

# A REVISTA

## do Otero Pedrayo

NÚMERO 4 - XUÑO do 2002 - 0'50 €

Miryam Gallego,  
protagonista da  
serie *Periodistas*,  
lembrou vellos  
tempos no Otero



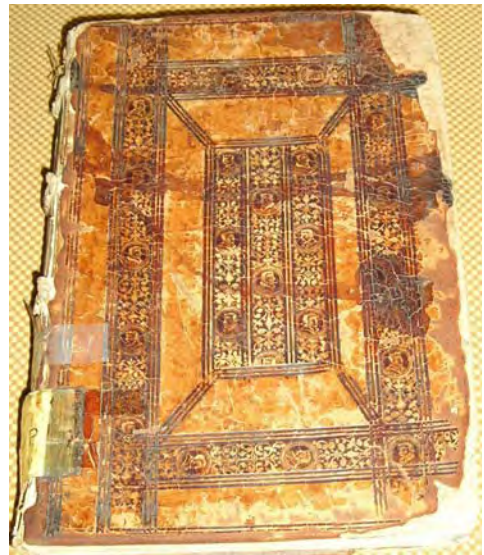
Démoslles un repaso ós cantantes de  
O.T.



Diego Armando  
Maradona, todo un  
mito ... ¿ou non?



O I.E.S. Otero Pedrayo de Ourense  
mantén unha edición do século XVI do  
*De Revolutionibus*, de Nicolás Copérnico



Crítica de cine, deportes, pasatempos, ...

Sumario no revés da revista

## Editorial

### Remata o curso

¡Ola colegas!

Outra vez fóra de tempo... xa case que rematamos o curso e non fomos quen de sacar adiante os tres números que acordamos. Perdoádenos.

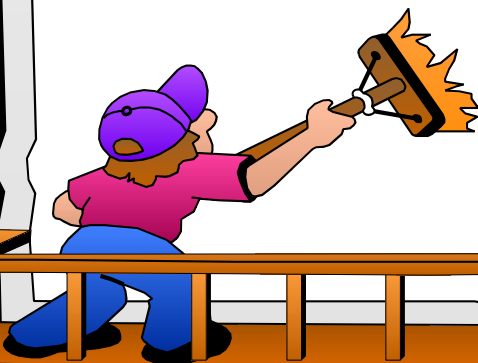
Por isto e por máis motivos queremos adicar este número á xente que deixa de pertencer ó Otero, ben porque se vai a outros centros ou ben porque rematou a súa estada aquí e ten que retirarse a diferentes universidades. Eso si, primeiro teredes que pasar a selectividade, moita sorte e non esquezades que soamente é unha proba máis, si, unha proba na que te xogas o teu futuro, pero soamente unha proba. Un abrazo moi forte de nós para que non vos esquezades dos anos que compartistes con toda a peña do Otero.

Por outra parte queremos recordaros que seguimos a voltas coa L.O.U. xa que os responsables dos centros galegos mo chegaron a ningún acordo. Polo tanto as nosas loitas continúan aínda que aprazadas polos exames finais.

Non quero rematar este preliminar sen agradecer unha vez mais á Dirección do centro o seu apoio á nosa publicación e ó Concello de Ourense pola súa contribución económica.

**DEICA O CURSO QUE VEN, PASADE UNHAS MOI BOAS VACACIÓNS E APROVEITÁDEAS, QUE DURAN POUCO.**

*Pili Gómez, xefa de redacción.*



O equipo de redacción a pleno rendemento

## Miryam Gallego en el Otero

Entre os corredores vese a Begoña acompañada dunha moza que nos lembra a alguén. Cobadazos e algún que outro asubío entre os alumnos; é normal, xa que non tódolos días témo-la fortuna de compartir lecer con Miryam Gallego.

Así foi como naceu esta nova sección da revista na que falaremos con personaxes famosas que estudaron neste centro. Se tendes algunha idea ou se queredes preguntarlle algo ós nosos próximos convidados, só tendes que falar coa directora ou deixar algunha nota no buzón. Gracias e esperamos que vos guste a nosa primeira entrevista.

Son as catro da tarde e xa vemos chegar a Begoña acompañada de Miryam e outra rapaza. Tralas presentacións sabemos que se chama María e que é a súa mellor amiga. Ambas estudaron xuntas no centro.

Mentres percorremos os corredores elas curiosean polas aulas xa baleiras, sinalan as aulas onde fai case nove anos eran alumnas dos nosos mestres.

Semella que está cómoda entre nós e comeza a preguntarnos sobre cotilleos do centro, interésase polos nosos mestres e remata dicindo:

- Non teñades medo, eu son unha persoa. Veña, preguntade o que se vos pase pola mente, cotilleos, ...

[Rimos, parece que se nos nota moito que é a nosa primeira entrevista]

**P. ¿Cómo queres a entrevista, en galego ou en castelán?**

R. Pois como queredes vós, respostarei en castelán xa que o galego o teño esquecido.

**P. Antes de falar da túa profesión, unha pregunta case**



Miryam Gallego coas nosas colaboradoras trala entrevista

**obrigada. ¿Cales son os teus recordos do instituto?**

R. Pois teño algúns mellores que outros. Pero, sobre todo, lémbrome moito de Begoña, ela dábame Teatro e así foi como fun alimentándome, aportoume moito; quizás é a persoa que máis influíu sobre min nesa idade respecto ó teatro. Tamén teño recordos de Elba, aínda que suspendía Inglés, que non era o meu forte. E dunha rapaza ... Ana, creo que nos explicaba Matemáticas. E, como non, Emilio Graña. O peor de todo foi COU, era abafante, non aprendín. Pero sen dúbida, o que máis me gustaba eran os festivais de Nadal, e o de fin de curso.

**P. ¿Conservas moitos amigos da túa época**

**de instituto?**

R. Algúns, pero cada un foi cara un lugar a estudar e perdemos a pista. Con María é diferente, xa que estamos en contacto a miúdo; sempre que veño estamos xuntas, para min é coma unha irmá.

**P. ¿Cando e onde nace a túa vocación de actriz?**

R. Non me lembro ben, pero é curioso xa que de pequena quería ser misioneira. Quizás o coñecer a Begoña e ir a Teatro abriume os ollos.

**P. ¿É duro traballar na televisión?**

R. É máis duro chegar, xa que hai moita competencia. Hai certo intrusismo profesional. Hai xente moi preparada. Eu estiven durante catro anos estudiando dez horas diarias para estar onde estou.

**P. ¿Que opinas das**

**novas series que hai hoxe en día?**

R. En canto a nivel vamos a peor. Non sei o que entende a xente por arte. Hoxe en día accedes a mil cousas, hai bastante pouca calidade, e a estes rapaces o "boom" das series estalles a facer dano.

**P. ¿Tes moita relación co equipo?**

R. Ó principio tiña pánico; eu viña de Arte Dramático e esto é televisión, pero non tiven ningún problema. É un equipo moi lindo, traballamos de doce a catorce horas diarias no "plató" de luns a venres. Como mínimo gravamos unha escena por día; é un moi bo equipo e os técnicos son unha marabilla.

**P. Os rumores dicían que Coronado e ti vivistes un romance, ¿é certo?**

R. [Risas ...] Non, non é certo. Tanto con Coronado como co resto do equipo teño moi boa relación, somos tamén amigos e traballamos desde a verdade, pero nada máis.

**P. ¿Gardas parecido con Claudia?**

R. Ó principio si, pero agora non; o meu traballo é interpretar. Claudia ten máis malo leite e eu só teño carácter, as nosas posturas son totalmente contrarias en temas como eutanasia ...

**P. ¿Tes relacións cos guionistas?**

R. Si, moita. Ás veces reunímonos e incluso damos ideas sobre algúns temas: adopción, relixión, ..., se nos interesa algo, eles o inclúen ..., nese campo son xeniais. Lémbrome ó comezo que me botaban a bronca por non pór nada propio. Eu chapaba o guión, pero agora Claudia fala como Miryam, ten as súas muletiñas, improviso máis, se esquezo algo non pasa nada. Estou máis adaptada.

**P. ¿Tes algunha manía como actriz?**

R. Non, como actriz ningunha. Só esixo respecto para rodar algunha escena e silencio, pero nada máis. Como persoa teño algunhas: son moi ordenada e amante da limpeza.

**P. ¿Cales son os teus soños?**



Co busto de Otero Pedrayo

R. Papeis de luxo, de mulleres con peso e dramas ou unha comedia, xa que creces moitísimo. Gustaríame moito un Lorca [refírese no teatro].

**P. ¿Eres coñecida pola túa?**

R. Si, demasiado. Pero son cousas da profesión. A min gustaríame desconectar pero non se pode, e menos en Madrid, onde a xente non ten pudor ningún, é abafante. O que me molesta é que a xente me sinale, eu preferiría que me dixeran que lles gusta o meu traballo, ou que saio mellor na tele, ou que pensen, pero que me sinalen me parece mal. Gustaríame que a xente me admirase como profesional.

**P. ¿Gústache máis vivir en Galicia ou fóra?**

R. Como en casa non hai nada. Pero o traballo está fóra. Veño cando podo e sobre todo para desconectar. Vou á finca dos meus pais e escapo cos meus cans, esquézome de Madrid, dese horrendo tipo de vida que levo desde hai oito anos. Agora o levo mellor, pero ese frenetismo mántame [Risas ...]

**P. ¿Cales son os teus plans para o futuro?**

R. Quero ser nai. Non, non me miredes así, que non estou embarazada [Risas ...]

**P. ¿E plans de traballo?**

R. Pois a serie abúrrime un pouco e pónome retos como actriz, pero agora tras nove tempadas de Crónica ... non sei se me renovarán ou non, sabereino o 14 de xuño. Estou cómoda fronte a cámara, pero teño mono de teatro

e ando cunhas películas, e tras 4 meses de "casting" o día 1 de xuño dirán se vou ou non, mais de momento non digo nada xa que logo me gañades.

**P. Adiántanos algo da serie**

R. O ex-fotógrafo interpretado por Unax Ugalde marcha do Crónica, pero é moi posible que no último capítulo volva a verse. Estou tramitando cos guionistas para conseguir un remate romántico esta tempada, gustaríame rodar en París con Unax.



