

A REVISTA

do Otero Pedrayo

NÚMERO 6 - DECEMBRO de 2003 - 0'50 €

VISITAMOS BENPOSTA

Noelia e Almudena foron ata Benposta para entrevistar ó Padre Silva, unha das persoas máis queridas polos ourensáns (páx. 3).

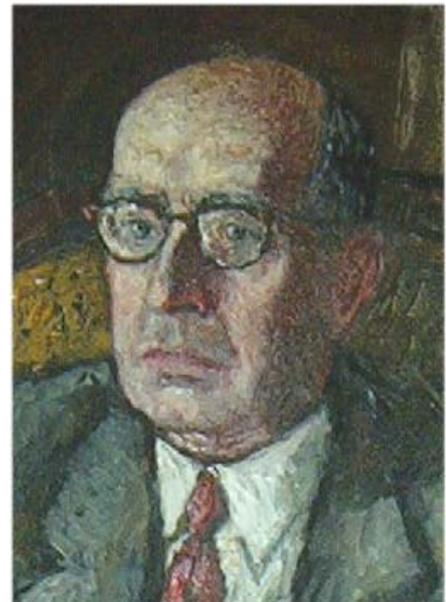


PROFES "BABIES"

Sacamos a vea infantil dalgúns profes.

RETRATOS DO INSTI

Date un paseo pola historia do instituto a través dos seus retratos (páx.7).



Cadea humana, halloween, curiosidades, pasatempos, ...

Sumario no revés da revista

EDITORIAL

¡Ola a todos e a todas!

¿Qué tal o verán? Espero que moi ben (aínda que creo que foi moi curto, non deu tempo para case nada, ¿verdade?). Como cada ano, publícase a revista do Otero e, a ser posible, gustaríanos que participara todo o instituto, así que.....colle lapis e papel ou o ordenador e escribe sobre o que queiras: dos profesores, das aulas, das asignaturas, dos compañeiros, dos horarios, de música, cine, televisión, tamén podes facer debuxos, caricaturas, poesías, contos, ..., o que queiras. Cando o teñas, méteo na caixa da revista que hai en secretaría. E...¡ xa está!; publicárase.

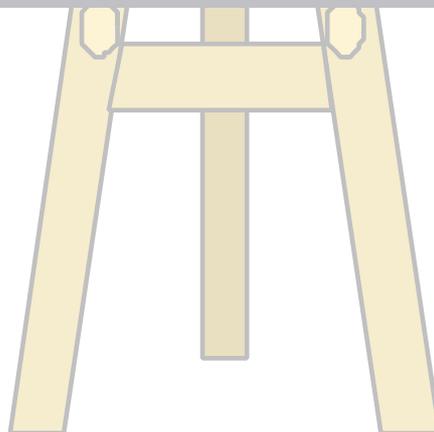
Este número da revista espero que vos guste moito; traballamos arreo para poder sacala adiante e coido que mereceu a pena.

Dende estas liñas quero desexarlle moita sorte ós estudantes de 2º de Bacharelato que se foron o curso pasado; esperamos que vos vaia moi ben de agora en diante.

Ben, xa non vos entreteño máis, pero antes de despedirme quero darlle as grazas a Pili por axudarme a integrarme no cargo de xefa de redacción.

¡Ata o próximo número!

María Sotelo Pérez, xefa de redacción



CADEA HUMANA CONTRA "O PRESTIGE"

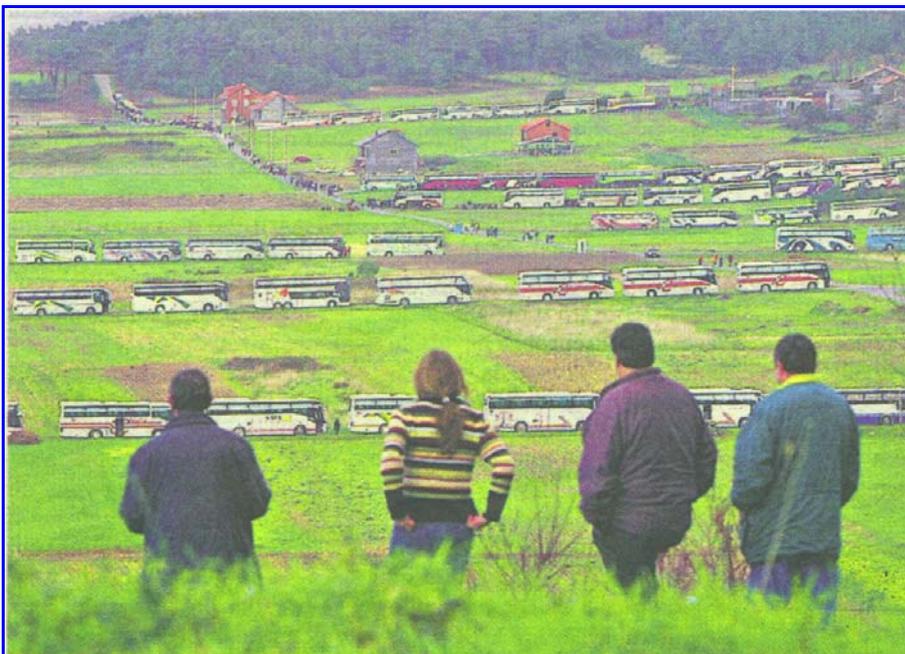
É increíble coma unha traxedia pode unirnos, estabamos indignados e cabreados porque Galicia estaba ferida, un buque pirata, dunha empresa pirata, deixaba ás nosas costas negras, negras por un chapapote que o mata todo, que arrasa coa vida; as nosas aves, peixes, algas, estrelas, ourizos e mariscos morren, e todo isto provocado por persoas que utilizan barcos monocasco que non reúnen as condicións necesarias para transportar materiais perigosos, pero que se forran de diñeiro.



