páxinas de *listening*, ao estilo do FCE**
- *speaking*, para que practiquen a expresión *writing* para que repasen e practiquen vocabulario, as estruturas e a redacción dos tipos de texto que aprenderon ao longo do curso

- *Test Factory and Other Resources* en formato Word editábel: contén todos os exames e o resto de materiais incluídos no *Teacher's All-in-One Pack*. Tamén contén todos os textos e os *scripts* dos *listenings* do *Student's Book*.
- *Burlington PAU Examination Builder*: proporciona dez exames listos usar, segundo as distintas comunidades autónomas, e exames para facer un mesmo/a, baseados en textos con versión longa e curta. Todos os exames poden ser editados doadamente e gardados para o futuro.
- *Interactive Whiteboard*: co *Student's Book* en versión dixital interactiva, o *Workbook* en versión dixital, análises dos textos e capturas de fotos para realizar actividades de expresión oral. Tamén proporciona listas de vocabulario, gravacións e traducións do mesmo e enlaces a páxinas webs que inclúen preguntas de comprensión.

27.7 . Avaliación e promoción

Os referentes para a comprobación do grao de adquisición das competencias e o éxito dos obxectivos da etapa, nas avaliacións continua e final das materias dos bloques de materias troncais e específicas, serán os criterios De **avaliación e estándares de aprendizaxe avaliábeis que figuran nos cadros incluídos no punto 5 desta prograMación, de acordo co real decreto 1105/2014.**

A avaliación será:

- **Continua**, xa que cando o progreso dun alumno ou alumna non sexa o adecuado, estableceranse medidas de **reforzo educativo**. Estas medidas adOptaranse en calquera momento do curso, axIñA que se deTEcteN as dificult!Des, e estarán dirixidas a garantir a adquisición das competencias imprescindíbeis para continuar o proceso educativo.

- Formativa, polo que será un instrumento para a mellora, tanto dos procesos de ensino coma dos procesos de aprendizaxe.

O alumno/a pasará de primeiro a segundo curso de Bacharelato cando supere as materias cursadas ou teña avaliación negativa en dúas materias como máximo.

Co fin de facilitarlle ao alumnado a recuperación das materias con avaliación negativa, organizaranse probas extraordinarias e programas individualizados en cada un dos cursos.

Poderase repetir cada un dos cursos de Bacharelato unha soa vez como máximo, salvo excepcións

indicadas no artigo 32.1 do real decreto 1105/2014.

27.8 . Actividades complementarias

- Saídas extraescolares: teatro, cinema, etc.
- Practicar a lectura extensiva.
- **TEATRO:** Asistencia a obras de teatro en inglés. Dende fai anos os alumnos asisten a obras en inglés representadas por grupos españois e nativos ingleses ou americanos. Estas obras son fora do Instituto , en horario lectivo. Dispoñemos de actividades escritas antes e despois das representacións.
- Asistencia a charlas culturais de países de fala inglesa. Estas charlas son moi interesantes e as facemos dentro do Instituto. Normalmente as editoriais dos libros de textos de cando en vez agasállanos con elas.
- Actividades ofertadas polo Concello sempre que sexan de interese para o alumnado
-**LECTURA**: Haberá un libro de lectura obligatorio por ano e formará parte do material a estudiar nos exames da asignatura. Estes anos estamos a leer "**A foreigner in Australia"** da mesma editorial do libro de texto.

27.9 MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

O libro de texto, o de traballo, revistas, folletos, internet, películas subtituladas, libros de consulta e actividades etc

27.10 Grado mínimo de consecución de obxetivos para aprobar a materia

-Ter unha pronuncia básica correcta
- Entender textos de dificultad media e responder con fluidez preguntas do texto sen cometer erros importantes
- Facer resumos e composicións de temas coñecidos
- Amosar un coñecemento da gramática aprendida na eso referente a tempos verbais e construcción de frases de dificultade media
- Amosar unha actitude de esforzo e interés pola asignatura

27.11 Porcentaxe numérico no procedemento de avaliación

- exame de gramática 70%
- exame de texto30%

27.12PROXECTO LECTOR:

Igual que na eso, haberá un libro de lectura para todo o curso . Os alumnos practicarán actividades orales e escritas. A lectura en voz alta deberá facerse de cando en vez. O profesor decidirá facer ou non exames do libro ou preguntas do libro nos outros exames de gramática
Libro de Lectura: A foreigner in Australia. Ed. Burlington.

27.13. Contidos (unidades didácticas) temporalizados por avaliación
AVALIACIÓN 1 UNIDADES 1,2,3

UNIT 1 – *Blood is Thicker than Water*

a) Obxectivos

- Ler de forma comprensiva e autónoma un texto sobre a tendencia de poñer nomes pouco convencionais aos bebés.
- Aprender vocabulario relacionado coa familia.
- Repasar o *Present Simple,* o *Present Continuous*, o *Past Simple,* o *Past Continuous,* o *Future Simple,* **be going to***,* o *Present Perfect Simple e* o *Past Perfect Simple.*
- Comprender a información clave dunha entrevista de radio e de varios monólogos.
- Realizar de forma oral unha entrevista persoal.
- Redactar un texto narrativo, empregando correctamente as expresións temporais e os conectores de secuencia.
- Pronunciar correctamente os sons /s/, /z/ e /iz/.
- Afianzar estratexias para a realización de exames.

b) Contidos didácticos

Reading

- Introdución ao tema que trata o texto, a partir dunhas preguntas.
- Predición do contido dun texto a partir do título, a introdución e as partes resaltadas noutra cor. Contraste entre as predicións feitas polos alumnos/as e o contido real do texto.
- Comprensión dun texto sobre os nomes pouco convencionais que algúns pais lles poñen aos seus fillos/as, para realizar diferentes actividades de comprensión parecidas e relacionadas coas da PAU.
- Identificación no texto de palabras sinónimas e antónimas ás que se dan.
- *False friends* destacados no texto.
- Expresión da opinión persoal sobre o tema que trata o texto, a través da sección *Have Your Say*.
- Datos curiosos relacionados co tema do texto.
- *Word Power:* ampliación do vocabulario visto na sección.

Vocabulary

- Aplicación do vocabulario do texto na sección *Words from the Text*.
- Sufixos para formar adxectivos.
- Aplicación do vocabulario visto anteriormente na sección *Words in Use*.

Listening

- Introdución ao tema que trata a entrevista, a partir dunhas preguntas.
- Comprensión oral dunha entrevista de radio á autora dun libro que analiza como pode influír o nome dunha persoa na súa vida, para elixir as respostas correctas.
- *Listen Closely*: comprensión oral de varias frases, para identificar o significado da palabra **like** en cada unha delas.
- Expresión da opinión persoal sobre o tema do *listening*, a través da sección *Have Your Say*.
- *Web Quest*: procura en Internet de información sobre os nomes de bebés máis populares en Gran Bretaña, para elaborar un gráfico relacionado co tema.
- *Word Power:* ampliación do vocabulario visto na sección.

Grammar

- Expresión de hábitos e actividades: *Present Simple*. Uso e formación. Expresións temporais.

- Expresión de accións en curso e plans programados para un futuro próximo: *Present Continuous*. Uso e formación. Expresións temporais.
- Expresión de accións pasadas: *Past Simple* e *Past Continuous*. Uso e formación. Expresións temporais.
- Expresión de accións futuras co *Future Simple* e **be going to**. Uso e formación. Expresións temporais.
- Expresión de accións pasadas: *Present Perfect Simple* e *Past Perfect Simple*. Uso e formación. Expresións temporais.
- Uso correcto da gramática que se viu ao longo da sección, a través de distintas actividades.
- *Living English*: práctica de expresións coloquiais, co emprego das estruturas gramaticais presentadas na unidade, en contextos comunicativos habituais.

Communication

Vocabulary

- Comprensión do vocabulario clave sobre as relacións familiares.
- *Collocations* con **get** .

Listening

- Introdución ao tema do *listening*, a partir dunhas preguntas.
- Comprensión oral de varios monólogos nos que uns adolescentes falan sobre a relación que teñen coas súas familias, para realizar distintas actividades.
- Comprensión oral de distintos rexistros e formatos: monólogos.
- Expresión da experiencia persoal sobre o tema do *listening*, a través da sección *Have Your Say*.

Speaking Task

- Práctica oral das funcións comunicativas presentadas na unidade, co emprego do vocabulario que aparece nela.
- Interacción oral co compañeiro/a para realizar unha entrevista utilizando as expresións dadas.
- *Tip:* a importancia de dar respostas detalladas.
- *Living Culture*: os costumes propios doutras culturas á hora de saudar a unha persoa por primeira vez.

Pronunciation

- Recoñecer o alfabeto fonético inglés.
- Pronuncia dos sons /s/, /z/ e /iz/. Práctica adicional destes sons na sección *Pronunciation Practice*.

Writing

- Análise da estrutura dun texto narrativo.
- *Tip*: uso correcto dos tempos verbais nos textos narrativos.
- Estudo e práctica das expresións temporais e dos conectores de secuencia.
- Produción dun texto narrativo seguindo as indicacións do apartado *Writing Task* e autocorrección da tarefa a través da *Checklist.*

Living English Extra

Culture

- Comprensión dun texto sobre os nomes que se lles poñen aos nenos/as en distintas partes do mundo, para realizar distintas actividades.
- Datos curiosos relacionados co tema do texto.

- Comprensión oral dunha charla sobre os nomes dos bebés das casas reais, para realizar distintas actividades.
- Interacción oral co compañeiro/a para intercambiar información persoal.

Language Consolidation

- Repaso dos contidos principais da unidade, mediante a realización de exercicios que poñen en práctica o vocabulario e a gramática vistos ao longo da unidade, ao estilo dos exames para o FCE.

c) Competencias clave

- Comunicación lingüística:
  - *Reading*, SB, páxs. 6-7; *Culture,* SB, páx. 102; *Reading*, WB, páx. 9: comprensión escrita de varios textos sobre os nomes pouco convencionais que algúns pais lles poñen aos seus fillos/as, os nomes que se poñen en distintas partes do mundo e o primeiro programa de telerrealidade que se emitiu en Estados Unidos. Estratexia de lectura: predición do contido dun texto a partir do título, a introdución e as partes resaltadas noutra cor; *false friends,* SB, páx. 7: identificación de *false friends* no texto.
  - *Vocabulary*, SB, páxs. 8 e 12; *Language Consolidation*, SB, p. 16; *Vocabulary Builder*, páxs. 72-73: uso de vocabulario relacionado coa familia; formación de adxectivos a partir de sufixos; *collocations* con get; *Word Power*, SB, páxs. 6 e 9: ampliación do vocabulario visto nas seccións.
  - *Listening*, SB, páxs. 9 e 12; *Listening,* na sección, *Culture,* SB, páx. 103: comprensión oral dunha entrevista de radio á autora dun libro que analiza como pode influír o nome dunha persoa na súa vida, varios monólogos nos que uns adolescentes falan sobre as súas relacións familiares e unha charla sobre os nomes dos bebés das casas reais; *Listen Closely*, páx. 9: comprensión oral de varias frases para identificar o significado da palabra **like**.
  - *Grammar*, SB, páxs. 10-11; *Language Consolidation*, SB, p. 16; *Grammar Basics*, páxs. 122-123: repaso do *Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Past Continuous, Present Perfect Simple* e *Past Perfect Simple*; *Living English*, SB, páx. 11; práctica de expresións coloquiais co emprego das estruturas gramaticais presentadas na unidade, en contextos comunicativos habituais; *Writing*, SB, páxs. 15-16: as expresións temporais e os conectores de secuencia.
  - *Speaking Task*, SB, páx. 13; *Speaking,* na sección, *Culture,* SB, páx. 103: participación en conversacións e simulacións co compañeiro/a para realizar unha entrevista, intercambiar información persoal e describir fotografías*; Living Culture*, SB, páx. 13: costumes propios doutras culturas á hora de saudarse.
  - *Pronunciation*, SB, páx. 13; *Pronunciation Practice*, SB, páx. 131: recoñecemento do alfabeto fonético inglés e pronuncia da terminación **-s** ou **-es** na terceira persoa do singular: /s/, /z/, /Iz/.
  - *Writing*, SB, páxs. 14-15; *Writing*; WB, páx. 10: expresión escrita dun texto sobre algo interesante ou divertido que lle pasou á súa familia e outro sobre unha familia, real ou ficticia, utilizando as expresións e vocabulario adecuados.

- Competencia dixital:
  - *Web Quest,* SB, páx. 9: procura en Internet de información sobre os nomes de bebés máis populares en Gran Bretaña, para elaborar un gráfico sobre dous nomes; *Techno Option*, SB, páx. 9: elaborar un gráfico e colgalo en Internet.
  - *Living English Interactive*, www.burlingtonbooks.es/le1interactive: práctica das tarefas interactivas de vocabulario, gramática, comprensión oral e das actividades web correspondentes á unidade 1.
  - *Digital Teacher's Resources:*

+ *Burlington PAU Examination Builder*: proporciona dez exames listos para usar en cada comunidade autónoma, e exames para facer un mesmo/a, baseados en textos con versión longa e curta.
+ *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, gravacións do mesmo e traducións, e ligazóns a páxinas webs que inclúen preguntas de comprensión.
+ *Test Factory and Other Resources*: realización do exame correspondente á unidade 1.

- Aprender a aprender:
  - *Language Consolidation*, SB, páx. 16; *Check Your Progress*, WB, páx. 11; *Student Learning Record*, WB, páx. 130; *Vocabulary Builder*, páxs. 70-71: uso de estratexias, recursos e técnicas de traballo intelectual para aprender e ser consciente das propias capacidades e coñecementos. Reflexión sobre os propios éxitos e fracasos.

- Competencias sociais e cívicas:
  - *Have Your Say*, SB, páxs. 5, 7, 9 e 12: aprendizaxe e práctica das fórmulas para expresar a opinión persoal sobre un tema dado.
  - *Reading*, SB, páxs. 6-7: reflexión sobre os nomes pouco convencionais que lles poñen algúns pais aos seus fillos/as.
  - *Listening*, SB, páxs. 9 e 12: reflexión sobre a influencia que pode ter o nome dunha persoa na súa vida e sobre as relacións coa familia.
  - *Grammar*, SB, páx. 11: un programa de televisión que axuda á xente a localizar familiares.
  - *Speaking Task,* SB, páx. 13; na sección *Culture*, páx. 103: aprendizaxe e práctica de fórmulas para realizar entrevistas e intercambiar información persoal.
  - *Language Consolidation*, SB, páx. 16: recoñecemento de igualdade de dereitos entre o home e a muller.
  - *Culture*, SB, páxs. 102-103: interese por coñecer os nomes que se lles poñen aos nenos/as noutras partes do mundo e nas familias reais.