Miryam con Iria, unha admiradora



A  
ficha

Miryam Gallego é Licenciada pola Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid. Realizou un total de once cursos e talleres para amplia-la súa formación; entre eles cabe destaca-lo taller de Teatro Contemporáneo con Carla Matteini, o curso de Xogo Mímico con Luca Aprea, o taller de Voz e Técnicas de Respiración con Thomas Clements, e o de Escenografía con Juan Manuel Sánchez. Miryam participou en telecomedias como *Pratos Combinados* (TVG), dirixida por Carlos Serrano, e series como *Policías en el corazón de la calle* (Antena 3) e *El Comisario* (Telecinco).

En 1995 interpreta a súa primeira obra coa Compañía de Teatro Sarabela, *A Esmorga*, dirixida por Ánxeles Cuña. Con esta peza estivo dous anos encima das táboas. En 1997 participa en *Robert Zucco*, dirixida por Jesús Salgado. No ano 1998 forma parte da Compañía Teatro del Duende coa que interpreta a obra *Santa Cruz*. Nese mesmo ano participa na coñecida peza *Bodas de Sangre*, dirixida por Juan Pastor. O último ano da década dos noventa intervéñe na *Lectura Dramatizada*, baixo as ordes de Raquel Toledo, da obra *El Motel de los Destinos Cruzados*. O seu último traballo en teatro foi *Combate de negro y de perros*, dirixida por Marta Riganti.

## Crítica de cine, *por Víctor Domarco*

¡Mans arriba esto é un atraco!. Esto mesmo dixeron varios nomeados ós "Oscars" por non conseguiren o premio que ansiaban. Moitos eran favoritos pero non o conseguiron. Algunha sorpresa sempre acontece, pero o deste ano foi un cachondeo, mofáronse dalgunhas películas e de varios artistas. Cada vez que dicían o nome do gañador, a alguén púñaselle cara de estúpido (outros xa a teñen, pero claro eu son profesional e non vou dar nomes). Neste artigo vou analizar os premios máis importantes outorgados pola Academia



### Mellor película:

*"Unha mente maravillosa".*

A miña favorita ó triunfo desde o comezo. Reúne todos os requisitos para triunfar.

### Mellor director:

*Ron Howard*  
por *"Unha mente maravillosa"*.

Este premio é bastante discutible, para mín o mellor director é o meu colega Ridley Scott, que dirixía unha preciosa película bélica, "Black Hawk Derribado".



### Mellor actriz:

*Halle Berry*

por *"Monster's Ball"*. Se o premio llo deron por ter un corpo espléndido, eu enténdoo; pero se é pola súa actuación creo que é bastante inxusto. A esta xove beleza andante aínda lle queda moito por aprender. A seguinte película que veremos desta actriz será a próxima de 007. Non creo que aprenda moito de actuar aparecendo medio espida, pegando tiros e levando a James Bond á cama.

### Mellor actor:

*Denzel Washington*

por *"Día de adestramento"*. Este é o colmo dos colmos, aquí xa me tocaron as narices (por non dicir outra cousa). En primeiro lugar, a película é malísima, e en segundo lugar o actor ten feito papeis mellores que non recibiron nin o aprobado polos críticos.



Nesta edición non houbo presenza española, debido a que o xurado español decidiu que "Juana la loca" fora a película que intentara colarse nos nomeados á mellor película de fala non inglesa, pero os moi palurdos se deron conta que ós "ianquis" non lles interesan películas da historia de España.

**Novidades.** Agora que chega o verán, a xente ten máis tempo libre para ir ó cine. Estas son algunhas novidades que poderás atopar:



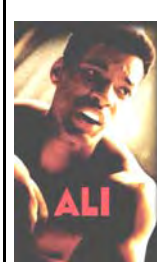
**"El rey Escorpión"**, mellores efectos, máis acción, máis aventuras, máis intriga ..., pero aínda así, ten moito que envexar ás dúas entregas anteriores da "Momia".

Cualif: \*\*



**"Blade II"**, volven os vampiros nunha secuela máis espectacular cá primeira, e coa aparición estelar de Santiago Segura.

Cualif: \*\*\*



**"Ali"**, Will Smith encarna a toda unha lenda. Esta película é moi boa, pero queda en evidencia ó lado doutras películas deste xénero.

Cualif: \*



**"Stars Wars. Episodio II: El ataque de los clones"**, sen dúbida unha das películas do ano e novo taquillazo de George Lucas. A película está caracterizada polos impresionantes efectos especiais e pola acción. Pero esta nova entrega da saga conta cun toque de amor que fará as ledicias dos millóns de fans.

Cualif: \*\*\*\*\*



**"Spiderman"**, Chega o home araña ó cine. Véxome na obriga de falar desta impresionante película. Poucos son os eloxios que poida recibir. Ó principio todo se lle puxo costa arriba ó director, xa que contaba cunha merda de presuposto, e con algún noxento actor do que non quero falar, e por riba, cando xa tiñan o final rodado en New York, escarallan as torres xemelgas e teñen que volver a rodar o final. Aínda así o director fixo unha das mellores películas da historia. En Estados Unidos xa arrasou, e en España ¿arrasará? Pola miña parte penso deixar cartos no cine vendo esta película ata que a aprenda, porque este diñeiro non está mal invertido.

Cualif: \*\*\*\*\* ¿\*?

Cualificación das películas:

Excelente: \*\*\*\*\*; Moi boa: \*\*\*\*;

Boa: \*\*\*; Regular: \*\*; Mala: \*

**"Inteligencia artificial"**: Conta cun fato de bos efectos especiais, e coa actuación do neno prodixio de Hollywood, Haley Joel Osment. Pero sinceramente, non sacia as miñas gañas de bo cine. Eso si, o DVD ven completoño.

Calif: \*\*

**Sección DVD**



**"Amelie"**: Película francesa que conta como unha rapaza encantadora decide facer a vida máis amena ós que lle rodea. Se non fora porque non é moi agraciada fisicamente, eu casaría con ela.

Calif: \*\*\*\*



**"Harry Potter"**: Despois de vela mil veces en formato DVD, chego á conclusión de que esta película é unha pasada. Ademais ven cargada de numerosos extras.

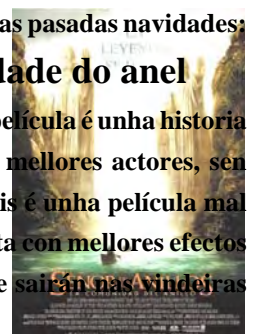
Calif: \*\*\*\*\*

**"Jurassic Park III"**: moi bo DVD, repleto de extras (non como as pelis que veñen no ABC, que son unha estafa, xa que non traen ningún extra). Anque xa me empezaba a fartar tanto dinosauro, ata se me meten na sopa. Calif: \*\*

Para rematar vou facer unha comparativa das grandes películas que loitaron por ser as mellores das pasadas navidades:

**Harry Potter e a pedra filosofal VS O señor dos aneis: A comunidade do anel**

Harry Potter conta cunha historia máis infantil, pero para todos os públicos, mentres que a outra película é unha historia máis complexa e difícil de entender. O señor dos aneis ten unha acción moi lenta e conta con mellores actores, sen embargo Harry Potter é máis emocionante, pero conta cunha banda de actores. O señor dos aneis é unha película mal adaptada, xa que as tres horas que dura non lle chegan para meter todo o libro, pero á súa vez conta con mellores efectos especiais. A balanza queda igualada á espera das segundas partes das respectivas películas, que saíran nas vindeiras navidades.



## Elite deportiva no Otero, *por Bea Sánchez*

Xa estamos aquí de novo, pero esta vez non vos vou falar das competicións deportivas no Otero, porque sempre o mesmo xa cansa un pouco. Así que, para variar, esta vez falaremos de pequenos grandes deportistas do Otero, xoves promesas que seguro que algún día chegarán a ser tan famosas como Gasol, Raúl, Meca, etc.



Para empezar, en 3º ESO B temos a Noelia Cacheiro Quintas, nada máis e nada menos que a capitana da Selección Galega de baloncesto da súa categoría. Ademais Noelia xoga tamén ó fútbol,

ping-pong, bádminton, voleibol, ... unha auténtica polifacética.



Nesa mesma clase temos tamén nada do r Marcos Vila Cid que, preparádevos,



é campión de Galicia en infantil de 200 metros estilos e 200 libres, e 3º de España na mesma competición. Ademais é o 3º en España do "ranking" de 200 estilos e 200 braza, case nada. O seu irmán, Diego, tamén é un excelente nadador.



Se seguimos en 3º ESO A temos a Sarabel Cao Gutiérrez, que xoga a bádminton nada mal: no campionato comarcal quedou 4ª en individual feminino cadete, dobres mixtos e dobres femininos; e no campionato provincial 3ª en individual feminino, 2ª en dobres femininos e 1ª en dobres mixtos. Tamén gañou a final de bádminton feminina do Otero, xogada contra Laura Álvarez Fernández, de 2º ESO A, outra grande competidora.



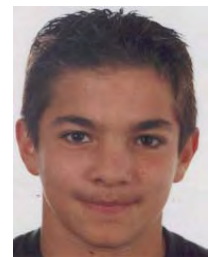
Imos agora a unha competición internacional; si, si, como o ledes. Temos en 1º LOXSE C a Rocío Salgado Álvarez, quen foi 4 anos consecutivos campiona de España en categoría



absoluta e mixta de WU-SHU. Tamén é subcampiona internacional en categoría absoluta. Rocío coméntanos que non a deixan ir ó campionato europeo por ser muller e que poñen a escusa de que "non hai presuposto".

O noso compañeiro Christian Rodríguez

Morgade, de 4º ESO C, gañou o torneo ourensán de cadete masculino e o torneo do instituto da mesma categoría de bádminton. Tamén en baloncesto 3x3 quedou no primeiro posto do instituto. Forma parte do equipo de fútbol do Pavillón de Ourense.



O seu irmán, Manolo, que vai en 1º LOXSE B, xoga na Selección Galega de fútbol sub-17, categoría xuvenil.



Ademais, o seu equipo do Pavillón quedou 3º na liga nacional e ascenderon á división de honra.

Xa sabedes, a coller boli e papel e a pedir autógrafos, que pode que dentro duns anos estes estudantes anónimos se convertan en grandes estrelas do deporte.

Moita sorte no futuro a estas rapazas e estes rapaces, e cando esteades alí arriba acordádevos de onde vides, dos vosos compañeiros e dunha menda.

## Diego, por Iván Gómez García

Diego, por favor píntame outra vez ese paraíso futbolístico que debuxaba a túa figura celestial sobre a alfombra verde que tanto querías. Diego, deléitame cos teus goles, derrete de novo o xeo da Antártida, fai que treman os zagueiros, imaxina esas xogadas maxistras, débúxame un gol coa zurda.

