

Proxecto Educativo Europeo
"WWW.FESTPOP.EDU"

Enquisa para a catalogación das festas populares / Tabulación de respostas

1. Nome da festa

1.1 Orixinal: *Santa María do Campo*

1.2 Traducción: Santa María del Campo

2. Lugar

2.1 País: España

2.2 Rexión: Galicia

2.3 Localidade: Ribadeo

3. Tempos

3.1 Data día/mes: A festa propiamente dita é o día 8 de setembro. As festas que a acompañan esténdense ó longo de varios días, xeralmente, cinco antes de dita data.

3.2 Duración: unha semana de xeito aproximado.

3.3 Horario: Durante todo o día, se ben as actividades son preferentemente de tarde ou noite.

4. Descrición

4.1 Ocasión/ motivación: Festexar e conmemorar a patroa da igrexa dos Frades de S. Francisco, datada do 6 de abril de 1683. Na actualidade fálase de "a Patroa", sendo en realidade os patróns de Ribadeo S. Roque, con festa celebrada, e S. Sebastián, no que só se dispón unha misa.

4.2 Orixe (festa relixiosa / pagá): relixiosa

4.3 Ambiente: son días de asueto, descanso e comida.

4.4 Elementos esenciais (s se son esenciais, n se non o son):

ritos relixiosos na igrexa: si, en particular coa misa "da Patroa" e posterior procesión.

procesións: si, constitúe un punto central para o conxunto de celebracións.

participación directa dos presentes: non, se exceptuamos momentos concretos ou a participación dentro da familia.

desfile en traxe típico: non, se ben sempre hai xente que se viste de xeito tradicional, o que constitúe un elemento típico.

carrozas: non.

fogos artificiais: si. Concéntranse a meirande parte nun día, en xeral, a noite correspondente á patroa, como aviso da fin de festa.

teatro de rúa: non.

xogos tradicionais: non

música e baile:

banda: A banda municipal realiza varias actuacións, en particular, un pasarrúas coa procesión o día da patroa, unha pequena actuación a mediodía e unha función á tardiña.

grupos espontáneos de músicos: non.

cantos: non.

bailes tradicionais: si. O normal é a interpretación dalgún grupo tradicional, incluíndo bailes.

bailes modernos: si. Os realizados coa interpretación das orquestras.

participación principal (h, homes; m, mulleres; n, nenos; x, xoves): todos. Hai actividades distribuídas para todos os grupos.

venda de produtos artesanais locais: non.

alimentos tradicionais: non.

animais: non.

feira / mercado: non.

outro: De xeito separado celébrase a festa do "co-patrono", S. Roque, na que se realiza a apertura das festas patronais cun pregón.

5. Informacións útiles

5.1 Para saber máis (Bibliografía, documentos,): Francisco Lanza. Ribadeo Antigo. Ed. do Castro. Antonio Miramontes. Historia da Parroquia de Vilaosende. Manuscrito, 1778. Existen ademais referencias diversas para estas festas. Por exemplo, dende hai anos, os xornais de difusión rexional publican especiais en relación coas festas. Outro punto de referencia son os arquivos parroquiais.

5.2 Como se chega: A festa esténdese por todo o pobo. A Ribadeo chégase pola estrada N634, pola costa, ou dende o interior pola N640. Asemade, por ferrocarril na liña Ferrol-Xixón, e por barco (particular). Ribadeo está situada na costa do mar Cantábrico, á beira da ría do seu nome, en coordenadas 43°30'N, 7°5'W.

5.3 Pode requirirse información a: no Concello de Ribadeo, Casa do Concello, Pza. España, 27700 Ribadeo (Lugo) - España. Tf. 982 128 650 e 982 128 662. Tamén directamente á comisión de festas do ano en que se trate.

Datos recollidos por: Antonio Gregorio Montes

6. Comentario xeral / Aclaracións ós datos antes expostos e outras informacións.

É difícil expoñer as características dunha festa á que, co aumento de comunicacións de todo tipo, podemos referirnos como "unha máis". Nembargantes, para unha capa importante da poboación, representa a festa de referencia ó longo do ano.

