

I.E.S. Gamallo Fierros - I.E.S. Porta da Auga

Recital Poético

Semana Homaxe a Miguel Hernández
el cantautor chileno Rubén Suárez
cantando a Miguel Hernández
Organiza: Asociación Cultural Theater

Artículo en M. Hernández
por D. José Guillén

Martes 23
M. Hernández, su obra

6 Abril
LES RIBADEO

Hora: 12 horas
Lugar: I.E.S. Gamallo Fierros

Sala para todos los Actos CINE RIACHO - ORIHUELA
Todos los Actos darán comienzo a las 11 de la tarde
ENTRADA LIBRE



Función de Primavera

Ribadeo 6 de abril de 2010

A Miguel Hernández
Rosa León



Presenta: Alba Cid

Miguel Hernández, murió en la cárcel.
Miguel Hernández y está enterrado en Alicante.
Miguel Hernández, luchó en la guerra.
Miguel Hernández, cargó fusiles con sus poemas.

Si pudieran revivirle y conseguir amaestrarle,
que alegría otro Pemán
si reviviendo a Miguel,
volviera a ser comunista.
Volverían a matarle

Miguel Hernández, luchó en la guerra.
Miguel Hernández, cargó fusiles con sus poemas.
Miguel Hernández, fue silenciado,
por comunista, no por poeta ni por artista.

Por eso en este homenaje,
no se recuerdan sus versos,
se recuerda al camarada,
se recuerda al pregonero.
Al miliciano Miguel,
a Hernández el compañero



Miguel Hernández, luchó en la guerra.
Miguel Hernández, cargó fusiles con sus poemas.
Miguel Hernández, fue silenciado,
por comunista, no por poeta ni por artista.

Aceituneros

Miguel Hernández - Paco Ibáñez

Presenta: Iago Basich



Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma:
¿quién, quién levantó los olivos?.

Andaluces de Jaén.
Andaluces de Jaén.
No los levantó la nada,
ni el dinero ni el señor,
sino la tierra callada,
el trabajo y el sudor.
Unidos al agua pura
y a los planetas unidos,
los tres dieron la hermosura
de los troncos retorcidos.

Andaluces de Jaén.
Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma:
¿de quién, de quién son esos olivos?.

Andaluces de Jaén.
Andaluces de Jaén.
¡Cuántos siglos de aceituna,
los pies y las manos presos,
sol a sol y luna a luna,
pesan sobre vuestros huesos!.

Jaén levántate brava
sobre tus piedras lunares,
no vayas a ser esclava
con todos tus olivares.

Andaluces de Jaén.
Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma:
¿de quién, de quién son esos olivos?.

Andaluces de Jaén.....Andaluces de Jaén.



Recital Miguel Hernández 3

El niño yuntero. Miguel Hernández - José Ipiña

Presenta: Tamara Sánchez

Carne de yugo ha nacido
más humillado que bello
con el cuello perseguido
con el yugo para el cuello
nace como la herramienta
a los golpes destinado
de una tierra descontenta
y un insatisfecho arado
nace como la herramienta
a los golpes destinado.
Empieza a sentir y siente
la vida como una guerra
y a dar fatigosamente
en los huesos de la tierra
contar sus años no sabe
y ya sabe que el sudor
es una corona grave
de sal para el labrador
empieza a sentir y siente
la vida como una guerra
A fuerza de golpes fuerte
y a fuerza de sol bruñido
con una ambición de muerte
despedaza un pan reñido
y como raíz se hunde
en la tierra lentamente
para que la tierra inunde
de paz y panes su frente
a fuerza de golpes fuerte
y a fuerza de sol bruñido.
Quién salvará a este chiquillo
menor que un grano de avena
de dónde saldrá el martillo
verdugo de esta cadena
que salga del corazón
de los hombres jornaleros
que antes de ser hombres son
y han sido niños yunteros
que salga del corazón
de los hombres jornaleros.





