

FRANCÉS

Option 1

Ponctuation: 1: 1; 2: 2; 3: 2; 4: 2; 5: 3

Une des principales critiques faites aux Américains est que leur guerre serait illégale ou illégitime. Qu'est-ce qu'une guerre illégale? La guerre en elle-même est symbole d'illégalité: elle est la destruction d'un ordre et charrie avec elle l'imprévu, les excès de toute nature. Dans l'histoire il n'y a pas de guerre légale bien que la guerre puisse être couverte du manteau de la légalité. Quand les papes prêchent les croisades, les actes répréhensibles que pourraient commettre les croisés sont absous à l'avance; le pape, qui représente en Occident la forme suprême de la légalité aussi bien à cause du lien de vassalité que de la conception chrétienne de l'existence et de son pouvoir d'excommunication, peut assurer le corps expéditionnaire de la pureté de ses intentions. C'est une légalité morale; il en existe une autre qui est la légalité des traités. Dans une alliance, si un pays est attaqué, un autre est tenu de lui porter secours; il se sentira fondé à le faire comme par exemple la France et la Grande-Bretagne à l'égard de la Pologne en 1939. En dehors de ces deux légalités, la légalité morale et la légalité des alliances, un pays se sent légalement autorisé à en attaquer un autre si celui-ci lui a causé un tort manifeste. Ce fut le cas de la Grande-Bretagne lorsque Margaret Thatcher décida de reprendre les Malouines, propriété anglaise, à l'Argentine. On reprocha souvent aux Anglais d'avoir une conception mérovingienne des choses mais personne ne mit en doute leur droit formel à riposter à l'occupation de l'île. La discussion sur le côté colonial de l'affaire vint plus tard, et fut sans effet sur le jugement de l'histoire.
Stéphane Denis, «En pleine illégalité», in Le Figaro, 25 mars 2003

VOCABULAIRE

Charrier: entraîner, provoquer

QUESTIONS (Évitez de reproduire le texte tel quel)

- 1.- Peut-on dire que toutes les guerres sont illégitimes ou illégales?
- 2.- Quels sont les abus et les excès que toutes les guerres charrient?
- 3.- Grammaire :
 - a) Réécrivez la phrase suivante en changeant le 'passé simple' par le passé composé correspondant:
«La discussion sur le côté colonial de l'affaire vint plus tard, et fut sans effet sur le jugement de l'histoire».
 - b) Trouvez, dans le texte, les mots qui conviennent aux définitions suivantes:
expédition du moyen âge pour la conquête des Lieux Saints
coalition, ligue.
- 4.- La reprise, par la Grande-Bretagne, des îles Malouines à l'Argentine fut-elle juste à l'époque?
- 5.- Y-a-t-il des cas où la guerre peut avoir une justification quelconque? (50 mots minimum).

FRANCÉS

Option 2

Ponctuation: **1:** 1; **2:** 2; **3:** 2; **4:** 2; **5:** 3

Le soir, Marie est venue me chercher et m'a demandé si je voulais me marier avec elle. J'ai dit que cela m'était égal et que nous pourrions le faire si elle le voulait. Elle voulait savoir alors si je l'aimais. J'ai répondu comme je l'avais déjà fait une fois, que cela ne signifiait rien mais que sans doute je ne l'aimais pas. «Pourquoi m'épouser alors ?» a-t-elle dit. Je lui ai expliqué que cela n'avait aucune importance et que si elle le désirait, nous pouvions nous marier. D'ailleurs, c'était elle qui le demandait et moi je me contentais de dire oui. Elle a observé alors que le mariage était une chose grave. J'ai répondu : «Non.» Elle s'est tue un moment et elle m'a regardé en silence. Puis elle a parlé. Elle voulait simplement savoir si j'aurais accepté la même proposition venant d'une autre femme, à qui je serais attaché de la même façon. J'ai dit : «Naturellement.» Elle s'est demandé alors si elle m'aimait et moi, je ne pouvais rien savoir sur ce point. Après un autre moment de silence, elle a murmuré que j'étais bizarre, qu'elle m'aimait sans doute à cause de cela mais que peut-être un jour je la dégoûterais pour les mêmes raisons. Comme je me taisais, n'ayant rien à ajouter, elle m'a pris le bras en souriant et elle a déclaré qu'elle voulait se marier.