Socialmente, é un tempo de encontro entre a xente que emigrou e a que permanece no pobo. Aínda que, por ser o final do verán, os encontros adiántanse normalmente e é a época cáseque das despedidas, hai xente que xa marchara e volta só para estes días, ou que non veu antes e vén pasa-las festas á casa familiar.

A organización das festas corre a cargo dunha comisión que varía de ano en ano, aínda que a meirande parte das variacións dun a outro período son escasas. A comisión está tutelada dende o concello, dende onde se anima a súa formación, se lle dá facilidade e se lle subministra unha subvención básica para o funcionamento. A maior parte do orzamento non provén do Concello, senón dos veciños, empresas, etc. e patrocinios doutros tipos.

A Misa Solemne do día da patroa é acompañada pola Coral Polifónica. A procesión de dito día grande, o día 8 de setembro, faise (aínda que pode sufrir variacións) saíndo da igrexa parroquial e ó longo das rúas S. Francisco, Amado Pérez, Viejo Pancho, Reinante, José Vicente Pérez Martínez e de novo S. Francisco.

O convento de S. Francisco, hoxe inexistente, recolle a tradición dunha festa previa (dunha capela anterior no mesmo lugar), Segundo "Ribadeo Antigo".

Cada ano varían moito os actos festeiros, quedando os actos relixiosos (misa e procesión con autoridades, banda, membros da comisión e raiña e damas de honra) e os actos musicais (concerto da banda e actuacións de orquestras pola noite) como únicos actos repetidos ó longo dos diversos anos, acompañados pola existencia dun "recinto ferial" que na actualidade é no entorno do parque e o día infantil, a saída dos cocos. Asemade tamén tódolos anos hai unha exhibición pirotécnica.

As festas comezan co pregón, ó que asisten a raiña das festas e as damas de honra, e no que o pregoeiro ou pregoeira teñen continuación normalmente coa actuación de grupos folclóricos.

Son festas que incitan a moitos forasteiros a achegarse ata a vila, propiciando o turismo.

Pregón 2000.

Pregoeiro: José Luis Trashorras Méndez

Buenas tardes, autoridades, señoras y señores; queridos amigos:

Yo no sé qué pasaba. El caso es que cuando se aproximaban las fiestas de Ribadeo, algo más fuerte que todo lo demás se imponía (...) ¡Volverá la querencia original y a la voz de la sangre! ¡Volver a tus fiestas y a tu ría, Ribadeo!

Dámaso Alonso

La Comisión de las Fiestas Patronales me ha pedido en este año finisecular, que sea el pregonero de nuestros festejos. He accedido de grado, en parte porque en ocasiones anteriores, y como concejal de cultura del Ayuntamiento, yo también se lo había solicitado al viejo amigo don José Traperero Pardo, que fuera director del periódico de Lugo "El Progreso", y en otra fui el presentador de Francisco Díaz Rey -Pancho Ledo-, que ha sido Director General de Turismo de la Xunta de Galicia; cumpliéndose así la Cuarta Ley de Parkinson o "Ley de! Péndulo" una vez más. Por otra parte me siento orgulloso como ribadense de corazón, de poder cantar en voz alta las excelencias del paisaje y el paisaje de estas tierras en las que he vivido algunos momentos duros y difíciles, otros hermosos y estimulantes, he soñado y sobre todo he hecho realidad la mayoría de mis proyectos, eso sí, con la ayuda inestimable muchas veces de amigos y vecinos. No obstante, soy consciente de mis propias limitaciones y de que la misma situación histórica o geográfica puede describirse o dibujarse de formas diferentes por observadores que la miran desde distintos puntos de vista. Puede que las diferentes descripciones sean todas acertadas, aunque no haya dos que sean iguales. Mi visión de Ribadeo es una entre muchas, y nada más lejos de mí pretender que sea más o menos atinada que cualquiera de las que ya se han dado y se darán. He citado textos correspondientes a obras y artículos de conocidas autoridades en la materia. Allí donde mi propia opinión carecía del peso necesario, he acudido a la consulta de aquéllos cuya palabra creo que merece el respeto de los oyentes.