Diego, ríete da morte, que a ti o fútbol faite inmortal, faille un guiño á Bomboneira, esnaquiza outro porteiro, desfáite de nove ingleses e entra na historia de novo, bica o escudo da Arxentina, recorta cinturas con tesoiras de prata, inventa o fútbol de novo.

Pero se che podo pedir algo, rōgocho, que non che corte de novo as ás a droga para que poidas seguir voando, que non che aten de novo as cadeas da heroína, que chas deixen romper e volve a correr como sempre. Que non che meta medo a cocaína, rétaa a un partido de fútbol.

Diego, polo que máis queiras, xoga para sempre.

Diego Armando Maradona naceu o 30 de outubro de 1960 en Lanús (Bos Aires). Aínda non sabía camiñar e xa fabricaba pelotas de trapo para darlle patadas ata que romperan os fíos. A súa paixón por este deporte era tan grande que adestraba dez horas ó día, e así conseguiu debutar en primeira división con tan só 16 anos nun club chamado Argentinos Juniors.

No ano 1980 Boca chama a súa porta. Era a súa gran oportunidade e non a deixou escapar. Con 22 anos Maradona era xa unha grandísima estrela dentro do fútbol arxentino e animouse a cruza-lo charco. O primeiro equipo no que recala é no Barcelona, no que consegue tódolos títulos posibles a nivel nacional.

Despois de recalar no club catalán Maradona firma un contrato co equipo italiano do Nápoles, cando foi chamado por outro gran adestrador como é Bilardo para disputar o Mundial de 1986 celebrado en México. Neste Mundial Maradona fixo simplemente o fútbol máis fermoso que se ten visto na historia da humanidade. A cada partido Maradona brillaba máis e, cando o público xa non podía esperar máis del, chegou o partido de cuartos de final. Inglaterra mediría o fútbol de Diego e os seus colegas nun



partido que a posteriori quedou gravado nas mentes de tódalas persoas do mundo.

O "pibe de oro" debía liderar a unha selección que case non se tiña en pé e que non podía marchar para a casa sen nada. O partido comezou e Maradona fixo un fútbol maxistral, movéndose polo campo sen ter que adaptarse a posicións determinadas como os demais xogadores, xogando a pracer, correndo como o vento e, por suposto, disfrutando do espectáculo. Nunha destas, na que andaba polo centro do campo en busca dalgún balón para divertirse un pouco, Maradona colleu o esférico, fixo unhas fintas e recortou cara un lado, acelerou ata

o infinito deixando atrás a varios zagueiros, cambiou a pelota de perna varias veces, driblou sen paixón a tres ou catro ingleses que defendían os últimos 25 metros do seu campo, entrou na área, tiroulle unha cola de vaca ó porteiro e marcou gol.

A xente non podía reaccionar, o estadio estaba morto, e o comentarista que relataba as idas e voltas de Diego dixo despois do gol: "Quero morrer". Os ingleses que Maradona deixara no chan non sabían se erguerse ou pedirlle á terra que os tragase, e o porteiro Shilton pediu cambio para ir a cambiar a cintura que Maradona lle acababa de romper.

O público que alí presenciou o Gol non sabían que acababan de asistir á elaboración da obra mestra do fútbol, o máis grande agasallo que se lle pode dar a un espectador, un precioso detalle que cambiaría a vida de moitas persoas.

Pero o espectáculo non parou nesa xogada, senón que continuou como continúan os museos, con moita máis arte a cada paso que avanzas polos seus corredores. Maradona traspasou as fronteiras do fútbol con ese gol, pero co que marcou despois demostrou que era o rei do fútbol. Marcou un gol coa man e o árbitro concedeu como dando a entender: a el déixollo facer. Un centro, ó que Maradona



cos seus 169 centímetros non podía chegar, fíxolle nun acto de xenio simular que lle daba coa cabeza pero o que pasou en realidade foi que Maradona meteu a man esquerda antes de que Shilton recollera o balón e converteu un centro ó que ninguén podería chegar no paso a semifinais; nacera a man de Deus. Maradona e Deus gañaron ese mundial proclamando a este arxentino como o mellor futbolista daquela festa do fútbol e moi posiblemente de toda a historia do fútbol.

Pero, ó voltar a Italia, Maradona coñeceu a unha branca muller que sempre o tiña a raia. En 1991 foi apartado do Nápoles e de competicións internacionais por 15 meses. Dende ese tráxico día a historia do fútbol cambiou. Esa branca señora era máis forte que Diego e a pesar de amar ó fútbol como nada na vida Maradona xa non deixaría esta adicción ata o final da súa carreira.

Co seu prestixio polo chan Maradona ingresou no club andaluz do Sevilla, para unha tempada despois partir para a súa casa onde todo o mundo o seguía querendo despois de todo o que pasara. Xogou en Newell's Old Boys, onde en 1994 e contra todo prognóstico foi convocado para xogar coa súa selección o Mundial de USA.

Moitos dos alí presentes non perdoaban o erro de Diego e xa o crucificaran antes de que comezara a xogar. Pero, a pesar de que estas críticas lle doeron e de estar nun estado pésimo de forma, Maradona xogou dous increíbles partidos ante Nixeria e Grecia. Só necesitaba que alguén confiara nel e así sucedeu. Co seu dez ás costas, cun brazal de

capitán e co apoio da inchada Maradona filmou dúas películas nas que el foi o protagonista. Recibía o balón, erguía a cabeza e daba un gol cando non o facía el. Pero a segunda película resultou ser un drama. O drama de Maradona que comezou no momento no que este recibiu a notificación de que estaba expulsado do mundial por consumo de heroína. O fútbol volvía a estar ferido de morte, pero esta vez Diego xa non tiña forzas para volver a erguerse e nada volveu a se-lo mesmo.

Maradona deixara marca nos arxentinos como nin Evita Perón ó fixera antes. Ou por facer un símil



futbolístico deixara moita máis marca que antes o fixera Di Stéfano.

A estrela de Maradona apagárase, pero inda brillaba nos corazóns dos arxentinos.

Por suposto Maradona xa fixera bastante para non ser esquecido no que quedaba de eternidade, pero devecía por volver ós campos, limpo de toda adicción de novo. E voltou á Bomboneira, onde todos pagaban a súa entrada para ver como saía de primeiro portando como un guerreiro o brazal que significaba que dirixiría ó equipo dos seus amores unha vez máis. Non eran poucos os que, deixando de comer por uns días, aforraban os suficientes cartos para acudir ó estadio e ver ó Dez máis grande de tódolos tempos; porque para

eles Diego non era un xogador, era un sentimento.

Pasaron dous anos e optou por retirarse. Aquela branca muller que coñecera en Italia inda tiña influencia sobre el. Pero ós arxentinos non lles importaba porque Maradona sempre acudía á Bomboneira inda que eles non o viran e animaba ó seu equipo con todo o seu corazón.

Diego nunca colgou as botas, nin tan sequera cando dixo este ano adeus ó fútbol definitivamente na súa homenaxe. Comezou o partido coa camiseta albi-celeste pero cando marcou o seu primeiro gol quitouna e quedou coa de Boca. Os seus dous grandes amores tamén estiveron na festa co seu pai, e tamén a súa verdadeira muller á que el tanto quere. Todos estiveron alí, porque sabían que todo o que significaba Maradona morrería esa tarde na Bomboneira. Ese xenio, ese talento, ese pé esquerdo máxico, ese regate e ese cambio de ritmo desconcertantes para calquera zagueiro, esa velocidade endiañada de pensamento e execución de accións sempre desequilibrantes, esa exquisita mestría no lanzamento de golpes francos. En resume, tódalas características do xogo de Maradona, que cando este as pon en práctica adquiren unha serie de connotacións que pola súa plasticidade e beleza bordean as fronteiras que separan o fútbol e a arte.

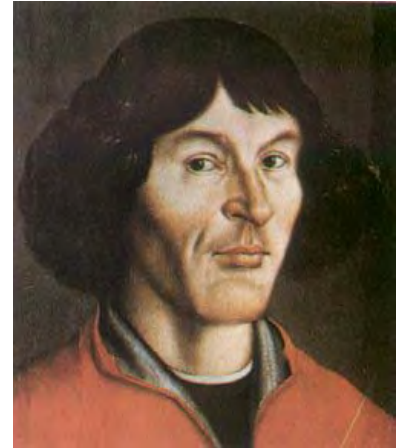
Gracias Deus por dar vida a Diego, ese personaxe miúdo que con esa triste figura esculpía poesía e versificaba goles. Gracias Deus, por poñerlle un guante branco no canto da perna esquerda. Gracias Deus, por facer que Diego se adicase á arte de pintar paixóns e de esculpir ilusións. Gracias Deus, por ensinarlle tanta poesía a Maradona e deixarlle que compuxera os versos máis fermosos que hai no libro do fútbol. Un libro que dende que Diego se retirou da poesía só ten páxinas en branco.

E, sobre todo, gracias Deus por ser arxentino.

*[Adicado a X.M.C., que lle daba a man a Maradona para que se erguese cada vez que este caía]*

## Sobre Nicolás Copérnico y su *De Revolutionibus*

El astrónomo polaco Nicolás Copérnico revolucionó la ciencia al plantear que la Tierra y otros planetas giran alrededor de un Sol inmóvil. Su teoría heliocéntrica fue desarrollada a principios del siglo XVI, pero fue publicada años más tarde en el *De Revolutionibus*, un ejemplar del cual (1566) se conserva en este instituto. Refutaba la teoría de Ptolomeo, popular en la época, que mantenía que el Sol y los planetas giraban alrededor de una Tierra fija. Tras encontrar una inicial incredulidad y rechazo, el sistema copernicano se convirtió en la descripción del Universo más ampliamente aceptada a finales del siglo XVII



El creador de la Astronomía moderna nació en Thorn (hoy Torun, Polonia central), el 19 de febrero de 1473, siendo el menor de cuatro hijos. Copérnico estudió en la escuela de los Hermanos de la Vida en Común, en Chelmo. Su tío materno, el obispo Ukasz Watzenrode, se ocupó de que recibiera una sólida educación en las mejores universidades. En el año 1491 comenzó a estudiar en la Universidad de Cracovia. Durante sus cuatro años de permanencia en dicha universidad, estudió en la Facultad de Artes Liberadas, cuyo programa podía considerarse básico para la enseñanza universitaria e incluía una sólida formación matemática. Es posible que también asistiese a las clases de Astronomía.