E ante isto os galegos preguntámonos

¿Por que se permite isto? E unha vez que ocorre a catástrofe, ¿quen é o responsable de tomar as decisións para remedialo? Os gobernos que din representarnos desaparecen, ninguén sabe que facer, nin como actuar, e así pasan os días co barco da morte paseándose polas nosas costas. Pero no peor momento chegan os meus heroes, os mariñeiros galegos, que unidos na traxedia enfróntanse para que o chapapote non chegue ás nosas costas e o arruine todo, sen medios, porque ninguén llos da, cos seus barcos, as súas redes e ata as súas propias mans intentan poñer freo á marea negra.

Síntome orgulloso deles, heroes do mar, e síntome orgulloso dos voluntarios que están axudando a limpar as praias e as rochas das nosas costas, e como non, síntome orgulloso de pertencer a ese colectivo de estudantes galegos que o día 22 de xaneiro xuntaron as súas mans para formar unha "Cadea Humana" que enlazou Laxe e Muxía. Non importaron os



problemas de transporte, e os atrancos que intentaron poñer, ou a mala prensa que se lle quiso dar, máis de 45.000 rapaces/as, pese a quen lle pese, reuníronse para mostrar a súa solidariedade cos afectados, e mostrar ó mesmo tempo a súa repulsa pola catástrofe do "Prestige". Por eso cunha mensaxe de esperanza e vida as nosas voces gritan "Marea Negra, Nunca Máis".

Brais Muñiz Babarro

Entrevista a Jesús Méndez Silva, fundador de la Ciudad de los Muchachos

Benposta, comunidad de muchachos comprometida con la transformación del mundo

El Circo de los Muchachos, fruto de la Escuela que se creó en 1964, primera de España y segunda del mundo, nació en 1966. Luego se crearon más ciudades benposteñas por todo el mundo y actualmente hay tres ciudades en Colombia, dos en Venezuela y una en Bolivia. También hay embajadas en Kobe y Tokio en Japón, en New Jersey en E.E.U.U., en Nicaragua y en Mozambique



NOELIA Sánchez / ALMUDENA Orjales (Ourense). Jesús Méndez Silva, fundador de la Ciudad Feliz de Benposta, situada en las afueras de la ciudad de Ourense, nos recibe con los brazos abiertos en su particular "Despacho Oval". Lo que para él comenzó como un juego se ha convertido en una auténtica realidad. El Padre Silva ha creado comunidades educativas por todo el mundo que permiten a muchos niños recibir esa educación a la que todos tenemos derecho.

El Circo de los Muchachos, compuesto por niños de la ciudad de Benposta, ha recorrido ya más de 85 países en sus casi cuarenta años de historia, transmitiendo su mensaje de paz. En un plano real la ciudad de Benposta está a escasos cinco kilómetros de Ourense, pero en el plano simbólico está situada en una pequeña ínsula aislada del mundo y regida por sus propias normas.

P. ¿Cómo nace Benposta?

R. Benposta nace como una protesta, una denuncia, una condena a una situación injusta que sufre la parte más importante de la humanidad que son los niños. Éste fue el concepto inicial al que le llamamos Movimiento de Transformación y Cambio. Se trataba de un movimiento juvenil ajeno a la

Iglesia y al Caudillo. Todo empezó en el año 56 cuando conocí a unos chavales que estaban jugando al fútbol en las calles de Ourense y eran de distinta procedencia social, que estaban disconformes con lo que tenían. A mí siempre me gustó la disconformidad ya que el silencio es un arma muy malvada que acabará con los valores de la humanidad. Entonces les dije: "Oye ¿por qué no creáis una nueva sociedad a vuestro aire?". Pero se trataba de simples palabras coloquiales. Al día siguiente les llevé un balón y me hice amigo de ellos, pero al ver que empezaban a creer en lo que les había dicho, si he de ser sincero, empecé a preocuparme.