Nací en Meira en casa de un tío-abuelo llamado Quirino Eiras Pereira que estaba casado con la ribadense Matilde Boán Grela, Maestra, de 1a Enseñanza Superior como expone su título expedido en

la ciudad de La Coruña en el año 1898, y que junto con su madre Leonor Grela Villamil y otra hermana suya habían impartido la enseñanza, a finales del siglo XIX y principios del XX, en su casa de la calle Méndez San Julián. Se habían unido así en Meira el nacimiento y la desembocadura del Eo, pues mi tío era natural de Fonteo. A través de doña Matilde y principalmente de sus numerosos libros, algunos de los cuales poseen una curiosa apostilla que dice fueron comprados en la almohada de Guimarán en el año de 1844, forjé mis primeras imágenes sobre Ribadeo, y lo primero posiblemente en aprender fuese que su nombre venía etimológicamente del latín "ripa" > ribera, orilla, y de Eo que, según Murguía es una antigua palabra de origen irlandés que significa agua. En mi casa la verdad no era muy difícil oír hablar de Ribadeo, pues el terreno donde estaba edificada había sido comprado a doña Amadora y a doña Amanda Couto Casas; pero sobre todo porque durante algún tiempo habían establecido consulta allí, los domingos de feria, el dentista Ramón Vilar, el oculista Enrique Galán y el otorrino Julio López Durá, todos ellos vecinos de Ribadeo. Además, los niños después de nuestros juegos, indefectiblemente íbamos a beber agua a la fuente de la Plaza Mayor del pueblo, donde todavía se puede leer la siguiente inscripción: "Esta traída de aguas se consiguió, representando a Meira en Cortes, el Excmo. Sr. don Ramón Bustelo González. Año de 1920"; político ribadense de principios de siglo cuyo nombre suscitaba nuestra curiosidad infantil, y que como ha dicho un periodista actual pertenece a la ilustre saga de los "bustelidos". Todas estas imágenes virtuales que me iba fabricando sobre Ribadeo se convertirían en reales a raíz de los viajes periódicos que a principios de los sesenta realizaba a Oviedo, dado que para ir a la capital del Principado desde Lugo o La Coruña era necesario hacer trasbordo en Ribadeo, y aquí, como dice mi amigo el "carbayón" Paco Centeno,

resultaba casi obligado, los viajes podían durar un día entero, reponer fuerzas tomando café y unos pasteles en "La Bugalla", de dulces recuerdos para mí y presumiblemente para muchos de vosotros.

Así, cuando en el año de 1965 tengo que solicitar destino entre varias plazas, en mi profesión de Maestro, elijo sin dudarle una vacante en el Grupo Escolar de la villa, que por cierto en aquel entonces estaba ubicado en la mitad posterior del ayuntamiento. Plaza por otra parte nada despreciable y entre cuyos alicientes ofrecía dos periódicos semanales: "Las Riberas del Eo" dirigido por el Sr. Puebla Pumariño y "La Comarca" cuyo responsable era Juan Mejoras Díaz, y contaba con dos

salas de cine, el "Teatro" y el "Cine Colón"...

Llegué a Ribadeo por su puerta sur, aunque en realidad la propia localidad es "porta norte", puerta este y puerta oeste. Es en esencia una puerta giratoria abierta en todas direcciones y a todas las empresas e iniciativas; en este sentido, parece indicarlo el anagrama de ACISA que semeja una señal de tráfico prohibiendo las llaves que impidan el paso, e indícase la libertad de iniciativas y el libre comercio que será precisamente una constante trascendental a lo largo de su historia. A esta vía sur se alude en documentos de López Alsina al comentarnos la existencia de un transporte fluvial, aunque de forma esporádica, ya a comienzos del siglo XIII. A mediados de la centuria siguiente, como resulta de la contienda que enfrentó a Pedro el Cruel con su hermano bastardo Enrique de Trastámara, éste último otorgó al caballero francés de su séquito, Pierre de Villaines, la villa de Ribadeo y su comarca o alfoz, que tras algunas vicisitudes pasaría en calidad de condado a Rodrigo de Villandrando y que finalmente merced a enlaces matrimoniales y otras componendas cambiaría en concepto de condado a los duques de Híjar hasta comienzos del siglo XIX.

La relación de los condes de Ribadeo con su vecindad, no revistió la tensión que se registraba en otras zonas, su ausencia era notoria y en el mayor de los casos se limitaban a nombrar alcalde mayor de la villa y a percibir las alcabalas; esta política de "laissez faire, laissez passer" benefició a las élites locales que gobernaban con entera libertad los asuntos cotidianos.