Toda la obra posterior de Copérnico nace orgánicamente de la tradición de la escuela cracoviana de astronomía. En 1495 Copérnico abandonó Cracovia para emprender viaje a Frombork, siendo nombrado canónigo del capítulo de Warmia. Su permanencia en Warmia fue no prolongada, ya que en 1496 dejó Polonia para estudiar Derecho en la célebre Escuela de Juristas de la Universidad de Bolonia, acompañado de su hermano mayor Andrés. Sus estudios allí se prolongarían hasta el año 1500. Durante su estancia en Bolonia, Copérnico estudió astronomía con el profesor Domenico María Novara. Es significativa la observación efectuada por Copérnico el 9 de marzo de 1497, probablemente en compañía de Novara, en la cual la Luna cubrió entonces a la estrella de primera magnitud Aldebarán, en la constelación de Tauro. Esta observación, que fue

aprovechada luego en su obra cumbre, demostró que el paralaje (\*) de la Luna, y en consecuencia su distancia de la Tierra durante los cuartos, no cambiaba con relación a la fase llena, contrariamente a lo previsto en el modelo de Ptolomeo (\*).

Después de una corta estancia en Roma (1500), Copérnico regresó a Polonia para solicitar al capítulo una autorización para seguir estudiando en Padua, famosa entonces por su escuela de Medicina, universidad donde dio clases Galileo (\*), casi un siglo después. Lo provechoso de su estancia en Padua fue sin duda su contacto con la filosofía y la filología humanistas. Allí conoció la lengua griega y profundizó en sus conocimientos de literatura clásica. Fue alrededor de esta época cuando comenzó la fase constructiva de la *Revolución Copernicana*, es decir, la búsqueda de soluciones geométricas que, aplicadas a la astronomía,



Cubierta del original conservado en Praga

cumpliesen con los postulados de homogeneidad y de armonía del Cosmos y librasen a esta ciencia de incoherencias como la del “ecuante” (véase \* Ptolomeo).

De regreso de Italia, Copérnico residió en el castillo de Lidzbark, sede del obispo de Warmia. En Lidzbark preparó sus *Fundamentos de Astronomía*, cuyo título original era: “*Nicolai Copernici de hypothesis motuum coelestium a se constitutis commentariolus*”, conocido mundialmente con el nombre de *Commentariolus*. Es un pequeño tratado donde se expone por primera vez la Teoría Heliocéntrica. No se conoce a ciencia cierta ni las circunstancias ni la fecha exacta en que surgió esta obra, el tratado no lleva fecha alguna. Sólo gracias a los estudios de L. A. Birkenmajer se pudo establecer con aproximación la época en la que apareció. Estos estudios permiten suponer que el *Commentariolus* fue redactado alrededor del año 1507. No estaba destinado a la imprenta, sino que circuló en unas pocas copias manuscritas (principalmente, si no exclusivamente) en Cracovia. El *Commentariolus* contiene al comienzo una referencia al “principio fundamental del movimiento absoluto”, es decir, del movimiento uniforme. La parte detallada del *Commentariolus* está desprovista de demostraciones matemáticas, destinadas a un tratado más extenso. Comienza con una descripción del sistema heliocéntrico, el primero en la historia de la ciencia con el ordenamiento de los planetas de acuerdo con su distancia al Sol. Esto le permitió a Copérnico comprobar la

The image shows two pages from a historical astronomical table book. The left page is titled 'MENSURA TABULA SUPERIORUM' and contains tables for the Sun, Moon, and planets. The right page is titled 'TABULA INFERIORUM' and contains tables for the zodiac signs and other celestial data. The tables are organized in columns and rows, with various numerical values and Latin/Greek text.

Tablas del libro conservado en el Otero Pedrayo

relación, hasta ese momento sólo cualitativa, entre la velocidad de movimiento de traslación del planeta y su distancia al Sol. Asimismo también fueron libradas del ecuante las órbitas de los planetas.

Hacia 1520 comenzó a escribir la obra cumbre de su vida, una amplia exposición de la astronomía heliocéntrica, continuando al mismo tiempo sus observaciones, cuyo método no se diferenciaba demasiado de los usados generalmente en la época, y en las cuales empleaba instrumentos tradicionales. Tres de ellos fueron descritos por él en el *De Revolutionibus*. Para medir las declinaciones empleaba el cuadrante solar y el instrumento paraláctico (para medir el paralaje), este último especialmente en las observaciones lunares. [Recordemos que el telescopio no sería inventado hasta finales del siglo XVII, divulgado por Galileo]. Un invento de Copérnico fue la *Tabla Solar*, ideada alrededor del año 1517 en el Castillo de Olsztyn (norte de Polonia), que se ha conservado parcialmente hasta hoy. En el medio centenar de observaciones que conocemos gracias al *De Revolutionibus* y a las pocas notas del astrónomo que se han conservado, no se observan formulaciones muy precisas. Es evidente, sin embargo, que todas las observaciones responden a un programa previamente establecido y a necesidades de orden teórico. Estas observaciones sirvieron de base, entre

otras, para estudiar la reforma del calendario eclesiástico en el V Concilio de Letrán (Roma, 1514).

En 1524 Copérnico escribió una crítica al *Tratado del Movimiento de la Octava Esfera*, escrito en 1522 por el astrónomo y matemático Juan Werner de Nuremberg. El tratado de Copérnico contra Werner, titulado *De octava sphaera*, pero más conocido como *Carta a Wapowski*, es, aparte del *Commentariolus* y del *De Revolutionibus*, el único texto astronómico debido a su pluma conservado hasta hoy. Este tratado no contiene ningún elemento de astronomía heliocéntrica y en él Copérnico critica severamente los errores metodológicos y astronómicos de la obra juzgada, absteniéndose, sin embargo, de presentar su propia teoría de la precesión (\*); se conformó con anunciar vagamente la preparación de la magna obra.

Alrededor del año 1530 ya era posible considerar concluido el manuscrito del *De Revolutionibus*, pero Copérnico no tenía intenciones de darlo a imprimir. Temía las críticas incompetentes.

En 1535, durante la visita de Bernard Wapowski a Frombork, accedió a publicar únicamente el almanaque que contenía la posición de los cuerpos celestes para un determinado período, calculado sobre la base de las tablas del *De Revolutionibus*. La muerte del promotor del proyecto en ese mismo año impidió llevar a cabo estos propósitos. El manuscrito con los

## Elementos más importantes de la génesis del descubrimiento de Copérnico

1. Calcular la duración del año trópico (\*), tarea que exigía una correcta y detallada teoría de la precesión sobre la cual habla Rheticus en su *Narratio prima*.
2. La contradicción con los principios fundamentales del movimiento uniforme mencionada ya en el *Commentariolus*.
3. El “sistema del Universo y el orden establecido de sus partes”, argumento de origen seguramente posterior, reforzado por la armonía que los movimientos de la Tierra introdujeron en la descripción del mundo.

cálculos de Copérnico se perdió.

En 1533 se habían discutido los descubrimientos de Copérnico en la corte papal y tres años más tarde Copérnico recibió una carta del cardenal Nicolás Schonberg, procurador general de la Orden de Santo Domingo, quien le proponía que publicara sus descubrimientos y prometía divulgarlos.

En 1539 llegó a Frombork el joven profesor de Wittenberg, Georg Joachim de Porris, más conocido como **Rheticus** (por haber nacido en la antigua Raetia), matemático y astrónomo, protegido de Melanchton (\*), que entonces contaba con 25 años. Había ido a Frombork a causa del interés que las noticias sobre Copérnico habían suscitado en Alemania. Pronto se convirtió en un entusiasta partidario de la nueva astronomía. El estímulo de tan fructífera visita hizo que el sabio retornara a su trabajo en el manuscrito de *De Revolutionibus*. Le ayudaron en ello los libros traducidos por Rheticus, particularmente la edición griega de la obra de Ptolomeo *Almagesto* (véase \* Ptolomeo), mucho más correcta que la traducción latina de la que disponía Copérnico, y la obra trigonométrica *De triangulis omnimodis* (1533), de Regiomontano (de nombre Juan Muller). Así, sus amigos, que se habían interesado en la nueva teoría, lo convencieron para que les escribiera al menos un resumen del cual se han encontrado manuscritos en Viena (1873) y Estocolmo (1878). Copérnico

modificó la disposición de su obra, dividiéndola en seis libros en lugar de los siete originalmente proyectados, y amplió el texto de los capítulos sobre trigonometría y astronomía esférica, así como también los pasajes dedicados a la fijación de las latitudes uranográficas (\*) de los planetas.

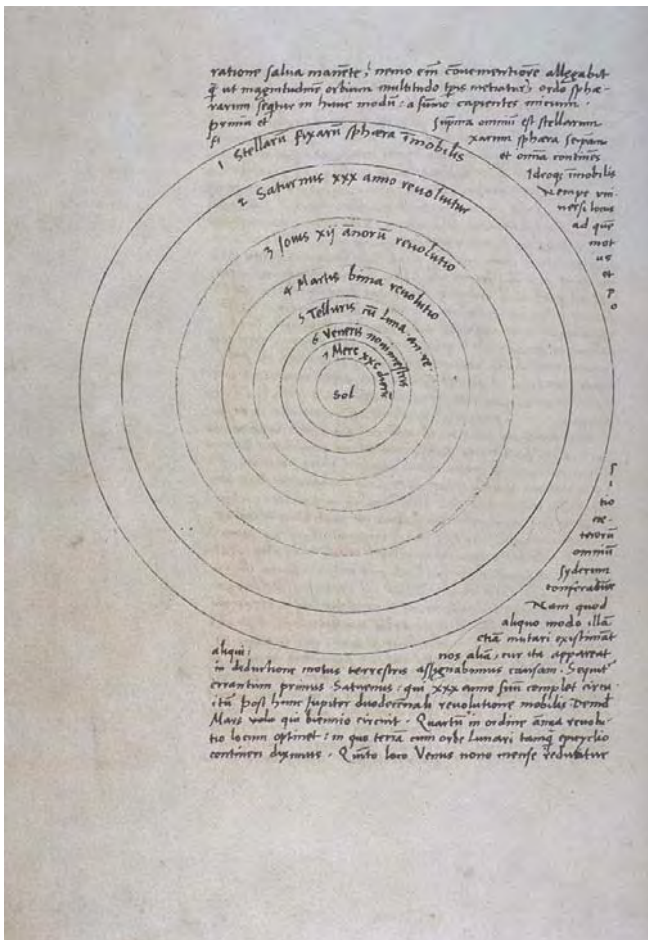
Estaba decidido a aceptar que se imprimiera su obra. Rheticus, después de conocer la teoría de Copérnico y el manuscrito del *De Revolutionibus*, elaboró un extenso resumen del libro, que fue editado en Gdansk (Danzig) en 1540 con el título de *De libris revolutionum Nicolai Copernici narratio prima*, más conocido simplemente como *Narratio prima*. Se trataba de una entusiasta descripción de los descubrimientos de Copérnico, redactada en forma de carta a Johan Schoner de Nuremberg, astrónomo y editor de muchas obras astronómicas y

astrológicas.

