

**CURSO
DE
LENGUA CASTELLANA
Y
LITERATURA**

**1º Bachillerato
Curso 2003-2004**

Ángel Rodríguez Gallardo

PARTE TEÓRICA

1. LA COMUNICACIÓN

- 1.1. El lenguaje como sistema de comunicación. El concepto de comunicación.
- 1.2. Elementos del proceso comunicativo.
- 1.3. Las funciones comunicativas o del lenguaje.

2. LAS VARIEDADES DE LA LENGUA

- 2.1. Variedades históricas, sociales y de estilo.
- 2.2. Situación lingüística de España
- 2.3. Lenguas en contacto: interferencias

3. EL ANÁLISIS MORFOLÓGICO

- 3.1. Palabra y morfema. Lexicalización y gramaticalización.
- 3.2. Clasificación de morfemas. Las familias léxicas.
- 3.3. Clasificación de las palabras según el número y tipo de los morfemas que la integran.
- 3.4. Formación de palabras nuevas.

4. CLASES DE PALABRAS

- 4.1. El sustantivo. Género y número del sustantivo. Clases de sustantivos.
- 4.2. El adjetivo. Género y número del adjetivo. Clases de adjetivos.
- 4.3. El artículo. Su función determinadora.

- 4.4. El pronombre y sus clases: personales, posesivos, demostrativos, indefinidos, relativos, interrogativos-exclamativos.
- 4.5. El verbo.
 - 4.5.1. La conjugación verbal
 - 4.5.2. El significado de los morfemas verbales
 - 4.5.3. Formas no personales. Las perífrasis verbales
- 4.6. El adverbio
- 4.7. La preposición
- 4.8. La conjunción

5. EL ANÁLISIS SINTÁCTICO

- 5.1. Nociones previas y herramientas para el análisis sintáctico.
 - 5.1.1. Categorías y funciones.
 - 5.1.2. Unidades: simples y complejas. Recursividad.
 - 5.1.3. La valencia.
 - 5.1.4. Oración y enunciado
- 5.2. Representación gráfica y visualización. Segmentación y conmutación.
- 5.3. La frase.
 - 5.3.1. Frase nominal: DET y NOM.
 - 5.3.2. Frase sustantiva: NUC y MOD.
 - 5.3.3. Frase adjetiva: NUC y MOD.
 - 5.3.4. Frase adverbial: NUC y MOD.
 - 5.3.5. Frase preposicional: ENL y TERM.
- 5.4. La cláusula.
 - 5.4.1. El predicado.
 - 5.4.2. El sujeto. Las cláusulas impersonales.
 - 5.4.3. Los complementos del verbo.

- 5.4.3.1.El complemento directo.
- 5.4.3.2.El complemento indirecto.
- 5.4.3.3.El complemento preposicional.
- 5.4.3.4.El complemento circunstancial.
- 5.4.3.5.El atributo.
- 5.4.3.6.El predicativo.
- 5.4.3.7.El complemento agente. Construcciones pasivas.

5.4.4. Transitividad e intransitividad.

5.4.5. Elementos periféricos.

- 5.5. Modalidad y polaridad. Cláusulas interrogativas y negativas.
- 5.6. La cláusula compleja. Recursividad y subordinación. Cláusula integrada y subordinada.
- 5.7. La oración.
- 5.8. La construcción coordinada.

6. EL LÉXICO

- 6.1. Componentes básicos del léxico de la lengua española
- 6.2. Estructura del léxico español: constituyentes. Las locuciones.
- 6.3. Formación de palabras. Préstamos y neologismos.
- 6.4. El vocabulario científico y técnico.
- 6.5. El léxico y el diccionario. Características de las obras léxico-gráficas básicas.

7. EL TEXTO

- 7.1. Introducción al análisis de textos.
 - 7.1.1. El texto como unidad de comunicación.