Ya en el siglo XVI, documentos notariales aluden a la gran importancia que por este camino sur tenía el tráfico de la madera de castaños y robles principalmente, procedentes del Principado de Asturias y río arriba de las tierras de Miranda y que se conducían luego río abajo para ser embarcados hacia Sevilla y Lisboa prioritariamente. Ribadeo aparece de esta manera como cabeza de puente entre su "hinterland" y Andalucía e Indias. El número de habitantes se aproxima a finales de este siglo a los mil y la vida de la población giraba alrededor de la agricultura y del comercio, con asociaciones profesionales de zapateros, sastres, herreros, panaderos y mercaderes.

En el siglo XVIII el comercio de la madera deja de tener la importancia anterior y serán la sal, el hierro y los productos textiles la estrella del comercio con Vizcaya, Francia e Inglaterra, que empleaban la media docena de barcos mercantes existentes en la villa. Pero el hecho decisivo para que nuestro mercado de ultramar y para que su puerto y la villa

vivan días prósperos, se produjo cuando los veleros de Ribadeo iban al Báltico al trigo, al lino, y el nombre de Ribadeo, escrito en góticas letras azules en una tabla blanca, se leía en un muelle de Estocolmo, indicando a los cargadores el destino de aquel tres palos amarrado allí, según nos relata el mindoniense Alvaro Cunqueiro en un artículo publicado en "La Comarca" en el año 1974. Eran los buenos tiempos de la navegación, los tiempos de los capitanes audaces, de los barcos airosos, de las travesías inacabables. Entonces se hizo famoso el "Kummel de Ribadeo", llamado así porque por nuestro puerto entraba en España este licor, traído directamente de Rusia por los barcos que iban a estas tierras a cargar cáñamo y lino para los tejedores gallegos, según nos cuenta Francisco Lanza en su libro "Falan os de Ribadeo". Es la época del asentamiento de una serie de emprendedores comerciantes, principalmente asturianos, como los Lanza, Vilaamil, Campoamor, y sobre todo Antonio Raimundo Ibáñez, Marqués de Sargadelos, que se traduce en un florecimiento comercial de la villa y en un crecimiento demográfico espectacular.

Me atrevería a señalar a esta segunda mitad del siglo XVIII como la Edad de Oro del comercio ribadense, época en la que cambió su faceta exportadora por una febril dinámica importadora de productos que una vez elaborados, como en el caso de los lienzos, abastecían los mercados de la provincia de Lugo, Asturias y de Castilla. No obstante, no era oro todo lo que relucía; los ingresos propios del concejo, eran muy exigüos y en el primer tercio de esta centuria andaban aproximadamente por los 600 reales al año, de forma que a la villa le fue necesario solicitar del rey Felipe V la concesión de un impuesto para hacer frente a los gastos; una Real Cédula de 1734 accedía a la petición, autorizando a imponer un maravedí en cada cuartillo de vino atavernado, lo que supuso un alivio, ya que reportaba a las arcas municipales entre 2.000 y 3.000 reales al año, según nos relata en su "Libro de Actas" el que fuera alcalde de Ribadeo Méndez San Julián.

Mas, si son apasionantes algunos momentos de su devenir histórico, no le va a la zaga su geografía, su paisaje. Precisamente la entrada por el sur a lo largo de su ría presenta una panorámica digna de los mejores paisajistas ingleses del siglo XIX -que reflejan ese profundo amor que sienten los británicos por la naturaleza y su gusto por la vida del campo". También nuestros pintores han sabido captar ese privilegio. Emilio Vior con su reducida paleta nos ha dejado magistralmente reflejado el murmullo silencioso de los pinos, la oscura lejanía de las suaves

