

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN A

Lámina 1 (hasta 4 puntos). / *Lámina 1 (ata 4 puntos).*

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señala a su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio e sinala ó seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Realiza un estudio iconográfico y formal de la obra incidiendo en su concepción espacial (hasta 2 puntos). / *Realiza un estudio iconográfico e formal da obra incidindo na súa concepción espacial (ata 2 puntos).*

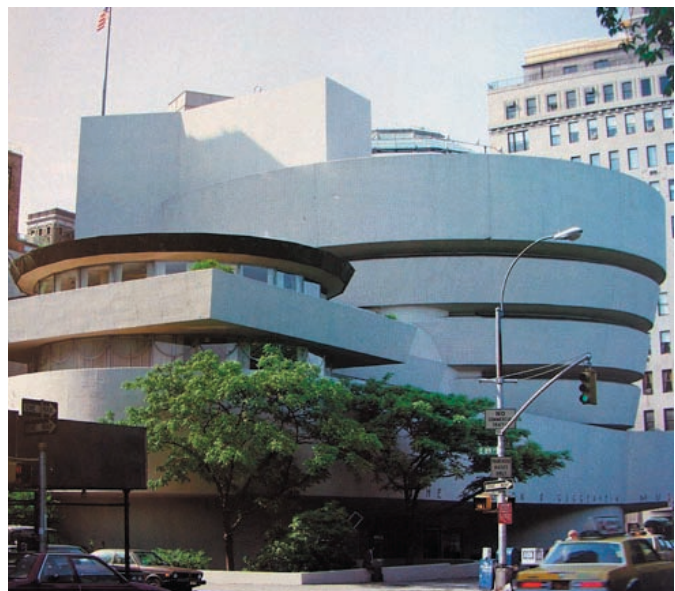


Lámina 2 (hasta 4 puntos). / *Lámina 2 (ata 4 puntos).*

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, señalando su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio, sinalando o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Señala sus características tipológicas y formales (hasta 2 puntos). / *Sinala as súas características tipolóxicas e formais (ata 2 puntos).*



(Ver láminas en apéndice)

Definiciones (hasta 0,50 por cada una) / *Definicións (ata 0,50 por cada unha).*

- 1.- Señala las partes de un templo griego. / *Sinala as partes dun templo grego.*
- 2.- ¿Qué es unha dovela? / *¿Qué é unha dovela?*
- 3.- ¿A que llamamos bóveda de crucería? / *¿A que chamamos bóveda de crucería?*
- 4.- ¿Que entiendes por políptico? / *¿Qué entendes por políptico?*

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN B

Lámina 1 (hasta 4 puntos). / Lámina 1 (ata 4 puntos).

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, e indica su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio e indica o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estúdiala iconográfica y formalmente (hasta 2 puntos). / *Estudíaa iconográfica e formalmente (ata 2 puntos)*



Lámina 2 (hasta 4 puntos). / Lámina 2 (ata 4 puntos)

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señala a su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio e sinala ó seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Analiza tipológicamente este edificio (hasta 1 punto). / *Analiza tipológicamente este edificio (ata 1 punto).*



Señala sus características formales hasta 1 punto). / *Sinala as suas características formais (ata 1 punto).*

(Ver láminas en apéndice)

Definiciones (hasta 0,50 por cada una). / Definicións (ata 0,50 por cada unha).

- 1.- ¿Cómo definirías la columna salomónica? / *¿Cómo definirías a columna salomónica?*
- 2.- ¿Qué entendemos por perspectiva aérea? / *¿Qué entedemos por perspectiva aérea?*
- 3.- ¿Qué es una pechina? / *¿Qué é unha pechina?*
- 4.- ¿Qué entendemos por escultura de bulto redondo? / *¿Qué entendemos por escultura de bulto redondo?*

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN A

Lámina 1 (hasta 4 puntos) / Lámina 1 (ata 4 puntos)

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señala a su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio e sinala ó seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Realiza un estudio formal de la obra incidiendo en su concepción espacial (hasta 2 puntos). / *Realiza un estudio formal da obra incidindo na súa concepción espacial (ata 2 puntos).*



Lámina 2 (hasta 4 puntos) / Lámina 2 (ata 4 puntos)

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señalando su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio e sinalando o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Analiza formalmente esta obra (hasta 2 puntos). / *Analiza formalmente esta obra (ata 2 puntos)*



(Ver láminas en apéndice)

Definiciones (hasta 0,50 por cada una) / Definicións (ata 0,50 por cada unha)

- 1.- ¿Qué entendemos por línea serpentinata? / *¿Qué entendemos por liña serpentinata?.*
- 2.- Define o concepto de Chiaroscuro / *Define o concepto de Chiaroscuro.*
- 3.- ¿A que llamamos bóveda de crucería? / *¿A que chamamos bóveda de crucería?.*
- 4.- Enumera los elementos del orden Xónico. / *Enumera os elementos da orde Xónica*

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN B

Lámina 1 (hasta 4 puntos) / Lámina 1 (ata 4 puntos)

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Analiza tipológicamente este edificio (hasta 1 punto). / *Analiza tipolóxicamente este edificio (ata 1 punto).*

Señala sus características formales (hasta 1 punto). / *Sinala as suas características formais (ata 1 punto).*



Lámina 2 (hasta 4 puntos). / Lámina 2 (ata 4 puntos).

