

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN A

Lámina 1 (hasta 4 puntos). / Lámina 1 (ata 4 puntos).

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, indicando sus autores (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio, indicando os seus autores (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Analiza tipológicamente este edificio (hasta 1 punto). / *Analiza tipolóxicamente este edificio (hasta 1 punto).*

Señala sus características formales y espaciales (hasta 1 punto). / *Sinala as suas características formais e espaciais (ata 1 punto).*



Lámina 2 (hasta 4 puntos). / Lámina 2 (ata 4 puntos).

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, e indica su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio e indica o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estúdiala iconográfica y formalmente (hasta 2 puntos). / *Estúdiaa iconográfica e formalmente (ata 2 puntos)*



Definiciones (hasta 0,50 por cada una). / Definicións (ata 0,50 por cada unha).

- 1.- ¿Señala las partes de un Templo Griego. / *¿Sinala as partes de unTemplo Grego?.*
- 2.- ¿Qué es unha dovela? / *¿Qué é unha dovela?.*
- 3.- ¿A que llamamos bóveda de crucería? / *¿A que chamamos bóveda de crucería?.*
- 4.- ¿Que entiendes por imprimación en una pintura? / *¿Qué entendes por imprimación nunha pintura?.*

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN B

Lámina 1 (hasta 4 puntos). / Lámina 1 (ata 4 puntos).

Sitúa la obra en el tiempo y en el espacio (hasta 1 punto). / *Sitúa a obra no tempo e no espacio (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estudia esta obra iconográfica y formalmente (hasta 2 puntos). / *Estudia esta obra iconográfica e formalmente (ata 2 puntos)*



Lámina 2 (hasta 4 puntos). / Lámina 2 (ata 4 puntos)

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, indicando su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio, indicando o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estudia esta obra temática y formalmente (hasta 2 puntos). / *Estudia esta obra temática e formalmente (ata 2 puntos)*



Definiciones (hasta 0,50 por cada una). / Definicións (ata 0,50 por cada unha).

- 1.- ¿Qué entendemos por curva praxiteliana? / *¿Qué entendemos por curva praxiteliana?.*
- 2.- ¿En que estilo artístico situarías a Caravaggio? / *¿En qué estilo artístico situarías ti a Caravaggio?.*
- 3.- ¿A que llamamos perspectiva jerárquica? / *¿A qué chamamos perspectiva jerárquica?.*
- 4 - ¿Qué es el modelado? / *¿Qué é o modelado?.*

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN B

Lámina 1 (hasta 4 puntos). / Lámina 1 (ata 4 puntos).

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, señalando a su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio, sinalando ó seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Analiza el canon de esta escultura (hasta 1 punto) / *Analiza o canon de esta escultura (ata 1 punto).*

Realiza un estudio iconográfico y formal de la obra (hasta 1 punto). / *Realiza un estudio iconográfico e formal da obra (ata 1 punto)*



Lámina 2 (hasta 4 puntos). / Lámina 2 (ata 4 puntos)

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, y señalando su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio, e sinalando o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estudia esta obra iconográfica y formalmente (hasta 2 puntos). / *Estudia esta obra iconográfica e formalmente (ata 2 puntos)*



Definiciones (hasta 0,50 por cada una). / Definicións (ata 0,50 por cada unha).

- 1.- ¿Qué es un arco de herradura? / *¿Qué é un arco de ferradura?*
- 2.- ¿Qué es el claroscuro? / *¿Qué é o claroscuro?*
- 3.- ¿A que llamamos técnica de paños mojados? / *¿A que chamamos técnica de panos mollados?*
- 4 - ¿Qué y cuales son los colores secundarios o binarios? / *¿Qué e cales son as cores secundarias ou binarias?*

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN B

Lámina 1 (hasta 4 puntos). / Lámina 1 (ata 4 puntos).

Sitúa la obra en el tiempo y en el espacio (hasta 1 punto). / *Sitúa a obra no tempo e no espacio (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estudia esta obra iconográfica y formalmente (hasta 2 puntos). / *Estudia esta obra iconográfica e formalmente (ata 2 puntos)*



Lámina 2 (hasta 4 puntos). / Lámina 2 (ata 4 puntos).

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, señalando su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio, sinalando o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el periodo histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o periodo histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Señala sus características formales y urbanísticas (hasta 2 puntos). / *Sinala as suas características formais e urbanísticas (ata 2 puntos).*



Definiciones (hasta 0,50 por cada una). / Definicións (ata 0,50 por cada unha).

- 1.- ¿Cuales son las partes de un retablo? / *¿Cales son as partes de un retablo?*
- 2.- ¿En que estilo artístico situarías a Brunelleschi? / *¿En que estilo artístico situarías ti a Brunelleschi?*
- 3.- ¿A que llamamos perspectiva aérea? / *¿A que chamamos perspectiva aérea?*
- 4 - ¿Qué es una dovela? / *¿Qué é unha unha doela?*

CONVOCATORIA DE XUÑO

OPCIÓN A

**Lámina 1 (hasta 4 puntos). / Lámina 1 (ata 4 puntos).
Vista exterior do Erecteión.**

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, indicando sus autores (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio, indicando os seus autores (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Analiza tipológicamente este edificio (hasta 1 punto). / *Analiza tipolóxicamente este edificio (hasta 1 punto).*
Señala sus características formales y espaciales (hasta 1 punto). / *Sinala as suas características formais e espaciais (ata 1 punto).*

**Lámina 2 (hasta 4 puntos). / Lámina 2 (ata 4 puntos).
A Gioconda de Leonardo.**

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, e indica su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio e indica o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estúdiala iconográfica y formalmente (hasta 2 puntos). / *Estúdiaa iconográfica e formalmente (ata 2 puntos)*

Definiciones (hasta 0,50 por cada una). / Definicións (ata 0,50 por cada unha).