- 7.1.2. Textos escritos y textos orales.
- 7.1.3. Organización del texto: semántica (coherencia), sintáctica (cohesión). La adecuación.
- 7.1.4. Los enlaces o marcadores extraoracionales: conectores, operadores discursivos y operadores textuales.
- 7.1.5. Las relaciones temáticas: repetición, anáfora, sustituciones léxicas y nominalizaciones.
- 7.1.6. La conexión de ideas.
- 7.1.7. Análisis semántico y estructura del texto.
- 7.1.8. Análisis pragmático: emisor, receptor, actitud del emisor, polifonía textual, funciones comunicativas, género.

7.2. Tipología textual.

- 7.2.1. La narración. Estructura de los textos narrativos: acción, espacio y tiempo. Los personajes. El narrador: aspectos lingüísticos.
- 7.2.2. Los textos descriptivos.
- 7.2.3. La exposición.
- 7.2.4. Los textos argumentativos.
- 7.2.5. El diálogo como variedad de discurso. Textos dialogados.
- 7.2.6. Los textos instruccionales.

8. EL TEXTO LITERARIO

- 8.1. La literatura como medio de comunicación.
- 8.2. Características de los textos literarios y sus géneros. Prosa, poesía y teatro.
- 8.3. La Edad Media: marco histórico y cultural.
- 8.4. Lírica tradicional y culta: Berceo, Arcipreste de Hita, Jorge Manrique y Romancero.
- 8.5. La épica medieval: *Poema de Mio Cid*.

- 8.6. Los orígenes de la prosa romance: *El conde Lucanor*.
- 8.7. La mezcla de géneros: *La Celestina*.
- 8.8. Siglos XVI y XVII. Renacimiento y Barroco: marco histórico y cultural.
- 8.9. Lírica: temas y estructuras.
- 8.10. Modelos narrativos. Tipología de la novela. La novela picaresca: *El Lazarillo de Tormes*. Miguel de Cervantes y la novela moderna
- 8.11. Introducción al teatro. El teatro clásico: Lope y Calderón. El diálogo teatral.

PARTE PRÁCTICA

1. USO DEL DICCIONARIO

- 1.1. Lema, acepciones, información gramatical, registros de uso.
- 1.2. Tipos de definiciones: sinonímica, hiperonímica, perifrástica.
- 1.3. Relaciones semánticas: monosemia, polisemia, homonimia, antonimia e hiperonimia.
- 1.4. Explicación oral de palabras.
- 1.5. Los campos semánticos. El diccionario ideológico.
- 1.6. Denotación y connotación.
- 1.7. Principios del uso del diccionario en soportes del tipo CD-ROM y en las páginas de Internet.

2. PRINCIPIOS BÁSICOS DE CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA. NORMAS ORTOGRÁFICAS

- 2.1. Segmentación en sílabas. Clasificación según número de sílabas.
- 2.2. Acentuación de palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.
- 2.3. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.
- 2.4. Acentuación diacrítica: monosílabos, demostrativos, el adverbio *sólo*, partículas interrogativas y exclamativas.
- 2.5. Acentuación de palabras compuestas.
- 2.6. Uso de mayúsculas.
- 2.7. La puntuación: métodos y tipos de puntuación. Cerrada y abierta.
- 2.8. Abreviaturas y siglas.

3. REDACCIÓN DE TEXTOS

- 3.1. El orden de elementos. La unidad de sentido.
- 3.2. Palabras-cliché (*tener y haber; hacer y poner; decir, dar y echar*), inútiles y redundantes. Impropiiedades léxicas. Las redundancias. Etimologías populares. Extranjerismos. Frases y expresiones hechas. El anacoluto “*es cuando*”. Otros anacolutos.
- 3.3. Narración de hechos reales o de la vida ordinaria. Marcas lingüísticas y paralingüísticas de los narradores y destinatarios. Los tiempos verbales como elemento de cohesión textual. Estructuras habituales en un texto narrativo. Los verbos de acción. Usos rectos y desviados del verbo.
- 3.4. Descripciones literarias y no literarias. Recursos expresivos. El retrato. Descripciones técnicas, orales, de paisajes, de interiores. Estáticas y dinámicas. El estilo nominal. El adjetivo calificativo. El epíteto. Estructuras habituales en un texto descriptivo.
- 3.5. El diálogo. Diálogo directo, indirecto e indirecto libre. Los verbos de lengua.
- 3.6. Manejo de modalidades oracionales en relación con los actos de habla: producción de textos en los que aparezcan diferentes voces correlacionadas con distintos modos de hablar.
- 3.7. Discursos orales interactivos: máximas conversacionales, reglas de cortesía, etc. Entrevistas, tertulias y debates. Conversaciones.
- 3.8. Redacción de cartas y textos de opinión. Procedimientos de conexión de textos. Estructuras habituales en los textos argumentativos. Los verbos causales.
- 3.9. El ritmo de la prosa. La formulación de argumentos.