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, señalando a su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio, sinalando ó seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto o histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Realiza un estudio iconográfico y formal de la obra (hasta 2 puntos). / *Realiza un estudio iconográfico e formal da obra (ata 2 puntos).*



(Ver láminas en apéndice)

Definiciones (hasta 0,50 por cada una) / Definicións (ata 0,50 por cada unha).

- 1.- ¿Cuales son los órdenes griegos? / *¿Cales son as ordes gregas?*
- 2.- ¿Qué es una bóveda de cañón? / *¿Qué é unha boveda de cañón?*
- 3.- ¿Qué es un busto? / *¿Qué é un busto?*
- 4.- ¿Qué es el fresco? / *¿Qué é o fresco?*

CONVOCATORIA DE XUÑO

OPCIÓN A

Lámina 1: Escopas: Ménade (hasta 4 puntos). / Lámina 1 (ata 4 puntos).

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señala a su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio e sinala ó seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Realiza un estudio iconográfico y formal de la obra incidiendo en su concepción espacial (hasta 2 puntos). / *Realiza un estudio iconográfico e formal da obra incidindo na súa concepción espacial (ata 2 puntos).*

Lámina 2: F. Lloyd Wright: Museo Solomon R. Guggenheim, New York (hasta 4 puntos). / Lámina 2 (ata 4 puntos).

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, señalando su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio, sinalando o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Señala sus características tipológicas y formales (hasta 2 puntos). / *Sinala as súas características tipolóxicas e formais (ata 2 puntos).*

Definiciones (hasta 0,50 por cada una) / Definicións (ata 0,50 por cada unha).

- 1.- Señala las partes de un templo griego. / *Sinala as partes dun templo grego.*
- 2.- ¿Qué es unha dovela? / *¿Qué é unha dovela?.*
- 3.- ¿A que llamamos bóveda de crucería? / *¿A qué chamamos bóveda de crucería?.*
- 4.- ¿Que entiendes por políptico? / *¿Qué entendes por políptico?*

OPCIÓN B

Lámina 1 Grupos da Anunciación e da Visitación. Catedral de Reims (hasta 4 puntos). / Lámina 1 (ata 4 puntos).

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, e indica su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio e indica o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estúdiala iconográfica y formalmente (hasta 2 puntos). / *Estudiaa iconográfica e formalmente (ata 2 puntos)*

Lámina 2 Juan de Herrera: Monasterio de Escorial (hasta 4 puntos). / Lámina 2 (ata 4 puntos)

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señala a su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio e sinala ó seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Analiza tipológicamente este edificio (hasta 1 punto). / *Analiza tipolóxicamente este edificio (ata 1 punto).*

Señala sus características formales hasta 1 punto. / *Sinala as súas características formais (ata 1 punto).*

Definiciones (hasta 0,50 por cada una). / Definicións (ata 0,50 por cada unha).

- 1.- ¿Cómo definirías la columna salomónica? / *¿Cómo definirías a columna salomónica?*
- 2.- ¿Qué entendemos por perspectiva aérea? / *¿Qué entedemos por perspectiva aérea?*
- 3.- ¿Qué es una pechina? / *¿Qué é unha pechina?*
- 4.- ¿Qué entendemos por escultura de bulto redondo? / *¿Qué entendemos por escultura de bulto redondo?*

CONVOCATORIA DE SETEMBRO

OPCIÓN A

Lámina 1: Mirón (Discóbolo) / Lámina 1 (ata 4 puntos).

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señalando a su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio e, sinalando ó seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto)./ *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Realiza un estudio formal de la obra (hasta 2 puntos) / *Realiza un estudio formal da obra (ata 2 puntos)*

Lámina 2: Dalí: Premonición da Gerra Civil (hasta 4 puntos). / Lámina 2 (ata 4 puntos).

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señalando a su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio e, sinalando ó seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto)./ *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Analiza formalmente esta obra (hasta 2 puntos)./ *Analiza formalmente esta obra (ata 2 puntos).*

Definiciones (hasta 0,50 por cada una)./ Definicións (ata 0,50 por cada unha).

OPCIÓN B

Lámina 1: Interior da Catedral de Santiago (hasta 4 puntos). / Lámina 1 (ata 4 puntos).

Sitúa la obra en el tiempo y en el espacio, señalando a su autor (hasta 1 punto). / *Sitúa a obra no tempo e no espacio, sinalando o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto)./ *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Analiza tipológicamente este edificio (hasta 1 punto). / *Analiza tipolóxicamente este edificio(ata 1 punto)*

Analiza sus características formales (hasta 1 punto). / *Analiza as súas características formais (ata 1 punto)*

Lámina 2: Miguel Angel: Piedade do Vaticano (hasta 4 puntos). / Lámina 2 (ata 4 puntos)

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, señalando su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio, sinalando o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto)./ *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Realiza un estudio formal e iconográfico de la obra (hasta 2 puntos) / *Realiza un estudio formal e iconográfico da obra (ata 2 puntos)*

Definiciones (hasta 0,50 por cada una)./ Definicións (ata 0,50 por cada unha).