1.- ¿Señala las partes de un Templo Griego? / *¿Sinala as partes de un Templo Grego?*

2.- ¿Qué es unha dovela? / *¿Qué é unha dovela?*

3.- ¿A que llamamos bóveda de crucería? / *¿A que chamamos bóveda de crucería?*

4.- ¿Que entiendes por imprimación en una pintura? / *¿Qué entendes por imprimación nunha pintura?*

OPCIÓN B

**Lámina 1 (hasta 4 puntos). / Lámina 1 (ata 4 puntos)
A Virxe do Canciller Rollin de Van Eyck.**

Sitúa la obra en el tiempo y en el espacio (hasta 1 punto). / *Sitúa a obra no tempo e no espacio (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estudia esta obra iconográfica y formalmente (hasta 2 puntos). / *Estudia esta obra iconográfica e formalmente (ata 2 puntos)*

**Lámina 2 (hasta 4 puntos). / Lámina 2 (ata 4 puntos)
As Señoritas de Avignon de Picasso.**

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, indicando su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio, indicando o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estudia esta obra temática y formalmente (hasta 2 puntos). / *Estudia esta obra temática e formalmente (ata 2 puntos)*

Definiciones (hasta 0,50 por cada una). / Definicións (ata 0,50 por cada unha).

1.- ¿Qué entendemos por curva praxiteliana? / *¿Qué entendemos por curva praxiteliana?*

2.- ¿En que estilo artístico situarías a Caravaggio? / *¿En qué estilo artístico situarías ti a Caravaggio?*

3.- ¿A que llamamos perspectiva jerárquica? / *¿A qué chamamos perspectiva jerárquica?*

4.- ¿Qué es el modelado? / *¿Qué é o modelado?*

CONVOCATORIA DE SETEMBRO

OPCIÓN A

**Lámina 1 (hasta 4 puntos). / Lámina 1 (ata 4 puntos).
(Doríforo).**

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, señalando a su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio, sinalando ó seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Analiza el canon de esta escultura (hasta 1 punto) / *Analiza o canon de esta escultura (ata 1 punto).*

Realiza un estudio iconográfico y formal de la obra (hasta 1 puntos). / *Realiza un estudio iconográfico e formal da obra (ata 1 puntos).*

**Lamina 2 (hasta 4 puntos). / Lámina 2 (ata 4 puntos).
(Os fusilamentos de Goya)**

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señalando su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio e sinalando o seu autor (ata 1 punto).*

CRITERIOS DE AVALIACIÓN / CORRECCIÓN

Analiza el *contexto* histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto)./ *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estudia esta obra iconográfica y formalmente (hasta 2 puntos). / *Estudia esta obra iconográfica e formalmente (ata 2 puntos)*

Definiciones (hasta 0,50 por cada una)./ *Definições (ata 0,50 por cada unha).*

1.- ¿Qué es un arco de herradura?./ *¿Qué é un arco de ferradura?*.

2.- ¿Qué es el claroscuro?./ *¿Qué é o claroscuro?*.

3.- ¿A que llamamos técnica de paños mojados?./ *¿A que chamamos técnica de paños mollados?*.

4.- ¿Qué y cuales son los colores secundarios o binarios?./ *¿Qué e cales son as cores secundarias ou binarias?*

OPCIÓN B

Lámina 1 (hasta 4 puntos)./ *Lámina 1 (ata 4 puntos).*
(Tímpano de Platerías)

Sitúa la obra en el tiempo y en el espacio (hasta 1 punto). / *Sitúa a obra no tempo e no espacio (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto)./ *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estudia esta obra iconográfica y formalmente (hasta 2 puntos). / *Estudia esta obra iconográfica e formalmente (ata 2 puntos)*

Lamina 2 (hasta 4 puntos)./ *Lámina 2 (ata 4 puntos)*
Bernini Columnata de San Pedro .

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, señalando su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio, sinalando o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el periodo histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto)./ *Analiza o periodo histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Señala sus características formales y urbanísticas (hasta 2 puntos)./ *Sinala as suas características formais e urbanísticas (ata 2 puntos).*

Definiciones (hasta 0,50 por cada una)./ *Definições (ata 0,50 por cada unha).*

1.- ¿Cuales son las partes de un retablo?./ *¿Cales son as partes de un retablo?*.

2.- ¿En que estilo artístico situarías a Brunelleschi?./ *¿En qué estilo artístico situarías ti a Brunelleschi?*.

3.- ¿A que llamamos perspectiva aérea?./ *¿A qué chamamos perspectiva aérea?*.

4 - ¿Qué es una dovela?./ - *¿Qué é unha unha doela?*