4. TÉCNICAS DE TRABAJO Y FUENTES DE INFORMACIÓN

- 4.1. Funcionamiento y uso de una biblioteca.
- 4.2. Trabajo con fichas. La bibliografía.
- 4.3. Subrayados, resúmenes y esquemas. Notas o apuntes.

- 4.4. Presentación de un trabajo. La exposición oral y escrita. Los procesadores de textos.
- 4.5. Los medios de comunicación y las nuevas tecnologías como fuente de información: periódicos, audiovisuales, CD-ROM, bases de datos e INTERNET.
- 4.6. Estructura de un trabajo. Organización y tratamiento de la información.

5. COMENTARIO DE TEXTO

- 5.1. Primera lectura: comprensión.
- 5.2. Segunda lectura: subrayado.
- 5.3. Tercera lectura: anotación.
- 5.4. Elaboración del comentario.
 - 5.4.1. El título.
 - 5.4.2. El resumen.
 - 5.4.3. El esquema.
 - 5.4.4. El comentario crítico.

6. LECTURAS y REPRESENTACIONES TEATRALES

- 6.1. Antología de textos narrativos medievales: *Poema de Mio Cid, El conde Lucanor, Libro de buen amor.*
- 6.2. Representación de *La Celestina*.
- 6.3. Lectura de *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*.
- 6.4. Antología de *Don Quijote de la Mancha* y de *El Buscón*.
- 6.5. Lectura de las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes.
- 6.6. Antología de poemas representativos de Garcilaso, Fray Luis de León, Lope de Vega, Quevedo, y Góngora.
- 6.7. Antología de obras de Lope de Vega y de Calderón de la Barca.
- 6.8. Lectura de Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVAR, C. & J.C. MAINER & R. NAVARRO (1997): *Breve historia de la literatura española*, Alianza Editorial, Madrid.
- BOSQUE y otros (1998): *Lengua castellana y literatura I*. Bachillerato. Akal.
- CAMARERO, M. (1998): *Introducción al comentario de textos*. Castalia.
- CASADO VELARDE, M. (1993): *Introducción a la gramática del texto del español*. Arco/Libros.
- CERVERA, Ángel (1999): *Guía para la redacción y el comentario de texto*, Espasa, Madrid.
- DÍEZ BORQUE, J.M. (1984¹⁰): *Comentario de textos literarios (Método y práctica)*, Playor.
- FERNÁNDEZ VIZOSO, M. (1996): *El comentario de textos. Asimilación y sentido crítico*. Edinumen.
- FERRÉ CHINÉ, M.R. (1996): *El comentario crítico de textos. Metodología y ejercicios resueltos*. Mira Editores.
- FUENTES RODRÍGUEZ, C. (1998): *El comentario lingüístico-textual*. Arco/Libros, Colección Comentario de textos.
- ____ (1999): *La organización informativa del texto*. Arco/Libros, Cuadernos de lengua española.
- GÓMEZ TORREGO, L. (1985), *Teoría y práctica de la sintaxis*, Madrid, Alhambra Universidad.
- ____ (1994⁵), *Manual del español correcto*, Madrid, Arco/Libros, 2 vols.
- ____ (1994), *El léxico en el español actual: USO Y NORMA*. Madrid, Arco/Libros.
- ____ (1997), *Gramática didáctica del español*, SM, Madrid.
- GONZÁLEZ ARAÑA, C & HERRERO AÍSA, C. (1997), *Manual de gramática española. Gramática de la palabra, de la oración y del texto*. Madrid, Castalia.
- LAPESA MELGAR, R. (1971): *Introducción a los estudios literarios*, Cátedra.
- LUJÁN ATIENZA, A.L. (1999): *Cómo se comenta un poema*. Síntesis.