lomas, montes y colinas que son por el oeste atalaya sobre la ría, el azul del cielo adornado con la blancura o con el gris plumizo de sus nubes; otras veces, el silencio nocturno del Cantábrico al norte, arrullado por la luna que riela sobre las crestas de las olas, cual rosario de perlas que emergiesen del fondo del océano. Composiciones pictóricas realizadas sobre cualquier tipo de soporte y en diminutos cuadros que parecer ideados para enviarse por correo como postales sin sobre. No obstante, es Amando Suárez Couto, sobre todo en su primera época de pintor, el gran paisajista ribadense, de quien hace algunos años comentaba Eduardo Blanco Amor: "Algún día habrá que ensamblar a este pintor -su maestría técnica, su emoción notablemente contenida, su optimismo cromático, su elegancia aun en el dramatismo del tema-, dentro del contexto de la pintura gallega de su época". Por suerte recientemente se ha publicado por "Nova Galicia Edicións" una magnífica obra en la que se realiza un estudio exhaustivo de la obra de Suárez Couto dentro del llamado "Rexionalismo artístico galego". Pasó nuestro polifacético pintor gran parte de su vida en Vicalvaro y principalmente en Madrid donde trabajó para la empresa cinematográfica Metro Goldwin Mayer en el departamento de publicidad, que complementaba con la pintura. En diciembre del año 1951 regresa definitivamente a Ribadeo donde desenvuelve una actividad cultural importante; funda "Saudade", el primer grupo conocido de gaitas enteramente femenino y promueve la recogida de piezas de la cultura popular, de coplas, bailes y leyendas. De su abundante producción al óleo recordaría para esta ocasión, por su simbolismo y valor paisajístico, "Gaiteiras de Ribadeo" que representa a siete muchachas ataviadas con el traje regional, integradas en el ecosistema como si fueran una prolongación de la naturaleza, y como fondo la ría de Ribadeo. En su cuadro "O crego" don Amando juega magistralmente con las luces fulgentes de los rayos del sol que iluminan a trozos una panorámica ensombrecida por los nubarrones que acompañan a un personaje que tiene la mirada perdida en el infinito..., y "Colasín dos paus" donde los tonos "se asordan y atorbeilinan en un azul de nórdica tronada", al gusto de los espíritus románticos que es como yo recuerdo a otro de los ribadenses más representativos de nuestro tiempo: Dionisio Gamallo Fierros, gran oficial de la Orden de Rubén Darío, entre sus muchos títulos y nombradías, al cual me unía una sincera amistad y con el que mantuve una prolífera correspondencia, principalmente a raíz de nombrar "Dámaso Alonso" al Centro de Educación Permanente de Adultos y durante mi paso por la Concejalía de Cultura y Alcaldía del Concello de

Ribadeo. En diciembre de 1985 me escribía: "Al enterarme de que has sido nombrado Alcalde de nuestra querida Villa, me apresuro a ponerme a tu disposición, para cuanto signifique servicio al colectivo interés ribadense. En el campo de la cultura yo puedo resultar relativamente útil. Por larga experiencia, y probadísimo amor desinteresado a Ribadeo. (...) Y por encima de la coloración política de cada quien". Sus sabias y oportunas recomendaciones me sirvieron para salir airoso de empresas culturales en algunas ocasiones complicadas, como fue la organización de la VI Edición del concurso de novela "Eduardo Blanco Amor", celebrado en Ribadeo en el año 1986. Recuerdo sobre todo con cariño las epístolas en las que firmaba "Varón -con uve- de Porcillán" y que contenían algunas observaciones humorísticas sobre hechos o sucesos de la actualidad. Entre las anécdotas recuerdo cuando fui a su domicilio madrileño en la calle Esteban Torradas a buscar un gran retrato de Dámaso Alonso, realizado por el artista Alvaro Delgado, y donado por Dionisio al Ayuntamiento. Lo envolvimos en un cobertor de su cama y lo colocamos en la baka del taxi. De pronto el cielo de Madrid se oscurece, caen gotas, amenaza la tormenta y nosotros como locos buscando un refugio para que no se estropease la obra de arte que actualmente figura en el despacho del Alcalde. A los pocos meses Gamallo pasó por el consistorio a recoger el cobertor, yo ya me había olvidado, y me dijo con tono socarrón que en Madrid también había invierno. Un abrazo Dionisio, allá donde te encuentres: en las regiones etéreas a donde sólo puede llegar el autogiro de la poesía becqueriana o en las profundidades de la nostálgica ría de tu buen querido y amado maestro Dámaso Alonso. Creo que con hijos como Suárez Couto y Gamallo Fierros, Ribadeo tiene garantizada su paternidad histórico-cultural para el siglo XX.

