

HISTORIA DA MÚSICA

Opción A (teórico)

Tema:

A música teatral en España

- a) A zarzuela
- b) Outros xéneros escénicos: entremeses e tonadillas.

Definicións:

- 1. Mazurka
- 2. Obertura
- 3. Nacionalismo
- 4. Guitarra

Opción B (teórico)

Tema:

O Clasicismo

- a) Características e contextualización
- b) Haydn e Mozart

Definicións:

- 1. A orquesta clásica
- 2. A sinfonía
- 3. Fagot
- 4. Rondó

Audicións (práctico)

1ª opción.

- a) Identificar a obra e a súa datación aproximada
- b) Indicar o autor e o seu contexto
- c) Instrumentos participantes
- d) Xénero e estrutura da obra

2ª opción.

- a) Identificar a obra e a súa datación aproximada
- b) Indicar o autor e o seu contexto
- c) Clasificar a voz que interpreta a obra
- d) Xénero e estrutura da obra

HISTORIA DA MÚSICA

Opción A (teórico)

Tema:

A Música profana no medioevo

- a) Características e contextualización
- b) Martín Códax e o cancionero galego-portugués

Definicións:

- 1. Cantiga de amigo
- 2. Tropo
- 3. Polifonía
- 4. “A capella”

Opción B (teórico)

Tema:

A música sinfónica no século XIX

- a) L. van Beethoven
- b) A Orquesta romántica

Definicións:

- 1. A “forma sonata”
- 2. O poema sinfónico
- 3. Scherzo
- 4. O clarinete

Audicións (práctico)

1ª opción.

- a) Identificar a obra e a súa datación aproximada
- b) Indicar o autor e o seu contexto
- c) Xénero ao que pertence
- d) Características da obra

2ª opción.

- a) Identificar a obra e a súa datación aproximada
- b) Indicar o autor e o seu contexto
- c) Xénero al que pertence
- d) Descreber a formación vocal que intervén

CONVOCATORIAS DE XUÑO E SETEMBRO

Con carácter xeral, son válidos os criterios fixados no DOGA. Valorarase, asimesmo, a capacidade do alumno para encadrar adecuadamente a forma musical obxecto de exame, ben en pregunta teórica ben en audición, no contexto histórico que lle deu orixe, aportando cantos máis datos poida sobre a devandita forma musical, as súas características propias, o estilo do compositor, o seu lugar na sociedade do momento, etc.

En canto á proba específica de audición, valorarase que o alumno poida encadrala adecuadamente no seu período histórico exacto, determinando a súa forma musical, os instrumentos que nela concorren, os trazos estilísticos que a caracterizan e o lugar que ocupa na produción musical do compositor, naqueles casos nos que esta información poida obterse / deducirse da audición.

Todos estes aspectos deberán ser desenvolvidos cunha lóxica interna na que prime, ademais dos criterios antes sinalados, o principio da non existencia de ideas contradictorias o incompatibles dentro do mesmo comentario en particular e en xeral de todo o exame.

CUALIFICACIONES

1.- Habrá dous bloques: teórico e práctico, que globalmente terán a puntuación de 6 / 4 puntos (6 o teórico, 4 o práctico).

Teórico	(6 puntos)
Tema	4 puntos
Definicións	2 puntos
Práctico	(4 puntos)

IDENTIFICACIÓN DOS TEMAS DAS AUDICIÓN:

XUÑO. 1ª OPCIÓN.-

Mendelssohn, *Sinfonía Italiana* (1º mov.)

XUÑO. 2ª OPCIÓN.-

Mozart, *A Flauta Mágica* (aria de Papageno)

SETEMBRO. 1ª OPCIÓN.-

T. Bretón, *La verbena de la Paloma* (Obertura)

SETEMBRO. 2ª OPCIÓN.-

O. di Lasso, *Matonna mia cara*