

HISTORIA DA MÚSICA

Opción A (teórico)

Tema: *O Barroco Musical*

- a) Características da música Barroca
- b) Xéneros vocais e instrumentais do Barroco

Definicións:

- 1. Os oratorios de Bach
- 2. A fuga
- 3. O violín
- 4. Homofonía

Opción B (teórico)

Tema: *A ópera no Clasicismo*

- a) Contextualización
- b) Ópera seria e ópera bufa.

Definicións:

- 1. O *singspiel*
- 2. Distintas voces de ópera
- 3. Aria
- 4. O clavecín (o clavicémbalo)

Audicións (práctico)

1ª opción.

- a) Identificar a obra e a súa datación aproximada
- b) Contextualizar a obra
- c) Estrutura
- d) Características da obra

2ª opción.

- a) Identificar a obra e a súa datación aproximada
- b) Analizar o autor e o seu contexto
- c) Estrutura
- d) Voces que interveñen

HISTORIA DA MÚSICA

Opción A (teórico)

Tema: *A ópera do século XIX*

- a) Distintas tendencias e autores
- b) Giuseppe Verdi

Definicións:

- 1. Vals
- 2. Recitativo
- 3. Obertura
- 4. Verismo

Opción B (teórico)

Tema: *A música relixiosa no medioevo*

- a) A Monodía
- b) A primeira polifonía: O *Códice Calixtino*

Definicións:

- 1. Contrapunto
- 2. Himno
- 3. A misa
- 4. Soprano

Audicións (práctico)

1ª opción.

- a) Identificar a obra e a súa datación aproximada
- b) Analizar o autor e o seu contexto
- c) Conxunto participante participantes
- d) Estrutura da obra

2ª opción.

- a) Identificar a obra e a súa datación aproximada
- b) Analizar o autor e o seu contexto
- c) O piano
- d) Xénero e estrutura da obra

CONVOCATORIAS DE XUÑO E SETEMBRO

Con carácter xeral, son válidos os criterios fixados no DOG. Valorarase, asimesmo, a capacidade do alumno para encadrar adecuadamente a forma musical obxecto de exame, ben en pregunta teórica ben en audición, no contexto histórico que lle deu orixe, aportando cantos máis datos poida sobre a devandita forma musical, as súas características propias, o estilo do compositor, o seu lugar na sociedade do momento, etc.

En canto á proba específica de audición, valorarase que o alumno poida encadrala adecuadamente no seu período histórico exacto, determinando a súa forma musical, os instrumentos que nela concorren, os trazos estilísticos que a caracterizan e o lugar que ocupa na produción musical do compositor, naqueles casos nos que esta información poida obterse / deducirse da audición.

Todos estes aspectos deberán ser desenvolvidos cunha lóxica interna na que prime, ademáis dos criterios antes sinalados, o principio da non existencia de ideas contraditorias ou incompatibles dentro do mesmo comentario en particular e en xeral de todo o exame.

CUALIFICACIONES

1.- Habrá dous bloques: teórico e práctico, que globalmente terán a puntuación de 6 / 4 puntos (6 o teórico, 4 o práctico).

| | |
|-----------------|-------------------|
| Teórico | (6 puntos) |
| Tema | 4 puntos |
| Definicións | 2 puntos |
| Práctico | (4 puntos) |

IDENTIFICACIÓN DOS TEMAS DAS AUDICIÓNs:

XUÑO. 1ª OPCIÓN.-

Gratulantés (Códice Calixtino)

XUÑO. 2ª OPCIÓN.-

Va pensiero (Nabucco, Verdi)

SETEMBRO. 1ª OPCIÓN.-

Aleluya (O Mesías, G.F. Haendel)

SETEMBRO. 2ª OPCIÓN.-

Gran Polonesa (F. Chopin)