La aparente aceptación de la obra de Rheticus animó a Copérnico a dar a conocer públicamente sus teorías. La *Trigonometría* de Copérnico, junto con las obras análogas de Regiomontano y Werner, constituyen una importante aportación a la matemática de la época. En la primavera de 1542 Rheticus viajó a Nuremberg y en el taller de Johannes Petreius se comenzó a imprimir *De Revolutionibus* (no se sabe de cuántos ejemplares constó la tirada, pero debieron ser entre 400 y 500, de los que se conocen actualmente 260, cifra que indica la alta estima en que se tuvo la obra desde sus orígenes).

La impresión de la obra de Copérnico finalizó el mes de marzo de 1543, poco antes de su muerte, contando ya 70 años. Después de una larga enfermedad Nicolás Copérnico falleció en Frombork el 24 de mayo de 1543.

Catálogo de las paralajes del Sol y la Luna



Página del manuscrito de Copérnico que se conserva en Praga

con el nombre árabe de *Almagesto* sintetiza y ordena los conocimientos astronómicos de los griegos y, sobre todo, los de Hiparco. Su contribución más original es la teoría del movimiento planetario. Advierte que los planetas -o vagabundos celestes- están situados entre la Luna y las estrellas fijas; trata de explicar su complicado movimiento aparente atribuyendo al centro del epiciclo, no un movimiento uniforme sobre el deferente excéntrico, sino el llamado ecuante, círculo aún menor desde el cual el movimiento del planeta parece uniforme. Con el *Almagesto* culmina y termina la astronomía antigua, que, salvo detalles, fue conservada tal cual hasta fines del Renacimiento]

**Uranográfica** [Coordenada astronómica que es fijada a la bóveda celeste]

## GLOSARIO

**Año trópico** [El llamado año solar medio o año trópico se define como el tiempo que transcurre entre la aparición del Sol en el equinoccio de primavera hasta su regreso a ese mismo lugar]

**Cordobán** [Antiguamente, en Córdoba este término se refería a un tipo de piel de cabra muy ligero, curtido con sustancias especiales. Hoy en día, este concepto suele hacer referencia a la resistente piel de caballo. Es ideal para la parte superior de modelos clásicos de aspecto robusto]

**Galileo** [Galileo Galilei (1564-1642), físico y astrónomo italiano que, junto con el astrónomo alemán Johannes Kepler, comenzó la revolución científica que culminó con la obra del físico inglés Isaac Newton. Su principal contribución a la astronomía fue el uso del telescopio para la observación y descubrimiento de las manchas solares, valles y montañas lunares, los cuatro satélites mayores de Júpiter y las fases de Venus. En el campo de la física descubrió las leyes que rigen la caída de los cuerpos y el movimiento de los proyectiles. A partir de 1595 se inclinó por la teoría de Copérnico (*teoría heliocéntrica*), que sostenía que la Tierra giraba alrededor del Sol, desechando el modelo de Aristóteles y Ptolomeo en el que los planetas giraban alrededor de una Tierra estacionaria. Solamente la concepción de Copérnico apoyaba la teoría de las mareas de Galileo, que se basaba en el movimiento de la Tierra]

**Melanchton** [(1497-1560), erudito y reformador religioso alemán Philip Melanchton fue uno de los principales promotores de la Reforma protestante. No obstante, recibió las críticas de sus correligionarios más extremistas, críticos con su pensamiento de armonía y conciliación con la Iglesia católica]

**Paralaje** [El método llamado de paralaje trigonométrico, el paralaje o la paralaje, utiliza el diámetro de la órbita terrestre como línea básica a partir de la cual construir un triángulo con la estrella que se observa. Dos medidas realizadas con una separación de seis meses aseguran el desplazamiento adecuado de la estrella de manera que los ángulos de los dos lados del triángulo puedan determinarse. Los cálculos consideran que la Tierra está en un círculo y que el Sol está en el centro con el radio determinado por la distancia entre Tierra y Sol]

**Precesión de los equinoccios** [Movimiento retrógrado de los puntos equinociales, en virtud del cual se anticipa un poco de año en año la época de los equinoccios. Se debe a un lento cambio de dirección del eje de la Tierra]

**Ptolomeo** [Claudio Ptolomeo, siglo II antes de C. astrónomo, matemático, físico y geógrafo egipcio nacido en Ptolemais Hermii, ciudad griega de la Tebaida -Egipto-; vivió en Alejandría. Su *Sintaxis matemática*, más conocida como *Almagesto*, es la obra más importante de su época. Su contribución más original es la teoría del movimiento planetario. Advierte que los planetas -o vagabundos celestes- están situados entre la Luna y las estrellas fijas; trata de explicar su complicado movimiento aparente atribuyendo al centro del epiciclo, no un movimiento uniforme sobre el deferente excéntrico, sino el llamado ecuante, círculo aún menor desde el cual el movimiento del planeta parece uniforme. Con el *Almagesto* culmina y termina la astronomía antigua, que, salvo detalles, fue conservada tal cual hasta fines del Renacimiento]

# De Revolutionibus

## Nicolai Copernici Torinensis de revolutionibus orbium coelestium libri VI

[Seis libros de Nicolás Copérnico de Torun, sobre las revoluciones de los cuerpos celestes] es el título completo de la primera edición, precedida del Prefacio del sacerdote luterano Andreas Osiander y de la carta del Cardenal Nicolás Schönberg a Copérnico. A ésta le sigue la Epístola-Dedicatoria al Papa Paulo III, en la cual expone sus titubeos para la publicación y la iniciativa de sus amigos, que le animaron a ello. Copérnico quedó parálítico del lado derecho y perdió la memoria varios días antes de su muerte. La primera copia de los "Seis Libros de los Giros de los Cuerpos Celestes" le fue entregada el mismo día de su muerte. Afortunadamente para él, no pudo ver lo que Osiander había hecho. Este reformador, conociendo la posición de Lutero y Melanchton en contra del sistema heliocéntrico, introdujo la palabra "hipótesis" en la carátula y, sin siquiera poner su nombre, lo reemplazó con otro contrario al espíritu del que Copérnico había escrito. El prólogo de Osiander advertía al lector que no esperara nada de la astronomía y que ni siquiera aceptara la hipótesis como cierta, *ne stultior ab hac disciplinâ discedat, quam accesserit*. La dedicatoria al Papa Pablo III fue, sin embargo, mantenida y el texto del trabajo quedó intacto, lo que se comprobó luego cuando se tuvo acceso al manuscrito original, que ahora está en la biblioteca de los Condes Nostitz de Praga. Los editores de Nuremberg eliminaron la introducción al Primer Libro del texto propiamente dicho del *De Revolutionibus*,

seguramente debido a la convicción expresada allí por el autor acerca del valor de la astronomía. En el texto impreso desapareció también un pasaje que ilustra sobre la actitud de Copérnico hacia sus predecesores en esta ciencia. Hay una serie de analogías con el *Almagesto* de Ptolomeo en toda una serie de pasajes del *De Revolutionibus*, por ello algunos autores atribuyen a la obra de Copérnico un carácter imitativo. Copérnico dedicó más de 20 años a escribir y completar *De Revolutionibus*. Si se hubiese contentado sólo con expresar su concepción heliocéntrica en términos generales, si hubiese escrito y publicado únicamente el *Commentariolus*, su obra habría podido correr la misma suerte que la de muchos pitagóricos que dos mil años antes admitieron la posibilidad del movimiento de la Tierra. Estas concepciones pitagóricas fueron consideradas por sus contemporáneos y por las generaciones posteriores como meras fantasías. El riesgo era real, como lo demuestra la historia del copernicanismo en los siglos XVI y XVII. Ocurrió lo que temía Copérnico: sus opiniones fueron consideradas heréticas y absurdas. No obstante, la Universidad de Salamanca, a partir de 1561, incluía entre sus enseñanzas la teoría heliocéntrica de Copérnico; era la primera universidad del mundo en hacerlo. De modo que no fue en vano el trabajo de observación y cálculo al que Copérnico dedicó la 2ª mitad de su vida y cuyo fruto es el *De Revolutionibus*. Este esfuerzo fue tan prolífico que 70 años después de su publicación produjo nuevos frutos para la ciencia.



Aspecto del "Copérnico" del Ot. Pedrayo

### EL LIBRO CONSERVADO EN EL I.E.S. OTERO PEDRAYO

JACQUELINE RDGUEZ MOREDA

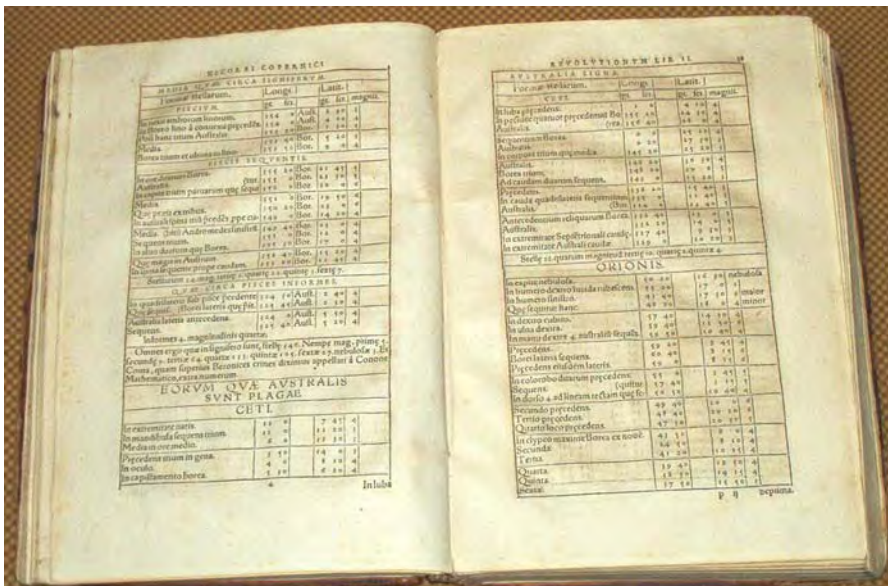
Consta de 213 páginas y mide 19x27'7x3'7 cm, impreso en Basilea en septiembre de 1586, en la imprenta Henricpetrina (la 1ª edición data de 1543, la 2ª de 1566).