- Sentido de iniciativa e espírito emprendedor:
  - *Speaking Task*, SB, páx. 13; *Speaking,* na sección, *Culture*, SB, páx. 103: uso da creatividade persoal á hora de producir textos orais a partir de modelos dados. Fomento do traballo cooperativo na aula.
  - *Writing*, SB, páxs. 14-15; *Writing*, WB, páx. 10: uso da creatividade persoal á hora de producir textos escritos a partir de modelos propostos. Capacidade de organización para presentar un traballo escrito.
  - *Student Learning Record*, WB, páx. 130: autonomía á hora de valorar o nivel de éxito dos obxectivos da unidade.

- Conciencia e expresións culturais:
  - *Web Quest*, SB, páx. 9: procura de información sobre os nomes de bebés máis populares en Gran Bretaña.
  - *Living Culture*, páx. 13: interese por coñecer a forma de saudarse noutros países.

d) Temas interdisciplinares

• Filosofía:
  - A relación dos adolescentes coas súas familias.
  - A influencia que pode ter o nome na vida dunha persoa.
  - As redes sociais e o perigo do seu uso irresponsábel.
  - Os costumes propios das distintas culturas ao coñecer unha persoa.
  - Cambios nos roles tradicionais asignados ao home e á muller na familia: pais que deciden deixar o seu traballo para dedicarse ao coidado dos seus fillos/as e nais que

continúan coa súa carreira profesional.

• Historia do mundo contemporáneo:
- A importancia de Internet na sociedade contemporánea.
- As novas tecnoloxías como instrumento cotián.
- As redes sociais como medio de comunicación.

• Lingua e literatura:
- Frases feitas relacionadas co tema da familia.
- Técnicas de lectura: predicir o contido dun texto a partir do título, da introdución e das partes resaltadas noutra cor.
- Sufixos para formar adxectivos.
- O *Present Simple,* o *Present Continuous,* o *Past Simple,* o *Past Continuous,* o *Future Simple,* **be going to***,* o *Present Perfect Simple e* o *Past Perfect Simple.*
- *Collocations* con **get** .
- Práctica de expresións coloquiais en contextos comunicativos habituais.
- Técnicas de escritura.
- A estrutura dun texto narrativo. Composición dun texto.
- Uso de expresións temporais e conectores de secuencia.

UNIT 2 – *It's Raining Cats and Dogs*

a) Obxectivos

17. Ler de forma comprensiva e autónoma un texto sobre unha técnica que utilizan algúns gobernos para modificar o estado do tempo nalgúns lugares.
18. Aprender vocabulario relacionado co tempo meteorolóxico.
19. Utilizar correctamente o *Future Perfect Simple* e o *Future Continuous*.
20. Comprender a información global e a específica de varios monólogos e dun boletín informativo da radio.
21. Describir oralmente unha fotografía.
22. Redactar un correo electrónico informal, prestando especial atención aos adverbios de modo e de intensidade.
23. Pronunciar correctamente os sons vocálicos similares aos contidos en palabras como **storm, suppose** e **probably**.
24. Afianzar estratexias para a realización de exames.

b) Contidos didácticos

Reading

- Introdución ao tema que trata o texto, a partir dunhas preguntas
- Lectura da primeira liña de cada parágrafo para identificar a idea principal que contén
- Comprensión dun texto sobre unha técnica que utilizan algúns gobernos para modificar o estado do tempo nalgúns lugares, co fin de realizar diferentes actividades de comprensión parecidas e relacionadas coas da PAU.
- Identificación no texto de palabras sinónimas ás que Se Dan.
- *Fal3e friends* destacados no texto
- EXpresión da opinión persoal sobre o tema que trata o texto, a través da sección *Have Your Say*
- *WOrd Power:* ampliaciÓn do vocabulario visto na sección.

VoCabulary

- APlicaciÓn Do vocabulario do texto498na sección *Words froM the Text*.
- FormaciÓn de nomes compostos.
- Aplicación do vocabulariO visto anteriormente na sección *Words in Use* .

Listening

- Introdución ao tema do *listening*, a partir498dUnhas preguntas
- CompRensiÓn oraL de498varios498Monólogos nos que UNhas persoas falan sobre os seus traballos relacionados co tempo, parA relacionar as frases cos seus interlocutores.
- Expresión498da Opinión Persoal sobre o tema do *listening*, a través da sección *Have Your Say*.
- *Listen Closely*: comprensión oral de Varias frases para identificar as palabras que Mostran acordo ou desacordo.
- *Web Quest*: procura en Internet de información sobre un dos traballos relacionados co tempo, para despois elaborar un folleto informativo.
- *Word PoWer:* ampliación do vocabulario visto na sección.

Grammar

- Expresión de accións futuras co *Future Perfect Simple* e o *Future Continuous*. Uso e formación. Expresións temporais.
- Uso correcto da gramática que se viu ao longo da sección, a través de distintas actividades.
- *Living English*: práctica de expresións coloquiais co emprego das estruturas gramaticais presentadas na unidade en contextos comunicativos habituais.

Communication

Vocabulary

- Comprensión do vocabulario clave relacionado co tempo meteorolóxico

Listening

- Introdución ao tema do *listening*, a partir dunhas preguntas.
- Comprensión oral dun boletín informativo da radio no que se fala sobre o tempo en Marte, para realizar distintas actividades.
- Comprensión oral de distintos rexistros e formatos: un boletín informativo na radio.
- Información sobre o tempo en Marte.
- Expresión da opinión persoal sobre o tema do *listening*, a través da sección *Have Your Say*.

Speaking Task

- Práctica oral das funcións comunicativas presentadas na unidade, co emprego do vocabulario que aparece nela.
- Interacción oral co compañeiro/a para describir unha fotografía, utilizando as expresións dadas.
- *Living Culture*: comidas e deportes populares dalgúns países.

Pronunciation

- Pronuncia dos sons vocálicos similares aos contidos en palabras como **storm, suppose** e **probably**. Práctica adicional destes sons na sección *Pronunciation Practice*.

Writing

- Análise da estrutura dunha carta ou dun correo electrónico informal.
- *Tip*: uso de termos informais e dalgúns signos de puntuación á hora de redactar un

correo electrónico informal.
- Estudo e práctica dos adverbios de modo e de intensidade.
- Produción dun correo electrónico seguindo as indicacións do apartado *Writing Task* e autocorrección da tarefa a través da *Checklist.*

Living English Extra

Culture
- Comprensión dun texto sobre como se preparan para a chegada dos tornados os habitantes do territorio coñecido como *Tornado Alley*, para realizar distintas actividades.
- Información relacionada cos tornados e coa película *O mago de Oz*.
- Comprensión oral do primeiro capítulo d'*O Mago de Oz,* para realizar distintas actividades.
- Interacción oral co compañeiro/a para realizar unha chamada ao servizo de emerxencias.

Literature
- Comprensión dun extracto do relato *Acender unha fogueira* de Jack London, para realizar distintas actividades.
- Pautas para realizar unha análise literaria: caracterización dos personaxes.

Language Consolidation
- Repaso dos contidos principais da unidade, mediante a realización de exercicios que poñen en práctica o vocabulario e a gramática vistos ao longo da unidade, ao estilo dos exames para o FCE.

c) Competencias clave

- Comunicación lingüística:
  - *Reading*, SB, páxs. 18-19; *Culture,* SB, páx. 104; *Reading*, WB, páx. 17: comprensión escrita de varios textos sobre unha técnica coñecida como "sementeira de nubes" que utilizan algúns gobernos para modificar o estado do tempo nalgúns lugares, como se preparan para a chegada dos tornados os habitantes do territorio coñecido como *Tornado Alley* e o furacán Sandy; Estratexia de lectura: lectura da primeira liña de cada parágrafo para identificar a idea principal que contén; *false friends,* SB, páx. 19: identificación de *false friends* no texto.
  - *Vocabulary*, SB, páxs. 20 e 24; *Language Consolidation*, SB, p. 28; *Vocabulary Builder*, páxs. 72-73: uso de vocabulario relacionado co tempo meteorolóxico; formación de nomes compostos; *Word Power*, SB, páxs. 18 e 21: ampliación do vocabulario visto nas seccións.
  - *Listening,* SB, páxs. 21 e 24; *Listening,* na sección, *Culture,* SB, páx. 105: comprensión oral de varios monólogos nos que unhas persoas falan sobre os seus traballos relacionados co tempo, un boletín informativo da radio no que se fala sobre o tempo en Marte e o primeiro capítulo d'*O mago de Oz*; *Listen Closely*, páx. 21: comprensión oral de varias frases para identificar as palabras que mostran acordo ou desacordo.
  - *Grammar*, SB, páxs. 22-23; *Language Consolidation*, SB, p. 28; *Grammar Basics*, páx. 124: expresión de accións futuras co *Future Perfect Simple* e o *Future Continuous*; *Living English*, SB, páx. 23; práctica de expresións coloquiais co emprego das estruturas gramaticais presentadas na unidade en contextos comunicativos habituais; *Writing*, SB, páxs. 26-27: os adverbios de modo e de intensidade.
  - *Speaking Task*, SB, páx. 25; *Speaking,* na sección, *Culture,* SB, páx. 105: participación en conversacións e simulacións co compañeiro/a para describir

fotografías, realizar unha chamada ao servizo de emerxencias*; Living Culture*, SB, páx. 25: comidas e deportes populares dalgúns países.

- *Pronunciation*, SB, páx. 25; *Pronunciation Practice*, páx. 132: pronuncia de sons vocálicos similares aos contidos en palabras como **storm, suppose** e **probably**.
- *Writing*, SB, páxs. 26-27; *Writing*; WB, páx. 18: expresión escrita dun correo electrónico, utilizando as expresións e o vocabulario adecuados, e doutro a un amigo/a sobre os preparativos para unha festa.

- Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía:
  - *Language Consolidation*, SB, páx. 40: uso dunha técnica coñecida como "sementeira de nubes" para modificar o estado do tempo.
  - *Listening*, *Web Quest*, SB, páx. 21: interese por coñecer traballos relacionados co tempo meteorolóxico.
  - *Grammar*, SB, páxs. 22-23: interese por coñecer datos sobre os efectos do cambio climático e un curso que realizan nun instituto en Estados Unidos para enfrontarse a situacións de emerxencia.
  - *Listening*, SB, páx. 24: datos sobre o clima en Marte.
  - *Language Consolidation*, SB, páx. 28: coñecemento dos efectos do cambio climático en Groenlandia .
  - *Culture,* SB, páx. 104: interese por coñecer como se preparan ante a chegada dun tornado os habitantes do territorio coñecido como *Tornado Alley* e as razóns polas que Estados Unidos é o país que sofre o maior número de tornados en todo o mundo.

- Competencia dixital:
  - *Web Quest,* SB*,* páx. 21: procura en Internet de información sobre un traballo relacionado co tempo, para despois elaborar un folleto informativo; *Techno Option*, SB, páx. 21: elaborar un folleto e colgalo en Internet.
  - *Writing*, SB, páxs. 26-27; *Writing*; WB, páx. 18: uso habitual do correo electrónico para comunicarse con outras persoas.
  - *Living English Interactive*, www.burlingtonbooks.es/le1interactive: práctica das tarefas interactivas de vocabulario, gramática, comprensión oral e das actividades web correspondentes á unidade 2.
  - *Digital Teacher's Resources:*
    + *Burlington PAU Examination Builder*: proporciona dez exames listos para usar en cada comunidade autónoma e exames para facer un mesmo/a, baseados en textos con versión longa e curta.
    + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, gravacións do mesmo e traducións, e ligazóns a páxinas webs que inclúen preguntas de comprensión.
    + *Test Factory and Other Resources*: realización do exame correspondente á unidade 2.

- Aprender a aprender:
  - *Language Consolidation*, SB, páx. 28; *Check Your Progress*, WB, páx. 19; *Student Learning Record*, WB, páx. 130; *Vocabulary Builder*, páxs. 72-73: uso de estratexias, recursos e técnicas de traballo intelectual para aprender e ser consciente das propias capacidades e coñecementos. Reflexión sobre os propios éxitos e fracasos.

- Competencias sociais e cívicas:
  - *Have Your Say*, SB, páxs. 17, 19, 21 e 24: aprendizaxe e práctica das fórmulas para expresar a opinión persoal sobre un tema dado.
  - *Reading*, SB, páxs. 18-19: reflexión sobre o perigo de manipular o tempo meteorolóxico.
  - *Speaking Task,* SB, páx. 25; *Speaking*, na sección *Culture*, páx. 105: aprendizaxe e

práctica de fórmulas para describir fotografías e realizar chamadas de emerxencias.
- *Language Consolidation*, SB, páx. 28: técnicas de mercadotecnia dalgunhas empresas.

- Sentido de iniciativa e espírito emprendedor:
  - *Speaking Task*, SB, páx. 25; *Speaking,* na sección, *Culture*, SB, páx. 105: uso da creatividade persoal á hora de producir textos orais a partir de modelos dados. Fomento do traballo cooperativo na aula.
  - *Writing*, SB, páxs. 26-27; *Writing*, WB, páx. 19: uso da creatividade persoal á hora de producir textos escritos a partir de modelos propostos. Capacidade de organización para presentar un traballo escrito.
  - *Student Learning Record*, WB, páx. 130: autonomía á hora de valorar o nivel de éxito dos obxectivos da unidade.

- Conciencia e expresións culturais:
  - *Living Culture*, páx. 25: interese por coñecer as comidas e os deportes propios dalgúns países.
  - *Culture*, SB, páxs. 104-105: interese por coñecer datos sobre a película *O mago de Oz* e un extracto do libro de L. Frank Baum.
  - *Literature*, páx. 118: lectura dun extracto do relato *Acender unha fogueira* de Jack London e as pautas para realizar unha análise literaria: caracterización dos personaxes.

d) Temas interdisciplinares

• Economía:
  - Técnicas de mercadotecnia dalgunhas empresas.

• Xeografía:
  - Situación de Groenlandia.
  - Localización xeográfica da zona de tornados de Estados Unidos.
  - Información sobre as razóns polas que Estados Unidos é o país que sofre o maior número de tornados en todo o mundo.