Elegía segunda
Miguel Hernández - Silvio Rodríguez

Presenta: Marina Gutiérrez

Me quedaré en España compañero,
me dijiste con gesto enamorado.
Y al fin sin tu edificio tronante de guerrero
en la hierba de España te has quedado

De una forma vestida de preclara,
has perdido las plumas y los besos
con el sol Español puesto en la cara
y el de Cuba en los huesos.

Ante Pablo los días se abstienen ya y no andan.
No temáis que se extinga su sangre sin objeto
porque éste es de los muertos que crecen y se agrandan
aunque el tiempo devaste su gigante esqueleto.





Por una senda
Miguel Hernández - Amancio Prada

Presenta: Martín López

Por una senda van los hortelanos
es la sagrada hora del regreso
con la sangre injuriada por el peso
de inviernos, primaveras y veranos.

Vienen de los esfuerzos sobrehumanos
y van a la canción, y van al beso
y van dejando por el aire impreso
un olor de herramientas y de manos.

Por otra senda yo, por otra senda,
que no conduce al beso, aunque es la hora,
sino que merodea sin destino.

Bajo su frente trágica y tremenda,
un toro solo en la ribera llora,
olvidando que es toro y masculino.
que es toro y masculino





Llego con tres heridas
Miguel Hernández - Serrrat

Presenta: Olga Yanes

Llego con tres heridas
La del amor
La de la muerte
La de la vida

Con tres heridas viene
La de la vida
La del amor
Y la de la muerte

Con tres heridas yo
La de la vida
La de la muerte
Y la del amor

Llego con tres heridas
La del amor
La de la muerte
La de la vida

Con tres heridas viene
La de la vida
La del amor
Y la de la muerte

Con tres heridas yo
La de la vida
La de la muerte
Y la del amor



VIENTOS DEL PUEBLO

Miguel Hernández - J. Cafrune

Presenta: Olmo de Paz

Vientos del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me aventan la garganta.
Los bueyes doblan la frente,
impotentemente mansa,
delante de los castigos:
los leones la levantan
y al mismo tiempo castigan
con su clamorosa zarpa.
No soy de un pueblo de bueyes,
que soy de un pueblo que embargan
yacimientos de leones,
desfiladeros de águilas
y cordilleras de toros
con el orgullo en el asta.
Nunca medraron los bueyes
en los páramos de España.
¿Quién habló de echar un yugo
sobre el cuello de esta raza?
¿Quién ha puesto al huracán
jamás ni yugos ni trabas,
ni quién al rayo detuvo
prisionero en una jaula?
Asturianos de braveza,
vascos de piedra blindada,
valencianos de alegría
y castellanos de alma,
labrados como la tierra
y airosos como las alas;
andaluces de relámpagos,
nacidos entre guitarras
y forjados en los yunques
torrenciales de las lágrimas;
extremeños de centeno,
gallegos de lluvia y calma,
catalanes de firmeza,
aragoneses de casta,
murcianos de dinamita



frutalmente propagada,
leoneses, navarros, dueños
del hambre, el sudor y el hacha,
reyes de la minería,
señores de la labranza,
hombres que entre las raíces,
como raíces gallardas,
vais de la vida a la muerte,
vais de la nada a la nada:
yugos os quieren poner
gentes de la hierba mala,
yugos que habéis de dejar
rotos sobre sus espaldas.
Crepúsculo de los bueyes
está despuntando el alba.
Los bueyes mueren vestidos
de humildad y olor de cuadra:
las águilas, los leones
y los toros de arrogancia,
y detrás de ellos, el cielo
ni se enturbia ni se acaba.
La agonía de los bueyes
tiene pequeña la cara,
la del animal varón
toda la creación agranda.
Si me muero, que me muera
con la cabeza muy alta.
Muerto y veinte veces muerto,
la boca contra la grama,
tendré apretados los dientes
y decidida la barba.
Cantando espero a la muerte,
que hay ruiseñores que cantan
encima de los fusiles
y en medio de las batallas.
Vientos del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me aventan la garganta. (bis)

Recoged ésta voz
Miguel Hernández - Rubén Suárez

Presenta: Roberto Acevedo



Aquí tengo una voz enardecida,
aquí tengo una vida combatida,
aquí tengo un rumor, aquí tengo una vida.