Encuadernado en cordobán (\*) con decoración geométrica y medallones con figuras de rostros humanos, es uno de los pocos libros antiguos que se salvaron en el famoso incendio de 1927.

En la primera página se puede leer:

*Nicolai Copernici Torinensis De Revolutionibus orbium coelestium libri VI. In quibus stellarum et fixarum et erraticarum motus, ex veteribus atque recentibus observationibus, restituit hic autor. Praeterea tabulas expeditas luculentasque addidit, ex quibus eisdem motus ad quodvis tempus Mathematicum studiosus facillime calculare poterit*

[Seis libros de Nicolás Copérnico de Torun, sobre las revoluciones de los cuerpos celestes. Este autor hace constar desde las más antiguas observaciones hasta las más recientes sobre el movimiento de las estrellas fijas y de los planetas. Además añade tablas reconocidas y precisas por las que es posible calcular fácilmente su movimiento en cualquier época para el aficionado a las Matemáticas.]



## “ LA REFORMA EDUCATIVA ” DE PILAR DEL CASTILLO

La Educación fue objeto de diversos comentarios a lo largo de la historia. Fue durante mucho tiempo privilegio de unos pocos, luego se extendió socialmente, después los modernos ordenamientos la asumieron como una función pública, y hoy, es el derecho fundamentales de todos/as los/as ciudadanos/as y una obligación que recogen las constituciones de muchos países. Felicitémonos pues, ya que en las modernas sociedades democráticas del siglo XXI, la educación ya no es un artículo de lujo, sino un artículo de primera necesidad. Así pues la enseñanza se ha hecho obligatoria y gratuita hasta cierta edad (16 años), siendo la pieza esencial entre nuestro presente y nuestro futuro, lo fue para el cambio y lo seguirá siendo para la innovación, y fue y será el instrumento imprescindible para que cada uno pueda tomarse su futuro como una responsabilidad propia y compartida con los demás. Para que todo esto se haga realidad es necesario que los sistemas educativos garanticen y logren altos niveles para la enseñanza. De aquí la nueva ley que pretende:

- Reducir el número de fracaso escolar.
- Elevar el nivel de formación del alumnado.
- Fomentar la cultura del esfuerzo.
- Acabar con la promoción automática. Los alumnos con tres o más asignaturas suspendidas repetirán curso.
- Los dos primeros cursos de secundaria tendrán especialmente un carácter orientativo para el alumnado; si fuese necesario, se harán grupos de refuerzo educativo para atender todo tipo de dificultades en el aprendizaje.
- En tercero de secundaria se establecen dos itinerarios:
  1. Itinerario General de Orientación Técnico-Profesional.
  2. Itinerario General de Orientación Científico-Humanístico.
- En cuarto de secundaria habrá tres itinerarios:
  1. Itinerario de Orientación Tecnológica.
  2. Itinerario de Orientación Científica.
  3. Itinerario de Orientación Humanística.

“Todos los itinerarios conducen al mismo título: TÍTULO DE GRADUADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.”
- En cuarto curso tendrá un marcado carácter preparatorio para estudios postobligatorios (Bachillerato, Formación Profesional) o para la transición a la vida laboral y se denominará Curso para la Orientación Académica y Profesional Postobligatoria (C.O.A.P.)
- El Bachillerato comprenderá dos cursos académicos que servirán para desarrollar las siguientes capacidades y aptitudes:

1. Aplicar las tecnologías de la Información y la Comunicación en los procesos de aprendizaje.
  2. Favorecer buenos hábitos relacionados con la salud, el consumo y la conservación del medio ambiente; hábitos de estudio, respeto y disciplina.
- Las modalidades de Bachillerato serán tres:
    1. Artes.
    2. Ciencias y Tecnología.
    3. Humanidades y Ciencias Sociales.
  - Se establece una Prueba General de Bachillerato (P.G.B.), tal como ocurre en la mayoría de los países de la U.E., para homologar los conocimientos. Esta prueba es vulgarmente conocida como REVÁLIDA.
  - Se refuerza la función directiva para que puedan aplicar las medidas oportunas para mantener la convivencia en las aulas.

( Información extraída de: DOCUMENTO DE BASES DE LA LEY DE CALIDAD)

Pilar Gómez García y Lorena Prieto Rúa. 3º E.S.O.

### ¡Qué curioso!

Si tomamos los últimos 50.000 años del millón de la historia del hombre y los dividimos en generaciones de 30 años (aproximadamente) dan 1660 generaciones, de las cuales 1300 vivieron en cavernas y sólo las 4 últimas conocieron el motor eléctrico.

### ¡Qué curioso!

El Hombre (*Homo sapiens*) es una especie de la subfamilia Homininae de la familia Homínidos de la superfamilia Hominoidea del suborden Simios (o Antropoidea) del orden Primates de la infraclase Euterios de la subclase Mamíferos del subphylum Vertebrados (Craneados) del phylum Cordados del subreino Metazoarios del Reino Animal.

### ¡Qué curioso!

La mala caligrafía no es propiedad exclusiva de los médicos. Algunos de los escritos de Shakespeare nunca han podido descifrarse totalmente por su mala caligrafía. Algunas de las cartas de Napoleón tenían tantos rasgos incompresibles que algunas de ellas fueron tomadas por mapas de los campos de batalla.

## *PáXinas iNteReSAnTeS ... , por Bea Cuervo*

Seguimos a navegar pola rede de redes ... ou coma sexa que queiran chamala, que hoxe en día xa non se sabe...

**Desta vez comezamos cunha páxina á que quizais lle podamos dar bastante uso:**

[www.chuleting.com](http://www.chuleting.com)

**Xa o nome di bastante dela. ¿Que que nos ofrece? Pois todo tipo de "chuletas" imaxinables e posibles... incluso imposibles para os máis arriscados; hainas para os principiantes e para para os expertos do tema... pode que a estas alturas do curso sexa un pouco tarde, pero nunca está de máis coñecela (para o que ven), xa que, para que negalo, non merece a pena gastar tempo e neuronas nesas táboas e formuliñas inútiles co bonitas que quedan metidas nun papeliño (que algunhas son una obra de arte, todo hai que dicilo...)**

Continuámo-la navegación cunha páxina para recordar aqueles tempos nos que non había nin X-BoX, nin PS2, nin GameCube nin lerias desas... O que máis, xogaba nun ordenador (ordenadores tamén daqueles tempos...) ó Arkanoid, ós Lemmings ou ó Pacman... ¡que recordos! Xogos que todo o mundo ten "abandonado", que nin sequera se poden atopar no mercado, pero que seguen aí e aínda poden ofrecer ratos de entretemento. Así, esta páxina preséntanos unha selección duns setecentos destes míticos xogos, que serán do ano da polca, pero que non deixan de ser entretidos... ¡a por eles!

[www.ellosnuncaloharían.com](http://www.ellosnuncaloharían.com)

E xa que estamos con xogos, continuemos con outros un tanto máis modernos. Para os que non teñan nin ganas nin cartos suficientes para comprar unha videoconsola, a mellor opción: os emuladores. En [www.emulatronia.com](http://www.emulatronia.com) pódense atopar emuladores de tódalas consolas posibles de emular. Bastante completa, con links a outras páxinas, aínda que non ten demasiados roms... o que tampouco é un problema difícil de solucionar, coa de páxinas repletas deles, por exemplo: en

<http://jl-picard.c4.to>

hainos de GameBoyColor, GameBoyAdvance e WonderSwan; tamén en

<http://www.ciudadfutura.com/gamesworld>,

hainos de SuperNintendo, Nintendo 64; para roms de GBA, en

<http://descargasadvance.iespana.es/descargasadvance/> ...

Haber hai moitas máis... pero con estas xa se pode pasa-lo rato.

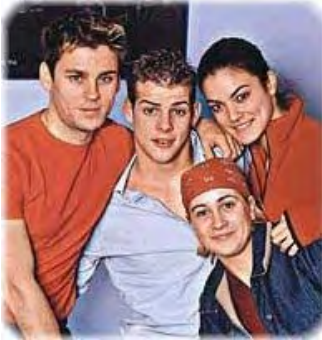
E xa para rematar... unha páxina para os que pensen que levan unha vida dura... que vexan que hai quen a ten peor...

<http://www.nix-glop.de/toons/Worm.swf>

... e outra para eses que non teñan nada mellor que facer que pasa-lo rato en páxinas, digamos... raras :) <http://www.fiade.com/topics.php> ou [www.milkandcookies.com](http://www.milkandcookies.com)

## Crítica musical, por Iván Gómez

**Ola rapaces! Unha vez máis estamos aquí convosco para analizar o fenómeno musical. E se houbo nos últimos tempos un fenómeno musical, ese foi o coñecido programa de televisión Operación Triunfo. Por esta e outras razóns creo que ben se lles pode adicar esta sección. Por suposto, a pesar de que me caen moi ben todos, analizareinos polo que son: artistas.**



**Fórmula Abierta** (Javian, Mireia, Álex e Geno): máis lle vale que sexan abertos porque como non acollan a alguén que saiba algo do que lle chaman cantar van aviados. As súas voces atópalas pola rúa a puñados, o único que poñen é a súa cara bonita; pero con eso non se pode ser artista. Quizais nunha próxima vida, porque nesta tédelo

chungo.



**Juan:** este ten un estilo cando menos peculiar. Refírome a que Juan canta dunha maneira especial, introducindo certos galos máxicos por estrofa que fan dunha canción del un auténtico galiñeiro. Pero para gustos hai cores e para os que lle guste como canta Juan hai manicomios. Faime caso, deixa a canción, que tes menos voz que un mudo e menos futuro que o noivo negro da filla de Hitler. Es tan

pésimo que ata os pipiolos de Fórmula Abierta se permitiron o luxo de botarte dese grupazo. ¡Ah!, unha última cousiña; se por algún casual da vida Juan saca un disco, e toleades de tal xeito que decidides mercalo, non vaiades a compralo nunha tenda de discos senón a un hipermercado, que alí venden de todo.