• Filosofía:
  - Medidas que adoptan os habitantes dunha poboación ante a chegada dun tornado.
  - Preparación do alumnado dun instituto para enfrontarse a situacións de emerxencia.
  - Comidas e deportes propios dalgúns países.

• Tecnoloxías da información e da comunicación:
  - A importancia de Internet na sociedade contemporánea.
  - As novas tecnoloxías como instrumento cotián.
  - Os blogs.

• Bioloxía e xeoloxía:
  - Uso dunha técnica coñecida como "sementeira de nubes" para modificar o estado do tempo.
  - Efectos do cambio climático.
  - O clima en Marte.
  - Os efectos do cambio climático en Groenlandia.

• Literatura universal:
  - Extracto do libro *O mago de Oz* de L. Frank Baum.

- Extracto do relato *Acender unha fogueira* de Jack London.
- Pautas para realizar unha análise literaria: caracterización dos personaxes.

• Lingua e literatura:
- Frases feitas relacionadas co tema da climatoloxía.
- Técnicas de lectura: comprender a intención do autor.
- *Future Perfect Simple* e *Future Continuous*.
- Os nomes compostos.
- Práctica de expresións coloquiais en contextos comunicativos habituais.
- Técnicas de escritura.
- A estrutura dunha carta informal ou correo electrónico. Redactar unha.
-Uso dos adverbios de modo e de intensidade.

UNIT 3 – *Face the Music*

a) Obxectivos

- Ler de forma comprensiva e autónoma un texto sobre a orquestra sinfónica Kimbanguist da República do Congo.
- Utilizar vocabulario relacionado co mundo do espectáculo.
- Utilizar correctamente os verbos modais e os modais perfectos.
- Comprender a información global e a específica de varios monólogos e diálogos, e unha reportaxe na radio.
- Expresar opinións.
- Redactar un texto de opinión, prestando especial atención á orde das palabras na oración.
- Pronunciar correctamente os sons vocálicos /i:/ e /ɪ/.
- Afianzar estratexias para a realización de exames.

b) Contidos didácticos

Reading
- Introdución ao tema que trata o texto, a partir dunhas preguntas.
- Comprensión do propósito do autor á hora de escribir un texto.
- Comprensión dun texto sobre a orquestra sinfónica Kimbanguist da República do Congo, para realizar diferentes actividades de comprensión parecidas e relacionadas coas da PAU.
- Identificación no texto de palabras sinónimas ás que se dan.
- *False friends* destacados no texto.
- Expresión da opinión persoal sobre o tema que trata o texto, a través da sección *Have Your Say*.
- Datos curiosos relacionados co tema do texto.
- *Word Power:* ampliación do vocabulario visto na sección.

Vocabulary
- Aplicación do vocabulario do texto na sección *Words from the Text*.
- Uso de xerundios e infinitivos.
- Aplicación do vocabulario visto anteriormente na sección *Words in Use* .

Listening
- Introdución ao tema do *listening* a partir da procura de información específica.
- Comprensión oral de varios monólogos e diálogos sobre distintas actividades relacionadas coa música, para elixir a resposta correcta.

- Expresión da experiencia persoal sobre o tema do *listening*, a través da sección *Have Your Say*.
- *Listen Closely*: comprensión oral de expresións utilizadas á hora de comunicar algo desagradábel a alguén, co fin de elixir a resposta correcta.
- *Web Quest*: procura en Internet de información sobre os instrumentos que compoñen unha orquestra. Elixir un deles e facer unha breve presentación sobre o proceso de fabricación.
- *Word Power:* ampliación do vocabulario visto na sección.

Grammar

- Uso dos verbos modais e dos modais perfectos.
- Uso correcto da gramática que se viu ao longo da sección, a través de distintas actividades.
- *Living English*: práctica de expresións coloquiais co emprego das estruturas gramaticais presentadas na unidade en contextos comunicativos habituais.

Communication

Vocabulary

- Comprensión do vocabulario clave sobre o mundo do espectáculo.
- Palabras que se confunden con facilidade.

Listening

- Introdución ao tema do *listening*, a partir dunhas preguntas.
- Comprensión oral dunha reportaxe na radio sobre un concerto dunha orquestra que interpreta fragmentos de música de videoxogos de todas as épocas, acompañados de secuencias de vídeo, iluminación e efectos especiais.
- Comprensión oral de distintos rexistros e formatos: unha reportaxe na radio.
- Expresión da opinión persoal sobre o tema do *listening*, a través da sección *Have Your Say.*

Speaking Task

11- Práctica oral das funcións comunicativas presentadas na unidade, co emprego do vocabulario que aparece nela.
12- Interacción oral co compañeiro/a para falar sobre os plans para saír pola noite, utilizando as expresións dadas.
13- *Living Culture*: o país de orixe dalgúns xéneros musicais.

Pronunciation

- Identificación e pronuncia dos sons vocálicos /iː/ e /ɪ/. Práctica adicional destes sons na sección *Pronunciation Practice*.

Writing

- Análise da estrutura dun texto de opinión.
- *Tip*: uso de "**would**" para referirse a situacións hipotéticas.
- Estudo e práctica da orde das palabras na oración.
- Produción dun texto de opinión seguindo as indicacións do apartado *Writing Task* e autocorrección da tarefa a través da *Checklist.*

Living English Extra

Culture

- Comprensión dun texto sobre as sesións de música nos pubs irlandeses, para realizar distintas actividades.
- Datos curiosos relacionados co tema do texto.

- Comprensión oral dun programa de radio sobre un festival que se celebra en Escocia, para realizar distintas actividades.
- Interacción oral co compañeiro/a para comprar entradas e asistir a un partido de fútbol ou a un concerto.

Language Consolidation

- Repaso dos contidos principais da unidade, mediante a realización de exercicios que poñen en práctica o vocabulario e a gramática vistos ao longo da unidade, ao estilo dos exames para o FCE.

c) Competencias clave

- Comunicación lingüística:
  - *Reading*, SB, páxs. 30-31; *Culture,* SB, páx. 106; *Reading*, WB, páx. 25: comprensión escrita de varios textos sobre a orquestra sinfónica Kimbanguist da República do Congo, as sesións de música nos pubs irlandeses e a síndrome de *savant* ou síndrome do sabio. Estratexia de lectura: comprensión do propósito do autor á hora de escribir un texto; *false friends,* SB, páx. 19: identificación de *false friends* no texto.
  - *Vocabulary*, SB, páxs. 32 e 36; *Language Consolidation*, SB, p. 40; *Vocabulary Builder*, páxs. 74-75: uso de vocabulario relacionado co mundo do espectáculo; uso dos xerundios e dos infinitivos; palabras que se confunden con facilidade; *Word Power*, SB, páxs. 30 e 33: ampliación do vocabulario visto nas seccións.
  - *Listening*, SB, páxs. 33 e 36; *Listening,* na sección, *Culture,* SB, páx. 107: comprensión oral de varios monólogos e diálogos sobre distintas actividades relacionadas coa música, unha reportaxe na radio sobre un concerto dunha orquestra que interpreta fragmentos de música de videoxogos, acompañados de secuencias de vídeo, iluminación e efectos especiais e un programa de radio sobre un festival que se celebra en Escocia; *Listen Closely*, páx. 33: comprensión oral de varias frases para identificar as expresións que se utilizan á hora de comunicar algo desagradábel a alguén.
  - *Grammar*, SB, páxs. 34-35; *Language Consolidation*, SB, p. 40; *Grammar Basics*, páx. 125: uso dos verbos modais e dos modais perfectos; *Living English*, SB, páx. 35; práctica de expresións coloquiais co emprego das estruturas gramaticais presentadas na unidade, en contextos comunicativos habituais; *Writing*, SB, páxs. 38-39: a orde das palabras na oración.
  - *Speaking Task*, SB, páx. 37; *Speaking,* na sección, *Culture,* SB, páx. 107: participación en conversacións e simulacións co compañeiro/a para falar sobre os plans para saír pola noite, comprar entradas para asistir a un partido de fútbol ou a un concerto e descricións de fotos; *Living Culture*, SB, páx. 37: información sobre o país de orixe dalgúns xéneros musicais.
  - *Pronunciation*, SB, páx. 37; *Pronunciation Practice*, páx. 132: pronuncia dos sons vocálicos **/i:/ e /I/.**
  - *Writing*, SB, páxs. 38-39; *Writing*; WB, páx. 26: expresión escrita dun un texto de opinión, utilizando as expresións e vocabulario adecuados.

- Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía:
  - *Language Consolidation*, SB, páx. 40: uso da tecnoloxía para recuperar artistas falecidos de forma virtual, mediante hologramas.

- Competencia dixital:
  - *Web Quest,* SB*,* páx. 33: procura en Internet de información sobre os instrumentos que compoñen unha orquestra. Elixir un deles e facer unha breve presentación sobre o proceso de fabricación; *Techno Option*, SB, páx. 33: facer unha presentación con

diapositivas.

- *Living English Interactive*, www.burlingtonbooks.es/le1interactive: práctica das tarefas interactivas de vocabulario, gramática, comprensión oral e das actividades web correspondentes á unidade 3.
- *Digital Teacher's Resources:*
  + *Burlington PAU Examination Builder*: proporciona dez exames listos para usar en cada comunidade autónoma e exames para facer un mesmo/a, baseados en textos con versión longa e curta.
  + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, gravacións do mesmo e traducións, e ligazóns a páxinas webs que inclúen preguntas de comprensión.
  + *Test Factory and Other Resources*: realización do exame correspondente á unidade 3.

- Aprender a aprender:
  - *Language Consolidation*, SB, páx. 40; *Check Your Progress*, WB, páx. 27; *Student Learning Record*, WB, páx. 130; *Vocabulary Builder*, páxs. 74-75: uso de estratexias, recursos e técnicas de traballo intelectual para aprender e ser consciente das propias capacidades e coñecementos. Reflexión sobre os propios éxitos e fracasos.

- Competencias sociais e cívicas:
  - *Have Your Say*, SB, páxs. 29, 31, 33 e 36: aprendizaxe e práctica das fórmulas para expresar a opinión persoal sobre un tema dado.
  - *Reading*, SB, páxs. 18-19: valoración da vontade dos membros da orquestra sinfónica Kimbanguist da República do Congo para superar calquera obstáculo e tocar nunha orquestra.
  - *Vocabulary*, SB, páx. 32: importancia da música para o desenvolvemento persoal e social dos mozos/as dun dos barrios máis desfavorecidos de Liverpool, a través do proxecto social *In Harmony.*
  - *Grammar,* SB, páx. 34: importancia de aprender a tocar un instrumento musical como parte da educación dos nenos/as.
  - *Speaking Task,* SB, páx. 37; *Speaking*, na sección *Culture*, SB, páx. 107: aprendizaxe e práctica de fórmulas para expresar opinións e comprar entradas para asistir a un partido de fútbol ou a un concerto.
  - *Culture*, SB, páx. 106: respecto pola cultura musical e polos instrumentos tradicionais de Irlanda.

- Sentido de iniciativa e espírito emprendedor:
  - *Speaking Task*, SB, páx. 37; *Speaking,* na sección, *Culture*, SB, páx. 107: uso da creatividade persoal á hora de producir textos orais a partir de modelos dados. Fomento do traballo cooperativo na aula.
  - *Writing*, SB, páxs.38-39; *Writing*, WB, páx. 26: uso da creatividade persoal á hora de producir textos escritos a partir de modelos propostos. Capacidade de organización para presentar un traballo escrito.
  - *Student Learning Record*, WB, páx. 130: autonomía á hora de valorar o nivel de éxito dos obxectivos da unidade.

- Conciencia e expresións culturais:
  - *Web Quest,* SB, páx. 33: curiosidade por coñecer os instrumentos que compoñen unha orquestra.
  - *Listening,* SB, páx. 36: información sobre o *Video Games Live,* un concerto no que unha orquestra interpreta fragmentos de música de videoxogos, acompañados de secuencias de vídeo, iluminación e efectos especiais.
  - *Living Culture*, SB, páx. 37: interese por coñecer a orixe dalgúns estilos musicais.
  - *Culture*, SB, páxs. 106-107: información sobre a música e os instrumentos

tradicionais de Irlanda, e o seu recoñecemento internacional, e un festival que se celebra en Escocia.

d) Temas interdisciplinares

• Tecnoloxías da información e da comunicación:
- A importancia de Internet na sociedade contemporánea.
- Artistas falecidos, recuperados de forma virtual mediante hologramas.

• Linguaxe e práctica musical:
- Instrumentos que compoñen unha orquestra.
- Actuacións en vivo de música tradicional nos pubs irlandeses.
- Recoñecemento internacional da danza irlandesa.
- Instrumentos da música tradicional irlandesa.
- O tradicional baile das Highlands.

• Cultura audiovisual:
- *Video Games Live*: concertos nos que unha orquestra interpreta fragmentos de música de videoxogos, acompañados de secuencias de vídeo, iluminación e efectos especiais.

• Filosofía:
- A orquestra sinfónica Kimbanguist da República do Congo: composta por afeccionados e amantes da música de todas as orixes e condicións que superan todo tipo de obstáculos para cumprir o soño de tocar nunha orquestra.
- Os beneficios de tocar un instrumento musical.
- A orixe dalgúns estilos musicais.
- A música tradicional irlandesa presente en distintos ámbitos sociais.

• Lingua e literatura:
- Técnicas de lectura: ler a primeira liña de cada parágrafo para identificar a idea principal que contén.
- O xerundio e o infinitivo.
- Modais e modais perfectos.
- Práctica de expresións coloquiais en contextos comunicativos habituais.
- Palabras que se confunden con facilidade.
- Técnicas de escritura.
- A estrutura dun texto de opinión. Redactar un.
- A orde das palabras na oración.

AVALIACIÓN 2 UNIDADES 4,5,6

UNIT 5 – *An Apple a Day Keeps the Doctor Away*

a) Obxectivos

- Ler de forma comprensiva e autónoma os consellos para combater a tensión que se inclúen nunha páxina web.
- Aprender vocabulario relacionado co estado físico.
- Utilizar a voz pasiva correctamente.
- Utilizar correctamente os verbos causativos (**have** / **get** + **something** + **done**).
- Comprender a información clave de varios diálogos e monólogos, e unha entrevista de radio.
- Comparar fotografías.