A. Camus, *L'Étranger*, Paris, Gallimard, 1957, pp 64-65.

VOCABULAIRE

grave: important, sérieux

QUESTIONS ((Évitez de reproduire le texte tel quel))

- 1.- Donner un titre à ce passage.
- 2.- Marie aime-t-elle beaucoup son fiancé?
- 3.- Grammaire :
 - a) Remplacez «cela» par le pronom personnel complément d'objet direct qui correspond:
«Je lui ai expliqué cela»
 - b) Trouvez, dans le texte, les mots qui conviennent aux définitions suivantes
quelqu'un d'étrange, de fantasque
faire une demande
- 4.- Pourquoi Marie trouve-t-elle son fiancé «bizarre»?
- 5.- L'amour et le mariage au cinéma et dans la vie réelle. Sont-ils pareils? Quelles en sont les différences? (60 mots minimum).

FRANCÉS

Option 1

Ponctuation: 1: 1; 2: 2; 3: 2; 4: 2; 5: 3

PHOTOGÉNIE ÉLECTORALE

Certains candidats-députés ornent d'un portrait leur prospectus électoral. C'est supposer à la photographie un pouvoir de conversion qu'il faut analyser. D'abord, l'effigie du candidat établit un lien personnel entre lui et les électeurs; le candidat ne donne pas à juger seulement un programme, il propose un climat physique, un ensemble de choix quotidiens exprimés dans une morphologie, un habillement, une pose. La photographie tend ainsi à rétablir le fond paternaliste des élections, leur nature «représentative», dérégulée par la proportionnelle et le règne des partis (la droite semble en faire plus d'usage que la gauche). Dans la mesure où la photographie est ellipse du langage et condensation de tout un «ineffable» social, elle constitue une arme anti-intellectuelle, tend à escamoter la «politique» (c'est-à-dire un corps de problèmes et de solutions) au profit d'une «manière d'être», d'un statut social-moral. On sait que cette opposition est l'un des mythes majeurs du poujadisme (Poujade à la télévision : «Regardez-moi : je suis comme vous»).

La photographie électorale est donc avant tout reconnaissance d'une profondeur, d'un irrationnel extensif à la politique. Ce qui passe dans la photographie du candidat, ce ne sont pas ses projets, ce sont ses mobiles, toutes les circonstances familiales, mentales, voire érotiques, tout ce style d'être, dont il est à la fois le produit, l'exemple et l'appât. Il est manifeste que ce que la plupart de nos candidats donnent à lire dans leur effigie, c'est une assiette sociale, le confort spectaculaire de normes familiales, juridiques, religieuses, la propriété infuse de ces biens bourgeois que sont par exemple la messe du dimanche, la xénophobie, le bifteck-frites et le comique de cocuage, bref ce qu'on appelle une idéologie. Naturellement, l'usage de la photographie électorale suppose une complicité : la photo est miroir, elle donne à lire du familier, du connu, (...) l'électeur se trouve à la fois exprimé et héroïsé, il est invité à se lire soi-même.

Roland Barthes, «Photogénie électorale», in *Mythologies*, Paris, Seuil.

VOCABULAIRE

poujadisme: doctrine politique basée sur la défense des petits commerçants de France.

cocuage: état du mari qui serait trompé par sa femme.

assiette sociale:niveau de vie.

QUESTIONS (Évitez de reproduire le texte tel quel)

1.- Quels sont les avantages qu'une photographie électorale représente pour un candidat?

2.- Quels en seraient les inconvénients?

3.- Grammaire:

a) Mettez au singulier (chacun des éléments de) la phrase suivante

«Certains candidats-députés ornent d'un portrait leur prospectus électoral»

b) Remplacez le «On sait» par un autre pronom et la forme verbale correspondante:

«On sait que cette opposition est l'un des mythes majeurs du poujadisme»

4.- Comment un électeur peut-il arriver à se retrouver dans la photographie proposée par le candidat?