**Chenoa:** unha das poucas que me cura das actuacións de Juan. Chenoa entrou artista e marchou estafada. Neste programa se había alguén que merecía gañar era ela. Teno todo para triunfar: voz, presenza no escenario e non é analfabeta (rasgo pouco común neste programa). A partir de agora comeza o espectáculo. ¡Votade a tremer, Chenoa vaise comer o mundo!

**Naím:** este, por non ter, non ten nin vergoña. É, sendo compasivo, malo. Agora, se me excedo un pouco, direi que é tan malo coma un “unplugged” do Fari e Javi Cantero (todo queda en familia). Naím é posible que non chegue a nada na canción, pero sempre terá a porta aberta no cine despois de facer un papelón nesa marabillosa película chamada “Aquí viene Condemor (el pecador de la pradera)”. Neste filme, aclamado pola crítica, compartía protagonismo co



prestixioso actor Chiquito de la Calzada, que como todos sabemos lle ofreceu a Naím face-la banda sonora da súa última película "Episodio II: el ataque de los condenmores". A pesar de todo, deséxote sorte porque a has de necesitar, e ... “que la fuerza te acompañe”.

**Verónica:** a pesar de ser crítico e despedazar a todos por igual, teño que dicir que esta era a miña preferida, polo que a tratarei cun pouco máis de agarimo. Ten unha voz espléndida (que agora aprenderá a manexar), unha cara preciosa e un corpo de ensoño. Vero é unha gran muller que, de non ser porque non acostumaba a chorar na academia, nin era gorda, nin tampouco traballou nunca de albanel, seguro que gañaría. A pesar de que a xente opine o contrario (que Verónica canta como un gato en celo), eu creo que era a de mellor voz dentro da academia e calou moitas bocas ó ser pretendida por SONY, unha das discográficas máis famosas do planeta; aí é nada. Vamos Verónica, terás sempre o meu apoio.



**Manu Tenorio:** ole a túa gracia, que non é pouca. A gracia que todo andaluz leva dentro a ti multiplicóuseche por dez, xa que, a pesar dos continuos intentos de Nina e compañía por intentar que cantases outra cousa que non fora flamencada, ti dicías nanai e arrancabas con bulirías (nanai nanai nonaino ...). Serás recordado por todos: Manu, ese flamenco empedernido.





**Alejandro:** o rockeiro (se o que fan M Clan se lle pode chamar rock) da academia demostrou no seu fugaz paso polo concurso que non toda a xente naceu para a canción, xa que por poñer un exemplo Alejandro non naceu para a canción porque neste mundoño ten menos futuro que Kenny nun episodio de South Park. Poida que chegue a vender discos, pero algún día decatarse de que as súas cancións non son máis que a mesma sopa de letras intragable con títulos distintos que completan un disco chouriceiro que se vende como churros. En fin, ¡un cacao! Alejandro gaña fama e vótate a durmir, porque para cantar non naciches.



**Natalia:** ti si que me vas volver tolo se non calas coa túa maldita canciónciña. ¿Cres que por sacar un videoclip e un single xa es artista? Non te equivoques bonita, ¡se ata Jesulín de Ubrique sacou un disco! Tes dezaquito anos e estudiaches menos que Kunta Kinte, ¿onde pensas ir cando remate a túa carreira musical, que vai ser pasado mañá? Anda nena, faite un favor a ti mesma e exíliate tres anos a ver se a xente se esquece de ti e non tes que traspasar as barreiras do ridículo en cada actuación. Sabes que a pesares de todo eu aprecio o teu valor, porque hai que ser moi valente para pórse enriba dun escenario e sorrir mentres cuspes a mesma bazofia repugnante que artistas consagrados como Alejandro, Juan ou Fórmula Abierta.



**Gisela:** Campanilla, segue soñando, que de ilusións tamén se vive. Soña que es cantante, porque de momento non es máis que os outros: un prototipo. Un prototipo guapo, rubio e cunha gran voz; pero só un prototipo. Segue aquela estrela, si, a que brilla con máis forza e ten unha estraña luz e chegarás ata Nunca Xamais, un lugar para soñar onde Campanilla si é unha estrela como as demais do ceo. ¡Segue así, e os teus soños realizaranse!



**Rosa:** voz. Para de contar porque Rosa é só voz. Algúns diranme: ¡vaia voz! Si, é certo, pero ante unha excelente voz e nada máis, e unha persoa que teña unha gran voz e encima unha gran presenza, ¿con quen te quedas? Eu, coa segunda. Rosa, mellórao todo menos a voz e serás algo máis que ese entrañable xoguete que os españois mimaban os luns pola noite. É unha lástima, porque por riba de non ter un gran físico tes menos presenza no escenario que Serafín Zubiri, e fuches menos á escola que o Coiote (que lle copaba a tódalas clases de física e química e agora lle saen así de ben os experimentos para atrapar ao Correcamiños) e iso nótaseche cada vez que falas, porque os que te escoitamos precisamos traductor. Imos Rosa, traballa un pouco máis, que todo o que che falta se pode conseguir, pero cunha voz como a túa hai que nacer.

**NOTA:** como sabedes non se gañou Eurovisión, pero Rosa conseguiu un meritorio sétimo posto. Non cumpriu coas expectativas que nós, os españois, levantamos como acostumamos a facer (véxase o exemplo do fútbol, que sempre nos cremos gañadores e non nos comemos nada), pero pasou con nota o exame. Quizais algún día Eurovisión deixe de ser un festival político e entre veciños, e se valore máis a música; nese futuro hipotético España terá algunha posibilidade. ¡Noraboa Rosa!

Con este último comentario acerca do festival de música máis importante do mundo, despídome ata o próximo número agardando que todos saquedes unhas notazas increíbles e que pasedes un bo verán. Xa sabedes, a estudar un pouquiño e a escoitar moita música. ¡Ah!, esquecáme, acudide a ver os concertos do Corpus, que parece que este ano se esforzaron traendo a grandes artistas; aproveitate porque Ourense is living a celebration.

**Nuria:** cando chegou poucos pensaron nela para gañar, pero a medida que avanzaba o programa ese grupo aínda se reduciu máis. Non canta mal, pero as flamencadas de feira semana tras semana aburrían ao persoal, polo que Nina e demais pandilla optaron por proporlle que cantara algo de pop (que para eso vale calquera; ben, menos Juan) pero a Fergó simplemente destrozou as cancións unha tras outra, polo que os profes lle dixeron que cantara o que lle dera a gana. Creo que podes chegar a algo porque desprendes unha sensación máxica polo escenario e, sobre todo cando canta, a todos invádenos unha brisa de esperanza.



**David Bisbal:** artista e medio. A túa nasalización ao cantar comezaba a ser cansiña xusto cando rematou o programa. Espérate unha gran carreira no mundo do espectáculo, non sei se cantando ou vendendo camisetas antes do concerto. Chegarás lonxe, sobre todo porque a túa discográfica queda en Miami e desde España ata alí aínda hai unha boa tirada. Pero ti segue así; traballa, aprende, baila, e sobre todo nunca deixes de soñar, porque os soños ás veces fanse realidade (outras veces non).



**David Bustamante:** outro gran alumno, da academia, porque o colexio pisouno menos que Denilson. Este home deixou os libros e fíxose albanel, e, a posteriori, deixou o andamio e fíxose ... ¡amigo da xente! Pero ten tempo para moito, porque é xove e non ten mala voz; tes futuro, aproveita esta oportunidade se non queres volver ao andamio. Como diría el mesmo: ¡me cago en la, a cantar se ha dicho!



## HUMOR, *por Víctor Domarco*

En la parada del autobús, una mujer pregunta a un caballero:

-¿Pasa por aquí el 29?

El hombre saca su agenda y contesta:

-Lo siento, el 29 tengo un compromiso

Un señor encuentra a otro en el suelo:

-¿Ha perdido algo?

-El equilibrio.

Era una bailarina tan mala, tan mala que sólo la contrataban en la radio.

En un velatorio, un amigo de la familia se acerca para darle el pésame a la viuda.

-Lo siento, Paca, de verdad que lo siento.

Paca le mira confundida y le dice:

-No, mira, mejor lo dejamos acostadillo, como está.

-Señora, diga a su hijo que deje de imitarme.

-Luis, para de hacer el idiota.

Un cliente se encuentra con el gerente:

-Llevo semanas tratando de hablar con usted.

-Le dije que le pidiera cita a mi secretaria.

-¡Sí, ya lo hice! Pasamos un fin de semana estupendo pero, a pesar de todo, aún tengo que hablar con usted.

Un hombre entra en una sucursal bancaria y se acerca al director:

-¿Cómo están los préstamos?

-Pues eso depende del tipo y del tiempo.

-Mire, el tipo soy yo y el tiempo está lluvioso.

En la inauguración del Titanic, un adivino le dice al capitán de barco:

-Señor, tengo dos noticias: una buena y otra mala.

-Hombre, pues empiece por la buena.

-Nos van a dar muchos Oscars.

Una madre mosca a su hijo:

-No te acerques a los humanos que son muy malos.

-¡Qué va, mamá, si cuando pasamos a su lado nos aplauden!

Un niño pregunta a otro:

-¿Cómo se llama un chino fastidiado?

-No sé.

-Chínchate.

¿Dónde veranean los mocos?

-En la manga

En el manicomio, un loco le confiesa a su compañero de habitación:

-Ayer por la noche decapité al director.

-¡Pues verás cuando se entere!

En una panadería:

-¿Me das una barra de pan?

-No, te la vendo.

### ¡Qué curioso!

Cada rey de las cartas (inglesas) representa a un gran rey de la historia:

*Espadas*: Rey David

*Tréboles*: Alejandro Magno

*Corazones*: Carlomagno

*Diamantes*: Julio César.