- Redactar un texto informativo, empregando correctamente as conxuncións causais e consecutivas.
- Pronunciar correctamente as palabras que conteñen letras mudas.
- Afianzar estratexias para a realización de exames.

b) Contidos didácticos

Reading

- Introdución ao tema que trata o texto, a partir dunhas preguntas.
- Predición do contido dun texto a partir da identificación das palabras clave que contén.
- Comprensión dun texto dunha páxina web con consellos para combater a tensión, para realizar diferentes actividades de comprensión parecidas e relacionadas coas da PAU.
- Identificación no texto de palabras sinónimas ás que se dan.
- *False friends* destacados no texto.
- Expresión da experiencia persoal sobre o tema que trata o texto, a través da sección *Have Your Say*.
- *Word Power:* ampliación do vocabulario visto na sección.

Vocabulary

- Aplicación do vocabulario do texto na sección *Words from the Text*.
- *Phrasal verbs.*
- Aplicación do vocabulario visto anteriormente na sección *Words in Use.*

Listening

- Introdución ao tema do *listening* a partir da identificación das palabras clave nas preguntas e nas respostas.
- Comprensión oral de varios diálogos e monólogos sobre temas de saúde, para elixir a resposta correcta.
- Expresión da experiencia persoal sobre o tema do *listening*, a través da sección *Have Your Say*.
- *Listen Closely*: comprensión oral de dúas conversacións breves, para identificar o significado correcto das palabras.
- *Web Quest*: procura en Internet de información sobre algún tema de saúde, para elaborar un folleto informativo.
- *Word Power:* ampliación do vocabulario visto na sección.

Grammar

- Uso adecuado da voz pasiva. Diferenzas coa voz activa.
- Os verbos causativos.
- Uso correcto da gramática que se viu ao longo da sección, a través de distintas actividades.
- *Living English*: práctica de expresións coloquiais co emprego das estruturas gramaticais presentadas na unidade, en contextos comunicativos habituais.

Communication

Vocabulary

- Comprensión do vocabulario clave sobre o estado físico.
- *Collocations.*

Listening

- Introdución ao tema do *listening* a partir dunhas fotografías.
- Comprensión oral dunha entrevista de radio sobre un adestrador persoal de famosos.
- Comprensión oral de distintos rexistros e formatos: entrevista de radio.

- Expresión da opinión persoal sobre o tema do *listening*, a través da sección *Have Your Say*.

Speaking Task

- Práctica oral das funcións comunicativas presentadas na unidade co emprego do vocabulario que aparece nela.
- Interacción oral co compañeiro/a para comparar unhas fotografías, utilizando as expresións dadas.
- *Living Culture*: o país de orixe dalgúns deportes e actividades que axudan a coidar a saúde física e mental.

Pronunciation

- Pronuncia de palabras que conteñen letras mudas. Práctica adicional destes sons na sección *Pronunciation Practice.*

Writing

- Análise da estrutura dun texto informativo.
- *Tip*: uso correcto dos tempos verbais nos textos informativos.
- Estudo e práctica das conxuncións causais e consecutivas.
- Produción dun texto informativo seguindo as indicacións do apartado *Writing Task* e autocorrección da tarefa a través da *Checklist.*

Living English Extra

Culture

- Comprensión dun texto sobre o "paradoxo francés", para realizar distintas actividades.
- Datos curiosos relacionados co tema do texto.
- Comprensión oral dunha charla sobre a orixe dalgúns alimentos tipicamente franceses, para realizar distintas actividades.
- Interacción oral co compañeiro/a para pedir comida da carta dun restaurante.

Language Consolidation

- Repaso dos contidos principais da unidade, mediante a realización de exercicios que poñen en práctica o vocabulario e a gramática vistos ao longo da unidade, ao estilo dos exames para o FCE.

c) Competencias clave

- Comunicación lingüística:
  - *Reading*, SB, páxs. 54-55; *Culture,* SB, páx. 110; *Reading*, WB, páx. 41: comprensión escrita dunha páxina web con consellos para combater a tensión, un texto sobre o "paradoxo francés" e outro sobre a importancia de durmir pola noite o número suficiente de horas. Estratexia de lectura: identificación das palabras clave que hai nun texto; *False friends,* SB, páx. 55: identificación de *false friends* no texto.
  - *Vocabulary*, SB, páxs. 56 e 60; *Language Consolidation*, SB, p. 64; *Vocabulary Builder*, páxs. 78-79: uso de vocabulario relacionado co estado físico; os *phrasal verbs*; *collocations*; *Word Power*, SB, páxs. 54 e 57: ampliación do vocabulario visto nas seccións.
  - *Listening*, SB, páxs. 57 e 60; *Listening,* na sección, *Culture,* SB, páx. 111: comprensión oral de varios diálogos e monólogos sobre temas de saúde, unha entrevista de radio sobre un adestrador persoal de famosos e unha charla sobre a orixe dalgúns alimentos tipicamente franceses; *Listen Closely*, páx. 57: comprensión oral de varias frases para identificar o significado correcto das palabras.
  - *Grammar*, SB, páxs. 58-59; *Language Consolidation*, SB, p. 64; *Grammar Basics*,

páx. 127: uso da voz pasiva e dos verbos causativos; *Living English*, SB, páx. 59; práctica de expresións coloquiais co emprego das estruturas gramaticais presentadas na unidade, en contextos comunicativos habituais; *Writing*, SB, páxs. 62-63: as conxuncións causais e consecutivas.
- *Speaking Task*, SB, páx. 61; *Speaking,* na sección, *Culture,* SB, páx. 111: participación en conversacións e simulacións co compañeiro/a, para comparar unhas fotografías e pedir comida da carta dun restaurante; *Living Culture*, SB, páx. 61: información sobre o país de orixe dalgúns deportes e actividades que axudan a coidar a saúde física e mental.
- *Pronunciation*, SB, páx. 61 *Pronunciation Practice*, páx. 132: pronunciación de palabras que conteñen letras mudas
- *Writing*, SB, páxs. 62-63; *Writing*; WB, páx. 42: expresión escrita dun texto informativo sobre algún tipo de exercicio para estar en boa forma e outro sobre un tema relacionado coa saúde, utilizando as expresións e vocabulario adecuados.

- Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía:
  - *Reading*, SB, páxs. 54-55: consellos para combater a tensión.
  - *Vocabulary*, SB, páx. 56: a importancia de facer exercicio regularmente para previr algunhas enfermidades.
  - *Grammar*, SB, páx. 58: información sobre o uso dos cigarros electrónicos.
  - *Listening*, SB, páxs. 57 e 60: reflexión sobre a importancia dunha dieta equilibrada para ter boa saúde, os riscos de broncearse nas cabinas de raios UVA e o problema do sobrepeso na sociedade actual.
  - *Language Consolidation*, SB, páx. 64: os efectos do uso de aparellos electrónicos á hora de conciliar o sono pola noite e os efectos para a saúde de facer demasiado exercicio.

- Competencia dixital:
  - *Web Quest,* SB*,* páx. 57: procura en Internet de información sobre algún tema de saúde para elaborar un folleto informativo; *Techno Option*, SB, páx. 57: elaborar un folleto e colgalo en Internet.
  - *Living English Interactive*, www.burlingtonbooks.es/le1interactive: práctica das tarefas interactivas de vocabulario, gramática, comprensión oral e das actividades web correspondentes á unidade 5.
  - *Digital Teacher's Resources:*
    + *Burlington PAU Examination Builder*: proporciona dez exames listos para usar en cada comunidade autónoma e exames para facer un mesmo/a, baseados en textos con versión longa e curta.
    + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, gravacións do mesmo e traducións, e ligazóns a páxinas webs que inclúen preguntas de comprensión.
    + *Test Factory and Other Resources*: realización do exame correspondente á unidade 5.

- Aprender a aprender:
  - *Language Consolidation*, SB, páx. 64; *Check Your Progress*, WB, páx. 43; *Student Learning Record*, WB, páx. 131; *Vocabulary Builder*, páxs. 78-79: uso de estratexias, recursos e técnicas de traballo intelectual para aprender e ser consciente das propias capacidades e coñecementos. Reflexión sobre os propios éxitos e fracasos.

- Competencias sociais e cívicas:
  - *Have Your Say*, SB, páxs. 53, 55, 57 e 60: aprendizaxe e práctica das fórmulas para expresar a opinión persoal sobre un tema dado.
  - *Speaking Task,* SB, páx. 61; *Speaking*, na sección *Culture*, SB, páx. 111: aprendizaxe e práctica de fórmulas para comparar fotografías e pedir comida da

carta dun restaurante .

- Sentido de iniciativa e espírito emprendedor:
  - *Speaking Task,* SB, páx. 61; *Speaking*, na sección *Culture*, SB, páx. 111: uso da creatividade persoal á hora de producir textos orais a partir de modelos dados. Fomento do traballo cooperativo na aula.
  - *Writing*, SB, páxs. 62-63; *Writing*, WB, páx. 42: uso da creatividade persoal á hora de producir textos escritos a partir de modelos propostos. Capacidade de organización para presentar un traballo escrito.
  - *Student Learning Record*, WB, páx. 131: autonomía á hora de valorar o nivel de éxito dos obxectivos da unidade.

- Conciencia e expresións culturais:
  - *Living Culture*, SB, páx. 61: interese por coñecer o país de orixe dalgúns deportes e actividades que axudan a coidar a saúde física e mental
  - *Culture*, SB, páxs. 110-111: interese por saber que é o “paradoxo francés” e a orixe dalgúns alimentos tipicamente franceses.

d) Temas interdisciplinares

• Educación física:
- A práctica regular de exercicio físico axuda a previr algunhas enfermidades.
- O país de orixe dalgúns deportes e actividades que axudan a coidar a saúde física e mental.

• Bioloxía e xeoloxía:
- Consellos para combater a tensión.
- Debate sobre o uso dos cigarros electrónicos.
- A importancia dunha dieta equilibrada para ter boa saúde.
- A importancia de durmir o número suficiente de horas pola noite.
- Os riscos de broncearse nas cabinas de raios UVA.
- O problema do sobrepeso na sociedade actual.
- O uso de aparellos electrónicos pola noite impide conciliar o sono.
- O “paradoxo francés”, termo que fai referencia á baixa incidencia de enfermidades cardiovasculares e obesidade na poboación francesa, a pesar do consumo de alimentos cun alto contido en materia graxa.

• Filosofía:
- A orixe dalgúns alimentos tipicamente franceses.

• Lingua e literatura:
- Frases feitas relacionadas co tema da saúde.
- Técnicas de lectura: predición do contido dun texto a partir da identificación das palabras clave que contén.
- *Phrasal verbs*.
- A voz pasiva.
- Os verbos causativos.
- Práctica de expresións coloquiais en contextos comunicativos habituais.
- *Collocations*.
- Técnicas de escritura.
- A estrutura dun texto informativo. Redactar un.
- As conxuncións causais e consecutivas.

<u>UNIT 6 – *Hit the Books!*</u>

a) Obxectivos

- Ler de forma comprensiva e autónoma un texto sobre os métodos alternativos de ensino dun profesor de instituto.
- Aprender vocabulario relacionado coa educación.
- Utilizar o estilo indirecto correctamente.
- Comprender a información clave dunha entrevista de radio e dunha crítica cinematográfica.
- Falar dun tema para alcanzar un acordo.
- Redactar unha biografía, empregando os pronomes, persoais e demostrativos, e os adxectivos posesivos.
- Identificación da sílaba acentuada para pronunciar as palabras correctamente.
- Afianzar estratexias para a realización de exames.

b) Contidos didácticos

Reading

- Introdución ao tema que trata o texto, a partir dunhas preguntas.
- Comprensión do contido do texto a partir da inferencia de significados non explícitos (ler entre liñas) para comprender cousas que non están escritas.
- Comprensión dun texto sobre os métodos alternativos de ensino dun profesor de instituto, para realizar diferentes actividades de comprensión parecidas e relacionadas coas da PAU.
- Identificación no texto de palabras sinónimas ás que se dan.
- *False friends* destacados no texto.
- Expresión da opinión persoal sobre o tema que trata o texto, a través da sección *Have Your Say*.
- *Word Power:* ampliación do vocabulario visto na sección.

Vocabulary

- Aplicación do vocabulario do texto na sección *Words from the Text*.
- Usos e diferenzas entre **used to** / **would** e entre **be used to** / **get used to**.
- Aplicación do vocabulario visto anteriormente na sección *Words in Use.*

Listening

- Introdución ao tema do *listening*, a partir dunhas preguntas.
- Comprensión oral dunha entrevista de radio sobre o tema dos deberes, para elixir a resposta correcta.
- Expresión da opinión persoal sobre o tema do *listening*, a través da sección *Have Your Say*.
- *Listen Closely*: comprensión oral de varias frases para identificar o significado correcto de tres *false friends.*
- *Web Quest*: procura en Internet de información sobre o que fan no seu tempo libre os adolescentes doutros países. Despois, facer unha enquisa a varios estudantes para mostrar os resultados en dúas infografías.
- *Word Power:* ampliación do vocabulario visto na sección.

Grammar

- Relato do que outra persoa preguntou, respondeu ou suxeriu, utilizando o estilo indirecto. Uso e formación.
- Uso correcto da gramática que se viu ao longo da sección, a través de distintas actividades.
- *Living English*: práctica de expresións coloquiais co emprego das estruturas gramaticais

presentadas na unidade, en contextos comunicativos habituais.

Communication

Vocabulary

- Comprensión do vocabulario clave sobre a educación.
- Diferenzas entre o inglés británico e o americano.

Listening

- Introdución ao tema do *listening* a partir dunha fotografía.
- Comprensión oral dunha crítica cinematográfica.
- Expresión da opinión persoal sobre o tema do *listening*, a través da sección *Have Your Say*.

Speaking Task

- Práctica oral das funcións comunicativas presentadas na unidade, co emprego do vocabulario que aparece nela.
- Interacción oral co compañeiro/a para falar sobre as vantaxes e desvantaxes das reformas no colexio, co fin de chegar a un acordo utilizando as expresións dadas.
- *Living Culture*: a duración das vacacións de verán en distintos países.

Pronunciation

- Identificación da sílaba acentuada para pronunciar as palabras correctamente. Práctica adicional na sección *Pronunciation Practice*.