Llegando al final de este breve viaje en el tiempo y en el espacio, ya en la plaza de España de la villa destaca el Palacio Municipal, edificio de auténtico estilo neoclásico, que fuera mandado construir a finales del siglo XVIII por el Marqués de Sargadelos. A esta Casa Consistorial llegué de la mano de dos amigos de acendrado ribadensismo, que os agradezco me permitáis recordar: Pepe Braña y Moncho Cocina, pienso sinceramente que sus muertes en la madurez política privaron a nuestro Concejo de una experiencia municipalista inestimable. Al evocarlos en esta humilde alborada de los festejos ribadenses del año 2000, estoy expresando mi homenaje postumo para ambos.

Para acabar, os deseo como vecinos que la felicidad y la alegría sea la "trade mark" de esta semana que ya se avecina, y a los que nos hon-

ran con su visita que además disfruten de la incomparable belleza y hospitalidad de nuestro Municipio. Despidiéndome, para rubricar mis anhelos, con palabras del ilustrado gijonés Jovellanos que en el año 1796 afirmaba: "El pueblo necesita diversiones. No basta que los pueblos estén quietos; es preciso que estén contentos, y no puede abrigarse la idea de aspirar a lo primero sin lo segundo". Hagámosle caso a don Gaspar Melchor.

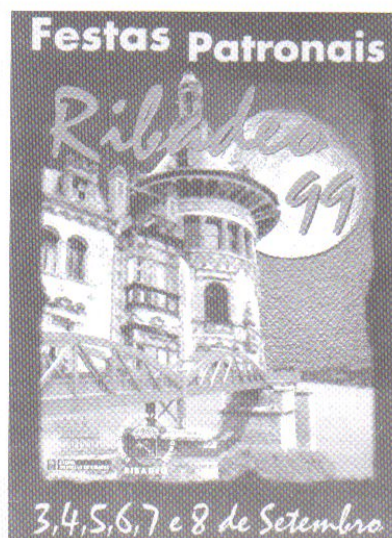
¡RIBADENSES: FELICES FIESTAS! Y ¡ARRIBA LOS CANTARINES!
Ribadeo, 1 de septiembre de 2000.



A banda nunha procesión coa patroa



Actuación da banda o día da patroa



PROGRAMA DE FESTAS PATRONAIS 1999

LUNS 16 DE AGOSTO- S.ROQUE.

As 10:30 SAIDA DOS COCOS E CABEZUDOS, acompañados polas patrás.
As 12:00 MISA SOL EMBO, seguida de PROCESSION.
Á 1 da tarde, CONCERTO DA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE RIBATEJO.
As 9:30 do noite, VERBENA, coa compaña
AUGA DOCE e LEXER e a actuación de **M^{rs} ANGELES BERMEJO.**

VENRES 27 DE AGOSTO.

As 8 da tarde, no Torro Ribatejo, PRÉSTO DE LAS Fiestas, a cargo de SANTIAGO JAUREGUIZAR, e presentación por María Dolores. Seguidamente actuación de CONTRABANDA e a CONTRABANDINA.
SÁBADO 28 E DOMINGO 29 DE AGOSTO.
No Pavillón Municipal, V TORNEO "COMBINEN DE FISTAS" de Fútbol Sala Feminino.
Organiza: o Club Fútbol Ribatejo.

NOVES 2 DE SETEMBRO.

As 10 da mañá, despois de presentes benéficos anunciados o comezo das Festas Patronais.
As 9 da noite no Pavillón Municipal exhibición de BAILINES DE SALÓN, a cargo da Escola de Baile e Deportivo de A. S. ARRIENOS DO XI NOVO DE CORTES.
As 23:30 no Camión, actuación Folk a cargo da Gaitera **SUSANA SEIVANE**, organizada organizadora, coa colaboración polo Comité de Ribatejo e o Club de Fútbol.

VENRES 3 DE SETEMBRO- IV NOITE MUGA

As 10:30 da mañá, DINAMIO DE POTENTES HOMENAS.
A partir das 8 da tarde, despois de coa compaña de coñac.
As 10 da noite, saída de desfile folklorico de danzas e letras, seguida dunha representación "Festa de Invención", a cargo de A. C. ARRIENOS DO XI NOVO DE CORTES.
As 11:30 ca noite GRAN QUEMADA (deportivo) polo ascenso máis de 100 litros de gasolina seguida coa actuación do grupo **LOK**.
KONTRANOITE e do grupo Ribatejo **HOT & WET**.
Organiza como antes: A. S. LA PISCINA e o Club de Fútbol.