# Pasatempos, por Iván Gómez García

## Busca na SOPA DE LETRAS o nome de 10 xogadores da selección española

A	X	O	N	N	U	R	L	U	T	L	I	N	D	I	D	I	F
K	L	S	T	R	O	A	N	D	U	R	S	I	N	T	Z	U	E
D	I	B	S	L	K	R	P	L	A	I	H	R	P	L	I	A	F
A	V	P	E	Q	R	A	O	U	I	O	A	B	U	E	T	F	G
D	A	N	M	L	U	V	L	N	E	D	K	I	O	A	O	H	X
I	X	E	I	N	D	E	C	O	N	F	R	I	E	S	A	N	I
V	E	O	D	I	P	A	A	R	I	T	C	N	E	H	D	O	Ñ
B	S	T	P	R	D	R	O	M	A	V	I	D	I	O	A	V	G
S	L	O	Y	U	P	I	V	A	N	H	E	L	G	U	E	R	A
T	E	U	Q	U	L	N	M	S	Q	T	R	I	S	T	A	N	H
M	C	H	O	N	A	I	O	U	I	E	A	O	C	R	U	S	I
N	D	T	S	T	S	Ñ	L	N	K	S	P	E	M	I	A	T	F
T	I	T	R	A	N	A	E	I	S	T	E	R	O	E	I	N	O
E	S	I	A	A	L	O	D	E	P	E	D	R	O	P	R	A	R
Z	I	L	G	M	E	M	E	S	R	U	B	E	L	E	T	O	E

## ¿Qué sabes do Otero?

- ¿Que ten de especial a aula de 1º Bach. C?  
 9 Non ten mesa do profesor  
 9 Ten dous encerados  
 9 Nunca ten xiz
- ¿Quen dos seguintes famosos estudou no Otero?  
 9 Carlos Baute  
 9 Michael Jordan  
 9 Israel Pita
- ¿Como se chama o bedel do instituto de abaixo?  
 9 R. Carlos  
 9 Jaime  
 9 Rivaldo
- ¿Que ten de raro a xefatura de estudos que goberna “Pineda”?  
 9 Está desordenada  
 9 Foi deseñada por Roberto Verino  
 9 Nunca está o “xefe” dentro
- ¿Como se chama o encargado das actividades extraescolares?  
 9 Alonso  
 9 Bisbal  
 9 Camacho
- ¿Cantas clases hai de 3º ESO?  
 9 Ningunha  
 9 Cinco  
 9 Tres
- ¿Como se chamaba o anterior director?  
 9 Edelmiro  
 9 Naím Thomas  
 9 E. Graña
- ¿Quen era Otero Pedrayo?  
 9 Un insigne escritor galego  
 9 Un futbolista do Deportivo  
 9 Un personaxe imaxinario
- ¿Cando rematan as clases?  
 9 Nunca  
 9 3 de agosto  
 9 18 de xuño
- ¿Como se chama o polideportivo do Otero?  
 9 Álex Crivillé  
 9 O Pompeo  
 9 Pacomateria Paz

## Une cada profesor coa súa materia:

1 Enedino	Galego A
2 Alicia	Física e Química B
3 Domínguez	Educación Física C
4 Eduardo	Francés D
5 Manuel	Inglés E
6 Pilar	Relixión F
7 Bouzo	Filosofía G
8 Basilisa	Plástica H

## Para pensar ...

¿De que forma se poderían colocar 12 cabalos de xadrez sobre o taboleiro típico deste xogo, de maneira que tódolos cadros estean ocupados ou ameazados por un cabalo?

## Cultura xeral

- Concursante de Gran Hermano \_\_\_\_\_
  - Segundo nome de Naím..... \_\_\_\_\_
  - Grupo de rumba catalán..... \_\_\_\_\_
  - Nome de Gere..... \_\_\_\_\_
  - Programa da primeira..... \_\_\_\_\_
  - Amigo de Pong..... \_\_\_\_\_
  - Xefe de estudos “de abaixo”... \_\_\_\_\_
  - Prota de “Compañeros”..... \_\_\_\_\_
  - Tira do carro da selección..... \_\_\_\_\_
  - Cantante que ven ó Corpus..... \_\_\_\_\_
  - Carlos, de Gran Hermano..... \_\_\_\_\_
  - Soamente, en inglés..... \_\_\_\_\_
- Ó completalo poderás observar verticalmente o nome de algo que “queres moito”

### EXÁMENES PARCIALES EN 19 ETAPAS

ESTUDIO CIENTÍFICO REAL.

1.- LLEGADA (DEMASIADO TEMPRANO) AL LUGAR DEL EXAMEN.

2.- REPASO COMPULSIVO Y TOTALMENTE INFRACTUOSO DE LOS APUNTES.

3.- FASE DE RISA NERVIOSA PRE-EXAMEN.

4.- ENTRADA ATEMORIZADA AL AULA DONDE VA A PERPETRARSE EL EXAMEN.

5.- REPARTO DE LOS FOLIOS PARA EL EXAMEN ("¿CINCO FOLIOS?!" DICEN ALGUNOS)

6.- REPARTO DE LAS HOJAS DE PREGUNTAS ("EN ALGO TAN PEQUEÑO NO PUEDEN CABER MUCHAS PREGUNTAS" DICEN ALGUNOS INFELICES).

7.- VUELTA DE LA HOJA Y DESCUBRIMIENTO DE QUE USAN UN TAMAÑO DE LETRA 5 O MÁS PEQUEÑO.

8.- CARCAJADA HISTÉRICA.

9.- RESOPLIDOS VARIOS Y LLEVADAS DE MANOS A LA CABEZA AUTOMÁTICAS.

10.- DESCUBRIMIENTO DE QUE CON LO (POCO) QUE SE RECUERDA NO SE PUEDE CONTESTAR NI A LA MITAD DE LAS CUESTIONES.

11.- INTENTOS VANOS DE COPIA (CON EL SUBSIGUIENTE DESCUBRIMIENTO DE QUE EL DE AL LADO TIENE MENOS IDEA QUE TÚ).

12.- FASE DE DERRUMBAMIENTO, DESESPERACIÓN, IMPOTENCIA Y ESPERA (YA QUE ESTÁ FEO ENTREGAR EL EXAMEN TRAS SÓLO DIEZ MINUTOS).

13.- ENTREGA DEL EXAMEN Y HUÍDA DEL LUGAR DEL CRIMEN.

14.- FASE DE RISA NERVIOSA POST-EXAMEN.

15.- COMPARACIÓN DE RESULTADOS (COMPROBANDO QUE NO HAY DOS PERSONAS CON LAS MISMAS RESPUESTAS, O MUCHO PEOR: TODOS COINCIDEN MENOS TÚ. {TÍPICO}).

16.- FASE DE CONSULTA COMPULSIVA DE LOS APUNTES (CUYO ÚNICO RESULTADO ES EMPEORAR EL ESTADO DE ÁNIMO DEL CONSULTANTE).

17.- FASE DE DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS: "YA NO VOY MÁS A... (CÁLCULO, FÍSICA, ÁLGEBRA...)"

18.- FASE DE NEGACIÓN ("¿EXAMEN? ¿QUÉ EXAMEN? YO NO HE HECHO NINGÚN EXAMEN").

19.- FASE DEPRESIVA POST-TRAUMÁTICA Y ELABORACIÓN DE PLANES PARA ELIMINARLA: -"NECESITO PEGARLE A ALGUIEN"

-"NECESITO UNA PARTIDA DE DOMINÓ".

ATENCIÓN: LAS AUTORIDADES SANITARIAS PERTINENTES Y LA A.C.E.\* ADVIERTEN QUE LOS PARCIALES PERJUDICAN SERIAMENTE LA SALUD MENTAL.

\* A.C.E.: ASOCIACIÓN DE CATEADORES EMPEDERNIDOS

### PALABRAS

Intenta emparejar las palabras siguientes con su significado; **1-Hebdómada; 2-Helicicultura; 3-Hidria; 4-Hifa; 5-Hioides; 6-Histrión; 7-Hoatzín; 8-Hopalanda; 9-Hornaguera; 10-Hotentote**

A. Hueso flotante situado en la base de la lengua

B. Túnica larga que se llevaba sobre el vestido

C. De una raza sudafricana negroide y dolicocefala.

D. Cierto actor grotesco en la comedia antigua

E. Vasija grande de agua que usaban los antiguos

F. Carbón de piedra

G. Semana

H. Técnica de dirigir y fomentar la reproducción de caracoles

I. Ave galliforme primitiva propia del Amazonas

J. Hongo

### Soluciones ós pasatempos do número anterior (nº 3 da revista):

**Crucigrama cruzado.- Horizontais:** 1. Tirso. 2. Calmar. 3. Xa. 4. Eva. 5. Atentado. 6. As. 7. Robot. 8. K. 9. Salva. 10. Chisteira. **Verticais:** 1. Ouvir. 2. Apelo. 3. Inxurias. 4. Amón. 5. Anakin. 6. Oboe. 7. Michael. 8. Raqueta. 9. Jackson. 10. Sánchez. **Adiviña, adiviñanza.** 1ª A escuridade. 2ª O vento. **Xeroglíficos:** 1º ... insolación. 2º Na aula 17.

### **¡Qué curioso!**

El alfabeto hawaiiano tiene solamente 12 letras.

5 vocales: a, e, i, o, u

y 7 consonantes: h, k, l, m, n, p, w.

# SUMARIO

<b>Editorial</b> <i>Pili Gómez García</i>	1
<b>Miryam Gallego estuvo no Otero</b> <i>Redacción</i>	2-3
<b>Crítica de cine</b> <i>Víctor Domarco García</i>	4-5
<b>Deportes</b> <i>Bea Sánchez Fernández</i>	6
<b>Diego</b> <i>Iván Gómez García</i>	7-8
<b>La presencia de Copérnico en nuestro centro</b> <i>Jacqueline R. Moreda</i>	9-12
<b>La reforma educativa</b> <i>Pili Gómez García y Lorena Prieto Rúa</i>	13-14
<b>Internet: páxinas interesantes</b> <i>Bea Cuervo López</i>	15
<b>Crítica musical</b> <i>Iván Gómez García</i>	16-17
<b>Humor</b> <i>Víctor Domarco García</i>	18
<b>Pasatempos</b> <i>Iván Gómez García</i>	19
<b>Exámenes parciales en 19 etapas</b> <i>Bea Cuervo López</i>	20
<b>Juego de palabras</b> <i>Laura Álvarez Fernández</i>	20

## A REVISTA

nº 4 - xuño 2002

### Colaboradores:

Laura Álvarez Fernández	Almudena Orjales Somoza
Bea Cuervo López	Lorena Prieto Rúa
Víctor Domarco García	Isabel Quijada González
Iria Fernández Grande	Jacqueline Rodríguez Moreda
Pili Gómez García	Bea Sánchez Fernández
Iván Gómez García	Paula Vázquez López

Xefa de redacción: Pili Gómez

Coordinador: José Ramón Doval