Writing

- Análise da estrutura dunha biografía.
- *Tip*: uso correcto dos tempos verbais nas biografías.
- Uso dos pronomes persoais e demostrativos, e de adxectivos posesivos para evitar a repetición innecesaria de substantivos, e para que o texto se lea con fluidez.
- Produción dunha biografía seguindo as indicacións do apartado *Writing Task* e autocorrección da tarefa a través da *Checklist.*

Living English Extra

Culture

- Comprensión dun texto sobre as razóns que animaron aos estudantes dun colexio inglés a seguir levando uniforme, para realizar distintas actividades.
- Datos curiosos relacionados co tema do texto.
- Comprensión oral dunha entrevista sobre os internados británicos, para realizar distintas actividades.
- Interacción oral co compañeiro/a para pedir e dar consellos.

Literature

- Comprensión dun extracto da biografía do atleta Jesse Owens, para realizar distintas actividades.
- Elementos de análise literaria: os xéneros.

Language Consolidation

- Repaso dos contidos principais da unidade, mediante a realización de exercicios que poñen en práctica o vocabulario e a gramática vistos ao longo da unidade, ao estilo dos exames para o FCE.

c) Competencias clave

- Comunicación lingüística:
  - *Reading*, SB, páxs. 66-67; *Culture,* SB, páx. 112; *Reading*, WB, páx. 49: comprensión escrita de varios textos sobre os métodos alternativos de ensino dun profesor de instituto, as razóns que animaron aos estudantes dun colexio inglés a seguir levando uniforme e o método Waldorf. Estratexia de lectura: inferencia de significados non explícitos (ler entre liñas); *false friends,* SB, páx. 67: identificación de *false friends* no texto.
  - *Vocabulary*, SB, páxs. 68 e 72; *Language Consolidation*, SB, p. 76; *Vocabulary Builder*, páxs. 80-81: uso de vocabulario relacionado coa educación; usos e diferenzas entre **used to / would e be used to** / **get used to**; diferenzas no vocabulario entre o inglés británico e o americano; *Word Power*, SB, páxs. 66 e 69: ampliación do vocabulario visto nas seccións.
  - *Listening*, SB, páxs. 69 e 72; *Listening,* na sección, *Culture,* SB, páx. 113: comprensión oral dunha entrevista de radio sobre o tema dos deberes, unha crítica cinematográfica e unha entrevista sobre os internados; *Listen Closely*, páx. 69: comprensión oral de varias frases para identificar o significado correcto de varios *false friends*.
  - *Grammar*, SB, páxs. 70-71; *Language Consolidation*, SB, p. 76; *Grammar Basics*, páx. 128: uso do estilo indirecto; *Living English*, SB, páx. 71; práctica de expresións coloquiais co emprego das estruturas gramaticais presentadas na unidade en contextos comunicativos habituais; *Writing*, SB, páxs. 74-75: uso dos pronomes persoais e demostrativos, e adxectivos posesivos para evitar a repetición innecesaria de substantivos e para que o texto se lea con fluidez
  - *Speaking Task*, SB, páx. 73; *Speaking,* na sección, *Culture,* SB, páx. 113: participación en conversacións e simulacións co compañeiro/a, para falar sobre as vantaxes e desvantaxes das reformas no colexio, co fin de chegar a un acordo e pedir e dar consellos; *Living Culture*, SB, páx. 73: información sobre a duración das vacacións de verán en varios países.
  - *Pronunciation*, SB, páx. 73; *Pronunciation Practice*, páx. 133: identificación da sílaba acentuada para pronunciar as palabras correctamente.
  - *Writing*, SB, páxs. 74-75; *Writing*; WB, páx. 50: expresión escrita dunha biografía sobre algún personaxe famoso e outro sobre un membro da familia ou un amigo/a , utilizando as expresións e vocabulario adecuados.

- Competencia dixital:
  - *Web Quest,* SB*,* páx. 69: procura en Internet de información sobre o que fan no seu tempo libre os adolescentes doutros países. Despois, facer unha enquisa a varios estudantes para mostrar os resultados en dúas infografías; *Techno Option*, SB, páx. 69: elaborar unhas infografías e colgalas en Internet.
  - *Grammar*, páx. 71: curiosidade por coñecer un sistema de titoría intelixente chamado *AutoTutor*.
  - *Living English Interactive*, www.burlingtonbooks.es/le1interactive: práctica das tarefas interactivas de vocabulario, gramática, comprensión oral e das actividades web correspondentes á unidade 6.
  - *Digital Teacher's Resources:*

    \+ *Burlington PAU Examination Builder*: proporciona dez exames listos para usar en cada comunidade autónoma e exames para facer un mesmo/a, baseados en textos con versión longa e curta.

    \+ *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, gravacións do mesmo e traducións, e ligazóns a páxinas webs que inclúen preguntas de comprensión.

    \+ *Test Factory and Other Resources*: realización do exame correspondente á unidade 6.

- Aprender a aprender:
  - *Language Consolidation*, SB, páx. 76; *Check Your Progress*, WB, páx. 51; *Student Learning Record*, WB, páx. 131; *Vocabulary Builder*, páxs. 80-81: uso de estratexias, recursos e técnicas de traballo intelectual para aprender e ser consciente das propias capacidades e coñecementos. Reflexión sobre os propios éxitos e fracasos.

- Competencias sociais e cívicas:
  - *Have Your Say*, SB, páxs. 65, 67, 69 e 72: aprendizaxe e práctica das fórmulas para expresar a opinión persoal sobre un tema dado.
  - *Reading*, SB, páxs. 65-66; *Vocabulary*, SB, páx. 68: interese por coñecer métodos de ensino alternativos dalgúns profesores.
  - *Listening*, SB, páx. 69: debate sobre a eliminación dos deberes da casa para que os adolescentes poidan desfrutar do seu tempo libre.
  - *Grammar*, SB, páx. 71: interese por coñecer un instituto onde ademais de ter un programa académico, aprenden a navegar en kaiak.
  - *Speaking Task,* SB, páx. 73; *Speaking*, na sección *Culture*, SB, páx. 113: aprendizaxe e práctica de fórmulas para chegar a unha decisión e pedir e dar consello.
  - *Language Consolidation*, SB, páx. 76: medidas para acabar co problema de copiar nos exames, tanto nos institutos coma nas universidades.

- Sentido de iniciativa e espírito emprendedor:
  - *Speaking Task,* SB, páx. 73; *Speaking*, na sección *Culture*, SB, páx. 113: uso da creatividade persoal á hora de producir textos orais a partir de modelos dados. Fomento do traballo cooperativo na aula.
  - *Writing*, SB, páxs. 74-75; *Writing*, WB, páx. 50: uso da creatividade persoal á hora de producir textos escritos a partir de modelos propostos. Capacidade de organización para presentar un traballo escrito.
  - *Student Learning Record*, WB, páx. 131: autonomía á hora de valorar o nivel de éxito dos obxectivos da unidade.

- Conciencia e expresións culturais:
  - *Listening,* SB, páx. 72: curiosidade pola vida dun home kenyano que conseguiu ir ao colexio aos 84 anos de idade.
  - *Living Culture*, SB, páx. 73: información sobre a duración das vacacións escolares de verán noutros países.
  - *Culture*, SB, páxs. 112-113: información sobre a tradición do uniforme nalgúns colexios ingleses, o desfile anual do alcalde de Londres polas rúas da cidade, que leva celebrándose 800 anos, e o pasado e o presente dos internados británicos.
  - *Literature*, páx. 120: lectura dun extracto da biografía do atleta Jesse Owens e coñecemento dos elementos de análise literaria: os xéneros.

d) Temas interdisciplinares

- Educación física:
  - A vida do atleta Jesse Owens.

- Cultura audiovisual:
  - Adaptación ao cinema da vida dun home kenyano que conseguiu ir ao colexio aos 84 anos de idade.

- Filosofía:
  - Métodos de ensino alternativos dalgúns profesores: aprender a pensar por un

mesmo e poder expresar ideas e puntos de vista persoais, mostrando unha actitude respectuosa cara aos demais.
- Debate sobre a eliminación dos deberes para facer na casa.
- Información sobre a duración das vacacións escolares de verán noutros países.
- Estudantes que sofren tensións pola cantidade de deberes que teñen para facer na casa e a falta de tempo libre.
- Medidas para acabar co problema de copiar nos exames, tanto nos institutos coma nas universidades.
- A tradición do uniforme nalgúns colexios ingleses.
- Os internados británicos: pasado e presente.

• Tecnoloxías da información e da comunicación:
- A importancia de Internet na sociedade contemporánea.
- As novas tecnoloxías como instrumento cotián: *AutoTutor,* un sistema informático de titoría para os estudantes.

• Historia do mundo contemporáneo:
- Desfile anual do alcalde de Londres polas rúas da cidade, unha tradición que se leva celebrando 800 anos.

• Literatura universal:
- Extracto da autobiografía de Jesse Owens.
- Elementos da análise literaria: os xéneros.

• Lingua e literatura:
- Frases feitas relacionadas co tema da educación.
- Técnicas de lectura: comprensión do contido do texto a partir da inferencia de matices, ou lendo entre liñas, para comprender cousas que non están escritas.
- Usos e diferenzas entre **used to** / **would** e **be used to** / **get used to**.
- O estilo indirecto.
- Práctica de expresións coloquiais en contextos comunicativos habituais.
- Diferenzas entre o inglés británico e o americano.
- Técnicas de escritura.
- A estrutura dunha biografía. Redactar unha.
- Uso dos pronomes persoais e demostrativos, e dos adxectivos posesivos para evitar a repetición innecesaria de substantivos e para que o texto se lea con fluidez.

AVALIACIÓN 3 UNIDADES7,8,

UNIT 7 – *You Can't Teach an Old Dog New Tricks*

a) Obxectivos

- Ler de forma comprensiva e autónoma un blog de viaxes.
- Aprender vocabulario relacionado coa tecnoloxía.
- Utilizar correctamente as oracións de relativo especificativas e explicativas.
- Comprender a información global e a específica dunha presentación e unha reportaxe.
- Participar en simulacións co compañeiro/a.
- Redactar unha carta de reclamación, empregando correctamente as conxuncións finais.
- Pronunciar correctamente a terminación do *Past Simple* regular (**-ed**): /d/, /t/, /id/.
- Afianzar estratexias para a realización de exames.

b) Contidos didácticos

Reading

- Introdución ao tema que trata o texto, a partir dunhas preguntas.
- Predición do contido dun texto pescudando o significado dalgunhas palabras polo seu contexto.
- Comprensión do contido dun blog de viaxes que describe a adicción dos adolescentes surcoreanos aos videoxogos, para realizar diferentes actividades de comprensión parecidas e relacionadas coas da PAU.
- Identificación no texto de palabras sinónimas ás que se dan.
- *False friends* destacados no texto.
- Expresión da opinión persoal sobre o tema que trata o texto, a través da sección *Have Your Say*.
- *Word Power:* ampliación do vocabulario visto na sección.

Vocabulary

- Aplicación do vocabulario do texto na sección *Words from the Text*.
- Sufixos para formar substantivos.
- Aplicación do vocabulario visto anteriormente na sección *Words in Use.*

Listening

- Introdución ao tema do *listening*, a partir dunhas preguntas.
- Comprensión oral dunha presentación sobre Facebook, para completar as frases.
- *Listen Closely*: comprensión oral de varias frases para identificar as expresións que se empregan na linguaxe oral, cando se quere aclarar algo que se dixo anteriormente.
- Expresión da opinión persoal sobre o tema do *listening*, a través da sección *Have Your Say*.
- *Web Quest*: procura en Internet de información sobre Facebook para elaborar un póster que ademais inclúa unha secuencia cronolóxica e unha sección chamada *Did You Know?*
- *Word Power:* ampliación do vocabulario visto na sección.

Grammar

- As oracións de relativo especificativas e explicativas. Os pronomes relativos.
- Uso correcto da gramática que se viu ao longo da sección, a través de distintas actividades.
- *Living English*: práctica de expresións coloquiais co emprego das estruturas gramaticais presentadas na unidade en contextos comunicativos habituais.

Communication

Vocabulary

- Comprensión do vocabulario clave sobre tecnoloxía.
- Formación de nomes compostos.

Listening

- Introdución ao tema do *listening*, a partir dunhas preguntas.
- Comprensión oral dunha reportaxe sobre unha exposición de videoxogos.
- Comprensión oral de distintos rexistros e formatos: unha reportaxe.
- Expresión da opinión persoal sobre o tema do *listening*, a través da sección *Have Your Say*.

Speaking

- Práctica oral das funcións comunicativas presentadas na unidade, co emprego do vocabulario que aparece na mesma.

- Participación nunha simulación co compañeiro/a, para realizar unha compra nunha tenda, utilizando as expresións dadas.
- *Living Culture*: información sobre a alta porcentaxe de poboación europea que está rexistrada en Facebook.

Pronunciation

- Pronuncia correcta da terminación do *Past Simple* regular (**-ed**): /d/, /t/, /id/. Práctica adicional destes sons na sección *Pronunciation Practice*.

Writing

- Análise da estrutura dunha carta formal ou correo electrónico.
- *Tip*: uso da voz pasiva nas cartas formais para manter un ton impersoal.
- Estudo e práctica das conxuncións finais.
- Produción dunha carta de reclamación seguindo as indicacións do apartado *Writing Task* e autocorrección da tarefa a través da *Checklist.*

Living English Extra

Culture

- Comprensión dun texto sobre o fenómeno *Angry Birds*, para realizar distintas actividades.
- Datos curiosos relacionados co tema do texto.
- Comprensión oral dunha entrevista de radio a unha persoa que traballa en Silicon Valley, para realizar distintas actividades.
- Interacción oral co compañeiro/a para falar dos seus plans.