5.- Quel serait, d'après vous, le meilleur programme électoral qu'un candidat aurait à proposer à ses électeurs pour être élu? 60 mots minimum)

FRANCÉS

Option 2

Ponctuation: 1: 1; 2: 2; 3: 2; 4: 2; 5: 3

Le jour où la TV expira

La pluie tombait depuis l'aube. Des coulées grasses dessinaient d'étranges formes sur le verre du double vitrage. Entre les fines mailles des rideaux blancs je m'amusais à déchiffrer le code de ces signaux surnaturels...La gelée divine se déversait inlassablement, détruisant par de nouvelles formes les anciens tableaux dans un rythme infernal qui se répétait toutes les demi-secondes.

Violence incontrôlable de l'orage d'été. Comme chaque année, j'étais terrorisé au fond de mon appartement. L'air vague de l'imbécile endormi. Je restais là, assis par terre, sur les lattes de mon plancher verni, à regarder tomber la pluie en alternance avec les vingt-cinq programmes de ma télévision par satellite.

Une douce musique couvrait les bruits de la rue Rivoli, au cinquième étage et malgré l'épaisseur des vitres, est une artère plutôt bruyante. Alors je laissais tourner en boucle un CD de musique sacrée de Vivaldi, le volume 3.

J'aimais comme un père ce loft spectaculaire. Magique aussi. J'y passais de longues heures, assis ici ou là, à contempler la perspective fuyante de cette unique pièce. Selon les moments de la journée la lumière habillait telle ou telle partie d'un long manteau doré ou d'une ombre portée, dentelle soufflée sur les stucs centenaires.

Rectangle blanc de cent quatre-vingts mètres carrés, long, très long, trop long même. Seuls quelques meubles dessinés par des designers de talent étaient disposés au gré de ma fantaisie. Je voulais garder la sensation d'espace.

De liberté.

François Xavier, *Le jour où la TV expira* ... (Extrait de l'ouvrage paru en mai 1997 aux éditions La Romania)

VOCABULAIRE

coulées: pluie qui tombe comme du métal fondu

lattes: planches de bois

loft: appartement très chic

QUESTIONS (Évitez de reproduire le texte tel quel)

1.- Quelles sont les sensations ressenties par le narrateur ici?

2.- Qu'est-ce qui vous frappe le plus dans cette description?

3.- Grammaire:

a) Mettez chacun des éléments de cette phrase au singulier

«Des coulées grasses dessinaient d'étranges formes»

b) À quoi se rapporte «y» dans l'expression «J'y passais de longues heures»

c) Construisez une phrase avec le pronom relatif «QUI»

d) et une autre avec «QUE»

4.- Peut-on écouter tranquillement la musique dans ce *loft*? Quelle atmosphère respire-t-on là?

5.- Que feriez-vous un jour d'hiver enferm(e) chez vous tout au long d'une journée froide et pluvieuse? (60 mots minimum).

CONVOCATORIAS DE XUÑO E SETEMBRO

Cuestións 1 e 2: Tratan de verificar sobre todo a comprensión do texto, considerándose como defecto de comprensión a mera reprodución literal do texto. Outorgaráselle 1 punto á primeira pregunta e dous puntos a segunda (a que entraña unha maior dificultade).

Cuestión 3: Ata 2 puntos. Trátase de verificar a comprensión progresiva do contido temático plantexado nas dúas cuestións precedentes.

Cuestións 4 e 5: Tratarán de verificar a capacidade de expresión.

Na 4ª valorarase a reflexión que fai o alumno a partir do texto, para elaborar un discurso propio. A puntuación será ata 2 puntos.

Na 5ª pregunta a valoración será de 3 puntos. Nas preguntas referidas á expresión teranse moi en conta a corrección gramatical, a riqueza do léxico, os coñecementos socioculturais, a corrección ortográfica, a coherencia e ordenación lóxica na exposición das ideas e o número de palabras axustado ó mínimo de 60.