- MARCOS MARÍN, F. & SATORRE GRAU, F.J. y VIEJO SÁNCHEZ, M.L. (1998): *Gramática española. Síntesis*.
- MARCOS MARÍN, F. & ESPAÑA RAMÍREZ, P. (2001): *Guía de gramática de la lengua española*, Espasa.
- MARSÁ, F. (1986): *Diccionario normativo y guía práctica de la lengua española*, Ariel, Barcelona.
- MARTÍN VIVALDI, G. (2000³³): *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y el estilo*. Paraninfo. Edición actualizada por Arsenio Sánchez Pérez.
- MARTÍNEZ, Roser (1997): *Conectando texto. Guía para el uso efectivo de elementos conectores en castellano*. Octaedro.
- MARTÍNEZ SOUSA, J.(1992⁵), *Dudas y errores de lenguaje*, Madrid, Paraninfo.
- ____ (2000): *Manual de estilo de la lengua española*, Trea.
- MILLÁN, J.A. (2001): *Internet y el español*. Fundación Retevisión.
- ONIEVA MORALES, J.L. (1995): *Curso superior de redacción*. Verbum.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, F.B. & RODRÍGUEZ CÁCERES, M. (1986): *Manual de literatura española*. Cénlit Ediciones, Navarra. 14 tomos.
- ____ (1997): *Las épocas de la literatura española*. Ariel.
- ____ (2000): *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Edaf Ensayo, Madrid.
- RAMALLO, F. & REI-DOVAL, G y RODRÍGUEZ YAÑEZ, X.P. (eds.)(2000): *Manual de Ciencias da Linguaxe*. Xerais.
- RIQUER, Martín de & VALVERDE, J.M. (1984): *Historia de la literatura universal*, Planeta, 10 vols.
- ROJO, G. (1986), *El lenguaje, las lenguas y la lingüística*. Lalia nº 1, Univ. de Santiago de Compostela
- ROJO, G. & Jiménez Juliá, T. (1989), *Fundamentos de análisis sintáctico funcional*, Lalia nº 2, Universidad de Santiago de Compostela.
- SARMIENTO, R. & SÁNCHEZ, A. (1995⁶), *Gramática básica del español. Norma y uso*. Madrid, SGEL.
- SECO, M. (1994), *Gramática esencial del español*, Madrid, Espasa de bolsillo.

DICCIONARIOS

- ACADEMIA, Real Española (2001), *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe. 22ª edición.
- ALVAR EZQUERRA, M. (dir.) (1987), *Diccionario General Ilustrado de la lengua española*, Vox, Barcelona, Bibliograf.
- ESPASA, (1996⁶), *Diccionario de sinónimos y antónimos*, Madrid, Espasa de bolsillo.
- GUTIÉRREZ CUADRADO, J. (dctor.), *Diccionario Salamanca de la lengua española*, Madrid, Santillana-Universidad de Salamanca, 1996.
- MALDONADO, C. (dir.) (1996), *Diccionario didáctico de español. Avanzado*, Madrid, SM.
- ____ (dir.) (1996), *CLAVE. Diccionario de uso del español actual*, Madrid, SM.
- MOLINER, M^a (1966-67), *Diccionario de uso del español*, Gredos, 2 vols.
- SECO, M. (1998¹⁰), *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Espasa-Calpe, Madrid.
- SECO, M. & ANDRÉS, O. y RAMOS, G. (1999): *Diccionario del español actual*, Aguilar.