SÁBADO 4 DE SETEMBRO.

As 10 da mañá, DINAMIO DE POTENTES HOMENAS.
As 6 da tarde no Pavillón Polideportivo, B. TIEBÉ, SALA, CEBRE (de crivación de banos): PRONIE PL. TIEBÉ, SALA (de crivación de planas).
Organiza: Ribatejo, Fútbol Ribatejo.
As 9 da noite no lugar, Parroquia, FESTIVAL DE HABANERAS, coa actuación de: CORO DEL CENTRO ASTURIANO DE LA HABANA (Avelos).
CORO POLIFÓNICO DE RIBATEJO.
As 11 da noite, CONCERTO dos Grupos:
EL COMBO LINGA
CARLOS CHAUEN

PROGRAMA DE FESTAS PATRONAIS 1999

LUNS 16 DE AGOSTO- S.ROQUE.

As 10:30 SAIDA DOS COCOS E CABEZUDOS, acompañados polas patrás.
As 12:00 MISA SOL EMBO, seguida de PROCESSION.
Á 1 da tarde, CONCERTO DA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE RIBATEJO.
As 9:30 do noite, VERBENA, coa compaña
AUGA DOCE e LEXER e a actuación de **M^{rs} ANGELES BERMEJO.**

VENRES 27 DE AGOSTO.

As 8 da tarde, no Torro Ribatejo, PRÉSTO DE LAS Fiestas, a cargo de SANTIAGO JAUREGUIZAR, e presentación por María Dolores. Seguidamente actuación de CONTRABANDA e a CONTRABANDINA.
SÁBADO 28 E DOMINGO 29 DE AGOSTO.
No Pavillón Municipal, V TORNEO "COMBINEN DE FISTAS" de Fútbol Sala Feminino.
Organiza: o Club Fútbol Ribatejo.

NOVES 2 DE SETEMBRO.

As 10 da mañá, despois de presentes benéficos anunciados o comezo das Festas Patronais.
As 9 da noite no Pavillón Municipal exhibición de BAILINES DE SALÓN, a cargo da Escola de Baile e Deportivo de A. S. ARRIENOS DO XI NOVO DE CORTES.
As 23:30 no Camión, actuación Folk a cargo da Gaitera **SUSANA SEIVANE**, organizada organizadora, coa colaboración polo Comité de Ribatejo e o Club de Fútbol.

VENRES 3 DE SETEMBRO- IV NOITE MUGA

As 10:30 da mañá, DINAMIO DE POTENTES HOMENAS.
A partir das 8 da tarde, despois de coa compaña de coñac.
As 10 da noite, saída de desfile folklorico de danzas e letras, seguida dunha representación "Festa de Invención", a cargo de A. C. ARRIENOS DO XI NOVO DE CORTES.
As 11:30 ca noite GRAN QUEMADA (deportivo) polo ascenso máis de 100 litros de gasolina seguida coa actuación do grupo **LOK**.
KONTRANOITE e do grupo Ribatejo **HOT & WET**.
Organiza como antes: A. S. LA PISCINA e o Club de Fútbol.

SÁBADO 4 DE SETEMBRO.

As 10 da mañá, DINAMIO DE POTENTES HOMENAS.
As 6 da tarde no Pavillón Polideportivo, B. TIEBÉ, SALA, CEBRE (de crivación de banos): PRONIE PL. TIEBÉ, SALA (de crivación de planas).
Organiza: Ribatejo, Fútbol Ribatejo.
As 9 da noite no lugar, Parroquia, FESTIVAL DE HABANERAS, coa actuación de: CORO DEL CENTRO ASTURIANO DE LA HABANA (Avelos).
CORO POLIFÓNICO DE RIBATEJO.
As 11 da noite, CONCERTO dos Grupos:
EL COMBO LINGA
CARLOS CHAUEN

Portada e interior do díptico das festas do ano 1999



Portada do díptico do 2000



Os Cocos personaxes típicos



Duas escenas da procesión