Language Consolidation

δ) Repaso dos contidos principais da unidade, mediante a realización de exercicios que poñen en práctica o vocabulario e a gramática vistos ao longo da unidade, ao estilo dos exames para o FCE.

c) Competencias clave

- Comunicación lingüística:
  - *Reading*, SB, páxs. 78-79; *Culture,* SB, páx. 114; *Reading*, WB, páx. 57: comprensión escrita de varios textos sobre un blog de viaxes que describe a adicción aos videoxogos dos adolescentes surcoreanos, o fenómeno *Angry Birds* e a incorporación de caixas negras nos vehículos. Estratexia de lectura: predición do contido dun texto, pescudando o significado dalgunhas palabras polo seu contexto; *false friends,* SB, páx. 79: identificación de *false friends* no texto.
  - *Vocabulary*, SB, páxs. 80 e 84; *Language Consolidation*, SB, p. 88; *Vocabulary Builder*, páxs. 82-83: uso de vocabulario relacionado coa tecnoloxía; sufixos para formar substantivos; nomes compostos; *Word Power*, SB, páxs. 78 e 81: ampliación do vocabulario visto nas seccións.
  - *Listening*, SB, páxs. 81 e 84; *Listening,* na sección, *Culture,* SB, páx. 115: comprensión oral dunha presentación sobre Facebook, unha reportaxe sobre unha exposición de videoxogos e unha entrevista de radio a unha persoa que traballa en Silicon Valley; *Listen Closely*, páx. 81: comprensión oral de varias frases, para identificar as expresións que se empregan na linguaxe oral cando se quere aclarar algo que se dixo anteriormente.
  - *Grammar*, SB, páxs. 82-83; *Language Consolidation*, SB, p. 88; *Grammar Basics*, páx. 129: uso das oracións de relativo especificativas e explicativas; *Living English*, SB, páx. 83; práctica de expresións coloquiais co emprego das estruturas

gramaticais presentadas na unidade en contextos comunicativos habituais; *Writing*, SB, páx. 87: uso das conxuncións de finalidade.

- *Speaking Task*, SB, páx. 81; *Speaking,* na sección, *Culture,* SB, páx. 115: participación en conversacións e simulacións co compañeiro/a para realizar unha compra nunha tenda e facer plans; *Living Culture*, SB, páx. 85: información sobre a alta porcentaxe de poboación europea que está rexistrada en Facebook.
- *Pronunciation*, SB, páx. 85; *Pronunciation Practice*, páx. 133: pronunciación correcta da terminación do *Past Simple* regular (**-ed**): /d/, /t/, /id/.
- *Writing*, SB, páxs. 86-87; *Writing*; WB, páx. 58: expresión escrita dunha carta de reclamación, utilizando as expresións e vocabulario adecuados.

- Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía:
  - *Living Culture*, SB, páx. 85: interese por coñecer que porcentaxe de poboación europea está rexistrada en Facebook.
  - *Grammar*, SB, páx. 83: información sobre Steve Jobs e sobre un dos primeiros videoxogos comercializados.
  - *Listening*, SB, páx. 84: exposición de videoxogos en Londres presentando as últimas novidades.
  - *Culture*, SB, páxs. 114-115: información sobre o fenómeno *Angry Birds*, o modelo de desenvolvemento económico finlandés e Silicon Valley, o centro líder para a innovación e o desenvolvemento de alta tecnoloxía.

- Competencia dixital:
  - *Reading,* SB*,* páxs. 78-79; *Vocabulary*, SB, páx. 80: utilización dos blogs como medio para compartir información sobre temas diversos.
  - *Listening*, SB, páx. 81: as redes sociais como medio de comunicación.
  - *Web Quest,* SB*,* páx. 81: procura en Internet de información sobre Facebook para elaborar un póster que ademais inclúa unha secuencia cronolóxica e unha sección chamada *Did You Know?*; *Techno Option*, SB, páx. 81: elaborar un póster e colgalo en Internet.
  - *Writing*, SB, páxs. 86-87; *Writing*; WB, páx. 18: uso habitual do correo electrónico para comunicarse con outras persoas.
  - *Language Consolidation*, SB, páx. 88: a incorporación de libros electrónicos nas bibliotecas municipais.
  - *Living English Interac4ive* www.burlingtonbooks.es/le1interactive: práctica das tarefas interactivAs de vocabulario, gramática, comprensión oral e das actividaDes web corresponDentes á unidade 7.
  - *Digital Teacher's Resources:*

    +518*Burlington518PAU Exami.ation Builder*: proporciona dez exames listos para usar en cada comunidade aUtónOma e exames para facer un mesmo/a baseados en textos con versión longa e518Curta.

    518

    INteracTive518Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, gravacións do mesmo e traducións, e ligazóns a páxinas webs que inclúen preguntas de comprensión.

    \+ *Test Factory and Other Resources*: realización do exame correspondente á unidade 7.

- Aprender a aprender:
  - *Language Consolidation*, SB, páx. 88; *Check Your Progress*, WB, páx. 59; *Student Learning Record*, WB, páx. 131; *Vocabulary Builder*, páxs. 82-83: uso de estratexias, recursos e técnicas de traballo intelectual para aprender e ser consciente das propias capacidades e coñecementos. Reflexión sobre os propios éxitos e fracasos.

- Competencias sociais e cívicas:

- *Have Your Say*, SB, páxs. 77, 79, 81 e 84: aprendizaxe e práctica das fórmulas para expresar a opinión persoal sobre un tema dado.
- *Reading*, SB, páxs. 78-79: a adicción aos videoxogos dos adolescentes surcoreanos.
- *Vocabulary*, SB, páx. 80: reflexión sobre a influencia do xogo *online* na conduta das persoas.
- *Listening*, SB, páx. 81: reflexión sobre a influencia que ten Facebook na vida das persoas.
- *Speaking Task,* SB, páx. 85; *Speaking*, na sección *Culture*, SB, páx. 115: aprendizaxe e práctica de fórmulas para realizar unha compra nunha tenda e facer plans.
- *Writing*, SB, páxs. 86-87: uso da carta ou correo electrónico formal como medio para canalizar queixas ou protestas.
- *Language Consolidation*, SB, páx. 88: a influencia das novas tecnoloxías nos menores.

- Sentido de iniciativa e espírito emprendedor:
  - *Speaking Task,* SB, páx. 85; *Speaking*, na sección *Culture*, SB, páx. 115: uso da creatividade persoal á hora de producir textos519orais a partir de modelos dados. Fomento do traballo cooperativo na aula.
  - *Writing*, SB, páxs. 86-87; *Writing*, WB, páx. 58: Uso519da creatividade persoal á hora de producir textos escritos a partir de modelos propostos. Capacidad% de organi:ación pAra presentar uN traballo escrito.
  - *Student Learning Record*, WB, páx. 131: autonomía á hora de valorar o nivel de éxito dos obxectivos da unidade.

d) Temas interdisciplinaRes

• FiLosofía:
- A adicción aos videoxogos dos adolesceNtes.

A influEncia que ten Facebook na vida das persoas.
- A carta ou correo electrónico formal como medio para canalizar queixas ou protestas.

• Tecnoloxías da información e da comunicación:
- Os blogs.
- A importancia de Internet na sociedade contemporánea.
- As redes sociais.
- Información sobre Steve Jobs.
- Información sobre un dos primeiros videoxogos comercializados.
- Exposición de videoxogos en Londres presentando as últimas novidades.
- A incorporación de libros electrónicos nas bibliotecas municipais.

• Economía:
- *Angry Birds*: un fenómeno da mercadotecnia.
- O modelo de desenvolvemento finlandés.
- *Silicon Valley*: centro líder para a innovación e o desenvolvemento de alta tecnoloxía.

• Lingua e literatura:
- Técnicas de lectura: predición do contido dun texto, adiviñando o significado dalgunhas palabras polo seu contexto.
- Sufixos para formar substantivos.
- As oracións de relativo especificativas e explicativas.
- Práctica de expresións coloquiais en contextos comunicativos habituais.

- Os nomes compostos.
- Técnicas de escritura.
- A estrutura dunha carta de reclamación. Redactar unha.
- As conxuncións finais.

UNIT 8 – *Don't Rock the Boat*

a) Obxectivos

- Ler de forma comprensiva e autónoma un texto sobre un xogo que consiste na procura de "tesouros" con axuda dun GPS ou dun *smartphone*.
- Aprender vocabulario relacionado coas viaxes.
- Repasar a gramática que se estudou nas unidades anteriores.
- Comprender a información clave de varios monólogos e dunha entrevista de radio.
- Falar sobre viaxes.
- Redactar un texto descritivo, prestando especial atención á orde dos adxectivos.
- Pronunciar correctamente as letras "w" e "y" en **welcome, new, you** e **lucky**.
- Afianzar estratexias para a realización de exames.

b) Contidos didácticos

Reading

- Introdución ao tema que trata o texto, a partir dunhas preguntas.
- Repaso das estratexias de lectura que se estudaron nas unidades anteriores.
- Comprensión dun texto sobre un xogo que consiste na procura de "tesouros", con axuda dun GPS ou dun *smartphone,* para realizar diferentes actividades de comprensiÓn PArecidas e relacionadas coas da PAU.
- IdentifIcación no texTo de palabras antónimas ás que520se dan.
- *False friends* destacados520no tExto.
- Expresión da opinión persOal sobre o tema que trata o texto, a través da sección *HavE Your Say*.
- *Word Power:*520ampliación do vocabulario visto na sección.

Vocabulary

- AplicaciÓN do vocabulario do texto520na sección *Words from the Text*.
- Uso de prefixos para a formación de palabras co significado oposto.
- Aplicación do vocabulaRio visto anteriormente na sección *Words in Use.*

Listening

- Introdución ao tema do *listening*, a partir dunhas preguntas.
- Comprensión oral de diversos monólogos nos que varias persoas falan sobre lugares que visitaron, para relacionar as frases cos seus interlocutores/as.
- Expresión da opinión persoal sobre o tema do *listening*, a través da sección *Have Your Say*.
- *Listen Closely*: comprensión oral de varias frases para identificar a palabra correcta entre dúas que son homófonas.
- *Web Quest*: procura en Internet de información sobre unha torre de vixilancia, para complEtar unhA ficha. Despois, deseñar unha páxina web que inclúa un mapa, o prezo da entrada,520o horario, etc.
- *Word Power:* ampliacióN $o vocabulario visto na sección.

GramMar

- Repaso da gramática que se estudou en unIdades anteriores a través de521distintas actividades.

Communication

Vocabulary

- Comprensión do vocabUlario clave sobre aS viaxes.
- *Phrasal verbs*.

Listening

- Introdución ao tema do *Listening*, a partir dunhas preguntas.
- ComprensióN oral dunha entREvista de radio a uN home que viaxou pOr todo o mundo.
- Comprensión oral de distintos rexistros e formatos: unha entrevista de radio.
- Expresión da opinión persoal sobre o tema do *listening*, a través da sección *Have Your Say*.

Speaking

- Práctica oral das funcións comunicativas presentadas na unidade, co emprego do vocabulario que aparece na mesma.
- Interacción co compañeiro/a para falar dunhas vacacións ou dunha viaxe.
- *Tip*: uso de adxectivos para falar de viaxes.
- *Living Culture*: países que lles esixen aos cidadáns británicos un visado para poder viaxar a eles.

Pronunciation

- Pronuncia521correcta das letras "w" e "y" en **welcome, new, you** e **lucky**. Práctica adicional destes sons na sección *Pronunciation Practice*.

Writing

- Análise da estruturA dun texto descritivo.
- *Tip*: uso correcto dos teMpos verbais nos textOs descritivos.
- Estudo e práctica da orde dos adxectivos nA oración.
- Repaso das técnicas de escr)tura.
- ProduciónN dun texto descritivo seguindo as indicacións do apartado521*Writing TAsk* % autocorrección da tarefa a través da *Checklist.*

LivinG English ExTra

Culture

- Comprensión do contido dun folleto sobre tres lugares para visitar en Londres, co fin de realizar distintas actividades.
- Datos curiosos relacionados co tema do texto.
- Comprensión oral da charla dunha guía a un grupo de turistas, para realizar distintas actividades.
- Interacción oral co compañeiro/a, para facer preguntas e contestalas, sobre os billetes de tren de Manchester a Glasgow.

Literature

- Comprensión de tres poemas, para realizar distintas actividades.
- Figuras literarias: a metáfora.

Language Consolidation

- Repaso dos contidos principais da unidade, mediante a realización de exercicios que poñen en práctica o vocabulario e a gramática vistos ao longo da unidade, ao estilo dos exames para o FCE.

c) Competencias clave

- Comunicación lingüística:
  - *Reading*, SB, páxs. 89-90; *Culture,* SB, páx. 116; *Reading*, WB, páx. 65: comprensión escrita dun texto sobre un xogo que consiste na procura de "tesouros" con axuda dun GPS ou dun *smartphone*, un folleto sobre tres lugares para visitar en Londres e un texto sobre os guías turísticos "*blue badge*" no Reino Unido. Estratexia de lectura: repaso das estratexias de lectura que se estudaron nas unidades anteriores; *false friends,* SB, páx. 90: identificación de *false friends* no texto.
  - *Vocabulary*, SB, páxs. 92 e 96; *Language Consolidation*, SB, p. 100; *Vocabulary Builder*, páxs. 84-85: uso de vocabulario relacionado coas viaxes; prefixos para a formación de palabras co significado oposto; *phrasal verbs*; *Word Power*, SB, páxs. 90 e 93: ampliación do vocabulario visto nas seccións.
  - *Listening*, SB, páxs. 93 e 96; *Listening,* na sección, *Culture,* SB, páx. 117: comprensión oral de diversos monólogos nos que varias persoas falan sobre lugares que visitaron, dunha entrevista de radio a un home que viaxou por todo o mundo e da charla dunha guía a un grupo de turistas; *Listen Closely*, páx. 93: comprensión oral de varias frases, para identificar a palabra correcta entre dúas que son homófonas.
  - *Grammar*, SB, páxs. 93-94; *Language Consolidation*, SB, p. 100; *Grammar Basics*, páx. 130: repaso de estruturas gramaticais vistas anteriormente; *Writing*, SB, páx. 87: a orde dos adxectivos na oración e repaso das técnicas de escritura vistas anteriormente.
  - *Speaking Task*, SB, páx. 97; *Speaking,* na sección, *Culture,* SB, páx. 117: participación en conversacións e simulacións co compañeiro/a, para falar dunhas vacacións ou dunha viaxe e sobre os billetes de tren de Manchester a Glasgow; *Living Culture*, SB, páx. 97: información sobre os países que lles esixen aos cidadáns británicos un visado para poder viaxar a eles.
  - *Pronunciation*, SB, páx. 97; *Pronunciation Practice*, páx. 133: pronunciación correcta das letras "w" e "y" en **welcome, new, you** e **lucky**.
  - *Writing*, SB, páxs. 98-99; *Writing*; WB, páx. 66: expresión escrita dun texto describindo un lugar, utilizando as expresións e vocabulario adecuados.

- Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía:
  - *Reading*, SB, páxs. 89-90: uso dun GPS ou *smartphone* para participar no xogo *geocaching,* co fin de localizar obxectos escondidos.
  - *Vocabulary*, SB, páx. 92: medios de transporte pouco convencionais para percorrer os lugares de interese turístico dunha cidade.
  - *Grammar*, SB, páx. 94: información sobre unha actividade que consiste en explorar o fondo mariño (*seatrekking)* e sobre a maleta intelixente que é capaz de seguir ao dono a través do sinal do móbil.

- Competencia dixital:
  - *Web Quest,* SB, páx. 93: procura en Internet de información sobre unha torre de vixilancia, para completar unha ficha. Despois, deseñar unha páxina web que inclúa un mapa, o prezo da entrada, o horario, etc.; *Techno Option*, SB, páx. 81: deseñar unha páxina web e subila a Internet.
  - *Living English Interactive*, www.burlingtonbooks.es/le1interactive: práctica das tarefas interactivas de vocabulario, gramática, comprensión oral e das actividades

web correspondentes á unidade 8.

- *Digital Teacher's Resources:*

+ *Burlington PAU Examination Builder*: proporciona dez exames listos para usar en cada comunidade autónoma e exames para facer un mesmo/a, baseados en textos con versión longa e curta.

+ *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, gravacións do mesmo e traducións, e ligazóns a páxinas webs que inclúen preguntas de comprensión.

+ *Test Factory and Other Resources*: realización do exame correspondente á unidade 8.

- Aprender a aprender:
  - *Language Consolidation*, SB, páx. 100; *Check Your Progress*, WB, páx. 67; *Student Learning Record*, WB, páx. 131; *Vocabulary Builder*, páxs. 84-85: uso de estratexias, recursos e técnicas de traballo intelectual para aprender e ser consciente das propias capacidades e coñecementos. Reflexión sobre os propios éxitos e fracasos.

- Competencias sociais e cívicas:
  - *Have Your Say*, SB, páxs. 89, 91, 93 e 96: aprendizaxe e práctica das fórmulas para expresar a opinión persoal sobre un tema dado.
  - *Listening*, SB, páxs. 93 e 96; *Culture*, páxs. 116-117: o enriquecemento persoal que supón viaxar a outros países.
  - *Speaking Task,* SB, páx. 96; *Speaking*, na sección *Culture*, SB, páx. 117: aprendizaxe e práctica de fórmulas para falar de viaxes e comprar billetes de tren.
  - *Living Culture*, SB, páx. 97: necesidade de ter visado para visitar algúns países.

- Sentido de iniciativa e espírito emprendedor:
  - *Speaking Task,* SB, páx. 97; *Speaking*, na sección *Culture*, SB, páx. 117: uso da creatividade persoal á hora de producir textos orais a partir de modelos dados. Fomento do traballo cooperativo na aula.
  - *Writing*, SB, páxs. 98-99; *Writing*, WB, páx. 66: uso da creatividade persoal á hora de producir textos escritos a partir de modelos propostos. Capacidade de organización para presentar un traballo escrito.
  - *Student Learning Record*, WB, páx. 131: autonomía á hora de valorar o nivel de éxito dos obxectivos da unidade.

- Conciencia e expresións culturais:
  - *Grammar,* SB, páx. 95: visitas guiadas aos lugares mencionados na saga *Crepúsculo*.
  - *Language Consolidation*, SB, p. 100: aniversario do nacemento do pintor noruegués Edvarb Munch.
  - *Culture*, SB, páxs. 116-117: información sobre lugares para visitar en Londres e sobre o teatro *The Globe* en Londres.
  - *Literature*, páx. 121: lectura de tres poemas de distintas épocas e coñecemento de figuras literarias: a metáfora.

d) Temas interdisciplinares

- Educación física:
  - *Seatrekking*: unha actividade que permite descubrir lugares de gran beleza e que son de difícil acceso.

- Tecnoloxías da información e da comunicación:
  - *Geocaching*: xogo que consiste na procura de "tesouros" con axuda dun GPS ou dun *smartphone.*

- A maleta intelixente que capta o sinal do móbil do seu dono e é capaz de seguilo.
- A importancia de Internet na sociedade contemporánea.

• Filosofía:
- O enriquecemento persoal que supón viaxar a outros países.

• Fundamentos da arte:
- Aniversario do nacemento do pintor noruegués Edvarb Munch.

• Literatura universal:
- Información sobre o teatro *The Globe* en Londres.
- Mostra de tres poemas de distintas épocas.
- Figuras literarias: a metáfora.

• Lingua e literatura:
- Frases feitas relacionadas co tema das viaxes.
- Repaso das técnicas de lectura que se estudaron nas unidades anteriores.
- Prefixos para formar contrarios.
- Repaso da gramática que se estudou en unidades anteriores.
- Práctica de expresións coloquiais en contextos comunicativos habituais.
- *Phrasal verbs.*
- Técnicas de escritura.
- A estrutura dun texto descritivo. Redactar un.
- A orde dos adxectivos nunha oración.

27.14 Contidos mínimos esixibles

- Tódolos contidos mínimos da E.S.O.
- Tempos verbais: Present, Past , Present Perfect, future and conditional, Past perfect.
- Verbos regulares e irregulares
- Verbos modais: would, can, could be able to; must, mustn't; should, ought to; needn't, have to, don't have to, mai.
- Adverbios: incluídos os de modo
- Nexos: because, since, so as, as a result, consequently
- Comparativos e superlativos
- Phrasal verbs
- Subordinadas de relativo, de condicional(tipo I,II yIII), causais, finais
- Estilo indirecto: declaracións, preguntas, ordes, suxerencias.
- A voz pasiva: presente, pasado e futuro
- Fonética: verbos regulares e a pronunciación "ed".

27.15 Metodoloxía didáctica

Traballaranse tódalas competencias principalmente a COMPETENCIA ESCRITA E ORAL, sen olvidarse da social, a do mundo físico.
Aínda que basicamente a metodoloxía será a mesma, en Bacharelato pretenderase que os alumnos comprendan a información global e específica de MENSAXES máis COMPLEXOS os de Secundaria. Témalos e situacións de comunicación amplían o coñecemento do mundo e as experiencias persoais do alumno, e axúdanlle a tomar conciencia do valor da lingua estranxeira como vehículo de comunicación internacional e a apreciar a súa importancia na sociedade e o mercado laboral actual.
Os interlocutores son, como na ESO o profesor e os compañeiros, persoas cuxa lingua materna é o

inglés e personaxes de distintos lugares do mundo que aportan contrástelos e coñecementos culturais implícitos na lingua.
Os niveis de comprensión van graduados a partir das habilidades comunicativas receptivas máis básicas, como son recoñer ou identi&icar determinados elementos e información, ata a inferencia, é dicir a interpretación de opinións e a identificación da funcionalidade dun texto , pasando pola interpretación de significAdos apoiándose en claves non lingüísticas, no contexto etc. Búscase o desenvolvemento dunha ACTITUDE CRÍTICA para a información transmitida nestas mensaxes.
A secuenciaCión das habilidadeS comunicativas receptivas non supón que deamos por feito que o alumnado non adquiriunas en Secundaria, senón que se trata de conseguir en Bacharelato a automatización no seu uso, grazas ao seu uso, revisión e práctica continuas que se fai delas ao longo das avaliacións.
Polo que respecta á produción oral en Bacharelato, os interlocutores continúan sendo profesores, compañeiros e falantes da lingua inglesa. Os alumnos non só PARTICIPAN en CONVERSACIÓNS nas que hai que narrar, describir, informar e transmitir ideas e opinións de maneira clara e ordenada, utilizando estratexias de comunicación e compensación que aprenderon en Secundaria, senón que tamén **REPASAN e AMPLÍAN** as funcións comunicativas da lingua estudadas en cursos precedentes. Así deberán ser capaces de preparar unha **EXPOSICION ORAL** mostrando a consecución clara e ordenada dun guión. Isto non significa que as mensaxes estean libres de erros, pero devanditos erros non deberán supoñer un obstáculo para a comunicación fluída e natural entre os interlocutores. **A PRONUNCIACIÓN** relacionada cos contidos en cada exercicio terá unha importancia notable ao longo de todo o curso.
En Bacharelato os textos terán un carácter cada vez máis complexo. Continúan, non obstante, pertencendo á realidade persoal e académica do alumnado. As produccións incluirán **NARRACIÓNS, TEXTOS ARGUMENTATIVOS, descricións de persoas, cartas formais e informais, resúmenes de lecturas e opinión persoal sobre temas de actualidade tratados no aula,** etc.
Os alumnos deberán progresar na utilización das estruturas gramaticais, mostrando así un maior grao de madurez sintáctica que xa empezou a promoverse en Secundaria. Esta madurez leva aparellado o uso dalgunhas oracións subordinadas, o uso correcto dos marcadores do discurso, a **AMPLIACIACIÓN do léxico receptivo e produtivo,** así como o desenvolvemento de procesos de autocorrección.
No referente á lectura comprensiva e autónoma de textos relacionados co mundo escolar e extraescolar, o alumnado utilizará técnicas de aprendizaxe para desenvolver seu autonomí na lectura comprensiva e no uso dos procedementos adquiridos de maneira sistemática. Os tipos de texto máis usuais son folletos informativos, artigos de xornal, de revistas, textos informativos e narrativos e historias breves. As estratexias de lectura centradas en desenvolver a autonomía do alumnado, tales como a utilización correcta de DICCIONARIO(seleccionar o máis adecuado, detectar e buscar as palabras esenciais para a comprensión, identificar a acepción apropiada, etc.) o uso de GRAMÁTICAS e outros LIBROS de referencia(consultar índices, extraer a información básica, etc.) e o uso de todo tipo de recursos lingüísticos, tales como a formación de palabras, as categorías gramaticais, a identificación de true e false friends, sinónimos, etc. requiren unha práctica sistemática para acadar a automatización no desenvolvemento da LECTURA COMPRENSIVA
Os textos de lectura aos poucos serán máis especializados, con temas de interese e niveis de dificultade axeitados para os alumnos desta idade, co obxectivo de promover neles a lectura e o aprecio desta como fonte de información ,gozo e ocio, ademais de vía de acceso a outras culturas e formas de vida distintas, fomentando deste modo unha ACTITUDE RECEPTIVA e respectuosa ao tempo que CRÍTICA para a INFORMACIÓN que transmiten devanditos textos.
Foméntase a competencia comunicativa a través DE **TEXTOS ORAIS E ESCRITOS**, mentres que a reflexión sobre a competencia lingüística propiamente devandita lévase a cabo mediante unha serie de estratexias como o formulación e proba de hipótese, a indución de regras a partir de exemplos, etc.
A actitude do alumno para a aprendizaxe da lingua estranxeira é esencial para que recoñeza e aprecie o valor comunicativo de devandita lengua.Es imprescindible que recoñeza a súa propia capacidade de aprender.
Neste nivel de aprendizaxe o alumno debe ser consciente da importancie que actualmente ten o

inglés nas relacións internacionais.

27. 16 Procedementos de avaliación

En Bacharelato os alumnos acadaron un MAIOR grao de AUTONOMÍA e deben autoevaluarse a si mesmos coas seccións Check your Progress e Exam Preparation dos libros de texto e libro de traballo. Nelas preténdese que facer consciente ao estudante dos conceptos fundamentais que aparecen en cada unidade. **Existen criterios de avaliación correspondentes ás tres tipos de contendos:**
HABILIDADES COMUNICATIVAS:
Extraer informacións globais e específicas previamente requiridas de textos orais con apoio visula, emitidos polos medios de comunicación sobre cuestións xerais de actualidade, aspectos das culturas asociadas coa lingua estranxeira e temas xerais relacionados cos seus estudos e xuros e de textos escritos variados, utilizando as estratexias máis axeitadas para inferir significados de datos descoñecidos e demostrar a comprensión cunha tarefa específica.
Participar con fluidez en CONVERSACIÓNS improvisadas e en narracións, exposicións, argumentacions e debates preparados previamente sobre temas de interese para o alumno, relacionados con outras áreas do currículo ou con aspectos sociais e culturais dos países en que se fala a lingua estranxeira e utilizar as estratexias de comunicación e o tipo de discurso adecuado á situación.
-LER de forma AUTÓNOMA a información contida en textos escritos referidos á actualidade, á vida cultural ou relacionados cos seus estudos e xuros presenteso futuros.
.REDACTAR con axuda do material de consulta textos que demanden unha planificación e elaboración reflexiva de contidos e coidar a corrección lingüística, a cohesión e a coherencia
-Utilizar de maneira espontánea as estratexias de aprendizaxe adquiridas e consultar materiais de referencia tales como DICIONARIOS de varios ti0os, GRAMÁTICAS, gravacións e outras fontes para resolver novos problemas expostos na comunicación ou profundar na aprendizaxe do sistema lingüístico e de datos socioculturais.
- Analizar a través de documentos auténticos as manifestaciónsculturais e aspectos sodolingüísticos tra.smitidos a través da lingua estranxeira, a partir dunha perspectiva enriquecida dos diferentes linguas e cuuturas que coñece o alumno..
Porcentaxe numérico da avaliación total:

As porcentaxes de cada proba oral ou escrita decidiranse nas reunións de departamento ó empeza-lo curso. O profesor pode variar lixeramente estes números si o considera apropiado, comunicándoo sempre ós outros membros do Departamento.
Probas e exames orales:Nunca contarán tanto como as de escoita ou escritura, pero esperamos que pouco a pouco a lingua oral esté case ó mesmo nivel que a escrita. De momento en Bacharelato non estamos a facer exames orales.
Os exames contarán con probas de gramática e de textos de comprensión, podendo facelos en conxunto ou por separado. E dicir, pode haber un exame de texto e un exame de gramática ou un exame que conste de texto e de gramática. Procurarase facer dos exames en cada evaluación, sendo a nota final a media dos dous exames. Contarán tamém os controles que se fagan na clase, orais ou escritos e o libro de traballo e de lectura.
Porcentaxe numérico dos exames:
Exame de texto: 30% da nota
Exame de gramática: 70% da nota
O traballo na clase, o interés pola asignatura contarán sempre a favor do alumno para subir a nota algunas décimas, pero non se aprobará a asignatura se non se acada un mínimo dun catro e medio non exames.Nos casos dos alumnos que aproben os exames de forma moi xusta, se terá en conta o feito na clase e a actitude e no caso daqueles rapaces que incordian e faltan ó respeto ó profesor ou ós compañeiros, poden baixar a nota se o profesor o considera oportuno.
A nota final será a da última avaliación, tendo en conta o progreso feito durante o curso. Para

aprobar a asignatura, será obrigatorio obter un cinco na última avaliación ainda que se aprobaran as anteriores. Nestes caso o profesor valorará se o alumno merece aprobar dependendo do progreso dende o principio ata o final de curso. Se o alumno suspende as dúas primeiras avaliacións, ten un mal comportamento e falta de interés, deberá aprobar os dous exames cun cinco na última.
Non haberá exame final.
O exame de Setembro consistirá en preguntas de gramática, traducción, comprensión escrita, redacción etc.e será similar aos feitos no curso . A puntuación irá dende o cero ata o dez.
O exame de pendentes será algo mais sinxelo que os anteriores para dar maior oportunidade a que o alumno se poida adicar canto antes a asignatura do próximo curso.