Abierto estoy, mirad, como una herida.
Hundido estoy, mirad, estoy hundido
en medio de mi pueblo y de sus males.
Herido voy, herido y malherido,
sangrando por trincheras y hospitales.

Hombres, mundos, naciones, atended,
escuchad mi sangrante sonido,
recoged mis latidos de quebranto
en vuestros espaciosos corazones,
porque yo empuño el alma,
empuño el alma cuando canto.



Aquí tengo una voz enardecida,
aquí tengo un vida combatida,
aquí tengo un rumor, aquí tengo una vi.....da.

Esta es su obra, esta:
pasan, arrasan como torbellinos,
y son ante su cólera funesta
armas los horizontes y muerte los caminos.

Aquí tengo una voz enardecida,
aquí tengo un vida combatida,
aquí tengo un rumor, aquí tengo una vida.
Recoged este viento, naciones,
hombres de este mundo, recoged este viento.

Aquí tengo una voz enardecida,
aquí tengo un vida combatida,
aquí tengo un rumor, aquí tengo una vi.....da.



Nanas de la cebolla
(J.M. Serrat
Miguel Hernández)

Presenta: **Adrián Yáñez**

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre.
Escarcha de tus días
y de mis noches.
Hambre y cebolla,
hielo negro y escarcha
grande y redonda.

En la cuna del hambre
mi niño estaba.
Con sangre de cebolla
se amamantaba.
Pero tu sangre,
escarchada de azúcar
cebolla y hambre.

Una mujer morena
resuelta en luna
se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.
Ríete niño
que te traigo la luna
cuando es preciso.

Tu risa me hace libre,
me pone alas.
Soledades me quita,
cárcel me arranca.
Boca que vuela,
corazón que en tus labios
relampaguea.

Es tu risa la espada
más victoriosa,
vencedor de las flores
y las alondras.
Rival del sol.
Porvenir de mis huesos
y de mi amor.
Desperté de ser niño
nunca despiertes.
Triste llevo la boca
riete siempre.
Siempre en la cuna
defendiendo la risa
pluma por pluma.

Al octavo mes ríes
con cinco azahares.
Con cinco diminutas
ferocidades.
Con cinco dientes
como cinco jazmines
adolescentes.

Frontera de los besos
serán mañana,
cuando en la dentadura
sientas un arma.
Sientas un fuego
correr dientes abajo
buscando el centro.

Vuela niño en la doble
luna del pecho
él, triste de cebolla,
tú satisfecho.
No te derrumbes.
No sepas lo que pasa
ni lo que ocurre.



**Menos tu vientre
Miguel Hernández - Serrat**

Presenta: Patricia Vior

Menos tu vientre
todo es confuso
menos tu vientre
todo es futuro
fugaz, pasado, baldío y turbio

Menos tu vientre
todo es oculto,
menos tu vientre
todo inseguro
postrero, polvo sin mundo

Menos tu vientre
todo es oscuro
menos tu vientre
claro y profundo





Para la libertad
Miguel Hernández - Serrat

Presenta: Uxío Graña

Para la libertad, sangro, lucho, pervivo
para la libertad, mis ojos y mis manos,
como un árbol carnal generoso y cautivo
doy a los cirujanos.

Para la libertad, siento más corazones
que arenas en mi pecho dan espumas mis venas,
y entré en los hospitales y entro en los algodones
como en las azucenas.

Porque donde unas cuencas vacías amanezcan
ella pondrá dos piedras de futura mirada,
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan
en la carne talada.

Retoñarán aladas de savia sin otoño
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida,
porque soy como el árbol talado, que retoño
aun tengo la vida,

Para la libertad, sangro, lucho, pervivo
para la libertad, mis ojos y mis manos,
como un árbol carnal generoso y cautivo
doy a los cirujanos.

Porque donde unas cuencas vacías amanezcan
ella pondrá dos piedras de futura mirada,
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan
en la carne talada.

Retoñarán aladas de savia sin otoño
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida,
porque soy como el árbol talado, que retoño
aun tengo la vida,
aun tengo la vi.....da.