ENLACES

BIBLIOTECAS

www.mcu.es/ccpb (permite realizar búsquedas en los catálogos de las bibliotecas públicas)

www.bne.es (Página de la Biblioteca Nacional. Permite consultar el catálogo informatizado *Ariadna*)

www.rediris.es/recursos/bibliotecas (Todas las bibliotecas universitarias españolas y de centros de investigación)

www.exlibris.usal.es/bibesp/index.htm (Colección de enlaces: incluye páginas de bibliotecas españolas y del extranjero. Acceso a los catálogos)

www.sunsite.berkeley.edu/Libweb (más de 3000 enlaces a bibliotecas nacionales, universitarias, públicas, estatales, regionales y de organizaciones, en los cinco continentes)

DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS: GENERALES

DICCIONARIO DE SINÓNIMOS

<http://tradu.scig.uniovi.es/sinon.html>

DICCIONARIO INTERACTIVO LAROUSSE

http://www.larousse.es/_profe/dicc_intro.htm (Además del catálogo de productos de esta editorial, puede consultarse en línea un catálogo interactivo)

DICCIONARIO VOX

<http://www.vox.es/consultar.html> (Página que permite consultar en línea varios de los diccionarios de la editorial Vox: de la lengua española, de sinónimos y antónimos, bilingües...)

DICCIONARIO.COM

<http://www.diccionarios.com>

LA PÁGINA DE LOS DICCIONARIOS Y OBRAS DE REFERENCIA

<http://jamillan.com/diccionarios>

ENCICLONET

<http://www.enciclonet.es>

LEXICOOL

www.lexicool.com (Base de datos de diccionarios y bilingües y multilingües disponibles en la red: permite la búsqueda por idioma, tema o palabra clave)

LENGUA ESPAÑOLA

CENTRO VIRTUAL CERVANTES

<http://cvc.cervantes.es> (Portal del Instituto Cervantes. Gran cantidad de contenidos: revistas, obras de referencia, bases de datos, *Actas* de los Congresos de la Lengua Española, etc.)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

<http://www.rae.es> (sitio en la red de la Real Academia Española. Información institucional, historia, noticias, búsqueda en los diccionarios académicos, consultas lingüísticas, etc.)

COSAS DEL ESPAÑOL-NUESTRA LENGUA

www.acu-adsum.org/jlb.idioma.español.htm (Enlaces a páginas de gramática, ortografía, fonología, glosarios, diccionarios bilingües y servidores de búsqueda en lengua española)

www.xcastro.com/index-sp.html (Página de Xosé Castro Roig. Enlaces culturales sobre diccionarios, traducción, literatura española, etc; artículos sobre el idioma (propios y ajenos). Incluye el *Diccionario de burradas del español*)

LITERATURA ESPAÑOLA

www.inlibris.com (recursos literarios: textos electrónicos, escritores, libros, revistas, premios, talleres, géneros, diccionarios, hipertextos... en castellano, catalán o inglés)

www.diret.com/editores/escritores.htm (directorio de páginas web sobre autores literarios de todo el mundo y todas las épocas. En especial, autores españoles e hispanoamericanos)

www.geocities.com/Hollywood/Hills/7985/literature.htm#español (Página de Rafael Yañez. Contiene estudios y textos de literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XVIII. Enlaces)

www.auladeletras.es.vg (Materiales y recursos para el aprendizaje de las humanidades en general: esquemas y apuntes, transparencias, enlaces en Internet, textos literarios)

EVALUACIÓN

La evaluación es **continua**, lo que supone que la materia es acumulativa y no existen exámenes de recuperación. Se celebrarán CUATRO EXÁMENES a lo largo del curso (uno en la primera evaluación, uno en la segunda evaluación y dos en la tercera). Por lo tanto, al finalizar la tercera evaluación todos los alumnos deberán examinarse de toda la asignatura.

Sobre las **lecturas y representaciones teatrales** se realizarán ejercicios de control, que obligatoriamente han de demostrar que tanto las obras completas como las antologías se han leído, y a las representaciones se ha asistido con atención. El incumplimiento de este apartado de la asignatura impedirá el aprobado parcial o final.

La participación en clase y la realización de los trabajos escritos mejorarán las notas parciales y globales.

Las faltas de ortografía o de acentuación así como los errores en la redacción descontarán la nota final de ejercicios y exámenes de la forma que aparece recogida en la Programación del Seminario de Lengua Castellana y Literatura.