27.17.NOCTURNO

O nivel que se exixe ós alumnos no nocturno vese modificado dalgÚn Xeito, xa que si eles deciden optar por ir a este réxime de ensinanza é debido a que os conceptos ou contidos son algo máis sinxelos.
Ata agora tiñamos libros de texto diferentes para o nocturno. Este curso usaremos o mesmo libro que no diúrno, ainda que as esixencias serán menores. O profesor seguirá a programción do diúrno ata onde considere que poden seguila os alumnos. Dada a dificultade e o nivel do libro, poderase seguir co libro de primeiro en segundo se non é posible terminalo. De tódolos xeitos, o profesor levará material adaptado sempre que o vexa necesario.
O profesor, según vexa o ritmo da clase no primeiro ano, decidirá en qué unidade continuar no segundo, podendo seguir co de segundo. Ata agora preferimos seguir co libro de primeiro.
Os criteiros de avaliación serán semellantes ós do diurno, especificando o seguinte:
Porcentaxe da nota final:
75% a nota dos exames de gramática.
25% a nota dos textos de comprensión.
O profesor terá en conta, por suposto o traballo do alumno na clase e na casa, variando se así o considera oportuno modificala positiva ou negativamente.
A metodoloxía será a mesma , buscando sempre que o alumno se motive e non abandone os estudos. No nocturno temos que lograr que o que non se fixo no diúrno, se poda levar a cabo neste réxime de ensinanza.

27.18.Actividades de recuperación e reforzo para alumnos/as coa materia ou módulo pendente

Nas clases de pendentes o profesor revisará o traballo dos alumnos, previamente proposto. Consistirá en ejercicios de gramática, composicións e resumes de texto . Coma nos outros cursos, en xaneiro e maio haberá un exame para recuperar toda a materia.

27.19 Materiais e recursos didácticos

Serán máis ou menos os mesmos que noutros cursos: libro de texto, libro de traballo, cintas de vídeo de películas e vídeos didácticos, material auténtico, como revistas, folletos, cómics, ect. O dicionario será de uso habitual en clase e na casa. Como nos outros cursos, se utilizará o canón e os ordenadores para modernizar e dinamizar o traballo de alumnos e profesores. O uso de internet pode ser de gran axuda.
Calquer material pode ser de gran axuda, sempre que o alumno teña interés en aprender. O esforzo individual , o traballo diario son o maís importante en calquera asignatura. Hoxe en día temos a sorte de contar con as novas tecnoloxías que aportan todo tipo de coñecementos a tódolos niveis de aprendizaxe. Si sabemos usar o ordenador, todos aprenderemos ó mesmo tempo, alumnos e profesores .

27-20 Actividades complementarias e extraescolares previstas

Obras de teatro en lingua inglesa sempre que permítao o Instituto e contemos coa axuda financeira dalgunha organización. Os intercambios escolares faranscando faia profesores dispostos a ir ao país anglo parlante e ocuparse dos alumnos debidamente. Polo momento aínda ho fixemos ningún. Confiamos en que nun futuro próximo os nosos alumnos gocen e aprendan con esta actividade. **Medidas de atención á diversidade**

A diferenza dos cursos de E.S.O. en Bacharelato cada alumno debe saber as súas capacidades e necesidades á hora de aprender. Polo tanto, preocuparase de preparar os exercicios que o profesor aconselle para aqueles que teñan problemas coa asignatura e teñan un nivel máis alto. Os libros de texto están adaptados para esta diversidade que temos sempre nas aulas. .

27. 21 1º BACHARELATO (optativa)

ASIGNATURA/MÓDULO	**Inglés segunda lingua**	Cód.	
CURSO E GRUPO			
PROFESOR/A (ES/AS)			
LIBRO DE TEXTO Data de Autorización			

27.22Obxectivos xerais do curso

COMPETENCIA LINGUÍSTICA E SOCIAL PRINCIPALMENTE
--Estudar a asignatura de forma LÚDICA , é dicir considerar o inglés como algo que utilizaremos nun futuro próximo , que nos vai axudar no noso traballo e noutros momentos da nosa vida.
- Estudar de forma relaxada , sabendo que é unha asignatura que o alumno elixiu para non perder os seus coñecementos adquiridos anteriormente .
- Percorrer todos os campos lingüísticos e gramaticais que sexan de utilidade para o avance no estudo da lingua.
- Utilizar todo aquilo que na asignatura obrigatoria non podemos por falta de tempo.
- Ler con tranquilidade artigos de xornal, revistas etc. sen as présas dunha programación ordinaria.
- Perante todo pretendemos que os alumnos gocen con esta materia optativa.
- FALAR EN INGLÉS co profesor e os compañeiros, xa que o reducido número de alumnos fai que isto sexa posible. Debater sobre distintos temas, prestando atención á pronunciación.
- Visionar películas, deteniéndonos nos diálogos e fixándonos no vocabulario e expresións idiomáticas.
- REPASAR e preguntar todo o que noutros cursos os alumnos non entenderon: gramática, fonética, etc

27.23 Contidos (unidades didácticas) temporalizados por avaliacións

Cada avaliación constará dos mesmos apartados:
- TRADUCIÓN
- **LECTURA E ENTOACIÓN (FONÉTICA**) --Estudar a asignatura de forma lúdica, é dicir considerar ou inglés como algo que utilizaremos nun futuro próximo , que nos vai axudar non noso traballo e noutros momentos dá nosa vida.
- Estudar de forma relaxada , sabendo que é unha asignatura que ou alumno elixiu para non perder vos seus coñecementos adquiridos anteriormente .
- Percorrer todos vos campos lingüísticos e gramaticais que sexan de utilidade para ou avance non estudo dá lingua.
- Utilizar todo aquilo que na asignatura obrigatoria non podemos por falta de tempo.
- Ler con tranquilidade artigos de xornal, revistas etc. sen as présas dunha programación ordinaria.
- Perante todo pretendemos que vos alumnos gocen con esta materia optativa.
- FALAR EN INGLÉS co profesor e vos compañeiros, xa que ou reducido número de alumnos fai que isto sexa posible. Debater sobre distintos temas, prestando atención á pronunciación.

- Visionar películas, deteniéndonos nos diálogos e fixándonos non vocabulario e expresións idiomáticas.
- REPASAR e preguntar todo ou que noutros cursos vos alumnos non entenderon: gramática, fonética, etc
- COMPOSICIÓN (REDACCIÓNS, RELATOS, BIOGRAFÍAS, DIÁLOGOS ETC.)
- REPASO DE ESTRUTURAS GRAMATICAIS
- ROLE PLAYS .

1ª Eval.
- Repaso de gramática de cursos anteriores
- Lectura de textos de interese dá actualidade
- Nocións de fonética e entoación
- Aspectos da vida cotiá inglesa e americana.

2ª Eval.
- - Sintáxis : oracións subordinadas (conxuncións e nexos).
- Phrasal verbs
- Tradución directa e inversa : aprendendo a traducir libremente , fixándonos máis no sentido que na gramática.
- Libro de lectura: Resúmenes dos capítulos lidos, preguntas de comprensión oral etc
.
3ª Eval.
- Frases feitas, refráns, poesías.
- Aprendendo vocabulario : periódicos, revistas, folletos publicitarios, películas, ect.
- Películas: Repaso da películas e vídeos vistos ao longo do ano.
- Proxectos individuais: Aprendendo a expoñer un traballo diante da clase.
- Elaborando a unidade didáctica de fin de curso. "¿Que aprendemos?". Avaliación final. --Estudar a asignatura de forma LÚDICA , é dicir considerar o inglés como algo que utilizaremos nun futuro próximo , que nos vai axudar no noso traballo e noutros momentos da nosa vida.
- Estudar de forma relaxada , sabendo que é unha asignatura que o alumno elixiu para non perder os seus coñecementos adquiridos anteriormente .
- Percorrer todos os campos lingüísticos e gramaticais que sexan de utilidade para o avance no estudo da lingua.
- Utilizar todo aquilo que na asignatura obrigatoria non podemos por falta de tempo.
- Ler con tranquilidade artigos de xornal, revistas etc. sen as présas dunha programación ordinaria.
- Perante todo pretendemos que os alumnos gocen con esta materia optativa.
- HBLAR EN INGLÉS co profesor e os compañeiros, xa que o reducido número de alumnos fai que isto sexa posible. Debater sobre distintos temas, prestando atención á pronunciación.
- Visionar películas, deteniéndonos nos diálogos e fixándonos no vocabulario e expresións idiomáticas.
- REPASAR e preguntar todo o que noutros cursos os alumnos non entenderon: gramática, fonética, etc.

PROXECTO LECTOR: Os alumnos leerán un libro adaptado ó seu nivel, como nos outros cursos, pero daremoslle mais importancia á lectura e expresión oral, traballando o libro de &orma lúdica e menos gramatical que na clase de primeiro idioma. Adicaremos un día tódalas semanas a leer e a escenificar algún párrafo, para que oS aLumnos sintan o gUsto pola lectura e lles axude a entender o contido do libro sin necesidade de e3tar usando o diccionario todo o tempo.
Libro de lectura: The house of the SEven Gables. Ed. Vicens Vives

Polo que atinxe as TIC, adicaremos o tempo necesario, aproveitándonos de tódolos recursos que na rede podemos atopar. Xa que esta asignatura é principalmente oral e de escoita, utilizaremos películas para traballar co vocabulario e entonación, fixándonos na fala dos actores e nos subtítulos, que nos son de gran axuda sempre.

27.24 Contidos mínimos esixibles

O mínimo que esixiremos será unha boa disposición e actitude por parte do alumno á hora de elixir esta optativa. Ademais o alumno participará activamente na clase nos diálogos, debates etc. procurando progresar na aprendIzaxe da lingua. Tamén esixirase un NIVEL INTERMEDIO da gramática inglesa e capacidade para desenvolver un tema oral e por escrito. Os estándares de aprendizaxe serán principalmente todo o relacionado coa actividade oral e a fluidez na linguaxe. Sinalaremos os seguintes puntos principais:

- Capacidade para relacionarse cos alumnos e co profesor na lingua inglesa, buscando non a perfección da construcción gramatical das frases , nin un número elevado de vocabulario. O alumno deberá desenvolverse con certa fluidez en distintas situación da vida diaria.
- Capacidade para leer e reflexionar, sacando conclusións personais co fin de amosar a súa madurez persoal.
- Capacidade para tratar temas buscando a creatividade en diferentes situacións, sexa oral ou por escrito.
- **OS ESTÁNDARES MÍNIMOS de aprendizaxe refírense as capacidades de comprensión oral principalmente e de fluidez na fala.**
- Os alumnos deberán acadar un nivel similar do exisido na primeira lingua , reducindo os conceptos gramaticales tanto como fora posible.

27.25 Metodoloxía didáctica

Será algo diferente á que desenvolvemos nos outros cursos, aínda que basicamentepretendemos o mesmo: estudar a lingua desde todos os puntos de vista,GRAMATICAL, FONÉTICO, LINGÜÍSTICO, CULTURAL . Creemos que unha segunda lingua é a forma ideal de aprender sen vernos obrigados a iso . Isto atura un maior interese por parte dos alumnos, que van traballar voluntariamente, querendo aprender polo simple feito de , de aprender a falar e á entenderse con outras persoas de distinta lingua. Procedementos de avaliación

Avaliaremos a cada alumno observando o avance e a vontade que demostren cada día. Ao ser moi poucos, a tarefa de cualificación é moi fácil, xa que o profesor está en contacto con eles catro días á semana, tendo deste modo o tempo suficiente para saber o progreso realizado a partir do comezo do curso.
A avaliación consistirá en dous exames cada trimestre, un escrito e outro oral, ademáis dos coNtroles e as tarefas feitas na clase e na case. A suma de todas esas notas daranos unha avaliación do alumno.
Controles e exames. 80%
Tarefas na clase e na casa: 20%

27.26 Materiais e recursos didácticos

Utilizaremos todo o material posible, xa que dispoñemos de tempo suficiente, sen necesidade de preparar aos alumnos para os típicos exames aos que están acostumados habituaLmente. Este material consistirá nun libro de texto especifico para o segundo idioma, revistas, cds, películas, libros de exercicios de todo tipo , ComIcs, etc. O profesor seleccionará o material que considere máis adaptado a estes alumnos e especialmente elixirá aquel que faga a asignatura atractiva ao alumno, que é o que a elixiu como optativa.
Creemos que un segundo dioma favorece ao alumno e ao profesor por igual xa que os dous estan interes!dos na asignatura ao habela escollido como segunda opción. Procurarase que o materiaL sexa auténtico na maioría das veces, pois deste modo a linguaxe utilizado é máis real e gusta

especialmente ao que estúdao. Referímonos a folletos de axencias, nun avión, tendas etc. As películas procuraremos que estean adaptadas aos gustos dos alumnos, observando que os contidos sexan de utilidade no aprndizaje e non buscando simplemente entreteñemento.   .

27.27 Actividades complementarias e extraescolares previstas

Serán as mesmas que para os demais cursos, aínda que estes alumnos terán prioridade perante actividades de teatro ou música, xa que o programa non esixe dedicar tanto tempo á gramática e á lectura como facemos noutros cursos. Recalcamos que o prezo que hai que pagar por unha obra de teatro é demasiado elevado para os alumnos, o cal dificulta moitas veces a realización destas ac tividades por parte do profesorado.
Uso das novas tecnoloxías para estar en contacto con alumnos de países de fala inglesa. Os alumnos usarán os ordenadores para chatear en inglés ca axuda do profesor. Sería moi interesante facer un intercambio.