P. ¿Qué hizo entonces por ellos?

R. En aquel momento no podía mentirle a los muchachos, ellos confiaban en mí y creían en aquella utopía. Siempre he creído que la mentira es uno de los peores delitos que uno puede cometer. La mentira es ocultar la verdad y la verdad es la base de la libertad humana y además mentir a un niño me parecía mucho más grave. Entonces aplacé mi viaje a Venezuela por ellos y les ayudé a crear su particular sociedad democrática, con su propio alcalde y sus propias leyes. Fuimos los primeros en crear un "Parlamento" durante la dictadura. Nos reuníamos en la casa de mi madre, María Méndez. Es curioso porque unos años después llegaría a Venezuela con 120 niños. Más tarde, en septiembre del 56, me tuve que marchar a Comillas, donde estudiaba Ontología y tuve que dejarles allí. Cuando yo me fui había 15 chicos y cuando volví, en las vacaciones de Navidad, eran ya 60 niños. Varios años más tarde se creó el Circo y a partir de ahí empezó a crecer Benposta, gracias a la fama de nuestro circo.

P. ¿Pero por qué eligió a niños? ¿Qué puede tener la juventud que no tenga el resto de la sociedad?

R. Yo tenía la convicción de que sólo la juventud podía poner los cimientos de una sociedad diferente. Se trata de crear revolucionarios. Hoy en día nadie sube a una montaña para protestar porque lo más fácil es que le quiten del medio o se rinda. En cambio, si una persona es educada desde pequeña para la protesta y el cambio, subirá a la montaña y gritará defendiendo lo que cree justo y creyendo en lo que hace, teniendo fe, ya sea en algo de tipo religioso, político, ...

P. La educación es lo más importante en esta comunidad. ¿Cómo lleva a cabo este proceso?



R. Efectivamente, lo que yo quería crear no era una asociación asistencial sino una comunidad educativa. La escuela aquí en Benposta tiene una misión educativa de relación entre conocimiento y vida. Aquí tenemos enseñanza primaria, secundaria y bachillerato, pero no hay tareas para casa ni exámenes, el trabajo está en el aula. Además tenemos una Universidad Libre de Ciencias de la Comunicación y hemos creado nuestra propia televisión, antes incluso que cualquiera de las que hay hoy en España, donde los chicos pueden trabajar. La escuela se apoya en tres pilares: aprender a pensar con la mente, es decir, prepararse para el cambio; aprender a pensar con las manos, todos aprenden algún tipo de trabajo manual porque el hombre que no sabe utilizar sus manos difícilmente podrá utilizar la mente (hemos creado varios talleres aquí en Benposta); y aprender a pensar con y para los demás, cada benposteoño crece en calidad de miembro de una comunidad, por eso mantenemos reuniones diarias en el Parlamento en las que todo

el pueblo de Benposta participa.

P. ¿Cualquier chico que quiera puede entrar en Benposta? ¿Hay aquí algún tipo de selección?

R. Por supuesto cualquier persona puede formar parte de esta ciudad. Actualmente aquí hay niños de muchos países diferentes que se han ido uniendo a nosotros a causa de los recorridos del Circo de los Muchachos. Aunque también hay niños que no están en el circo y viven igualmente aquí. La mayoría de los niños vienen de lugares en los que nunca tendrían la oportunidad de recibir una educación y esto significa para ellos un futuro mejor. También hay muchos chicos musulmanes que tienen su propia mezquita.

P. Pero Benposta, además de ser una ciudad con moneda propia y su propia televisión, tiene algo muy importante que es el Circo de los Muchachos. Háblenos de él.

R. El circo es la representación artística más clara de Benposta, la más global y completa. Se creó en 1966 y se convirtió en una ventana al mundo, el hilo comunicador y transmisor de los niños, que además yo llevo en la sangre ya que mis padres fueron los fundadores del famoso circo Price. El circo es el resultado del sueño colectivo de Benposta.

P. ¿Cuál es el mensaje que transmite el Circo de los Muchachos por todo el mundo?

R. Es un claro mensaje de paz. Lo que intentamos transmitir a través de nuestro espectáculo



Fotos de la Reina Sofía y del Secretario Gral de la O.N.U. (Kurt Valheim) asistiendo al Circo de los Muchachos.

piramidal es que los fuertes tienen que estar abajo, los débiles arriba y el niño en la cumbre.

P. ¿Ha tenido alguna vez problemas a lo largo de su vida por usar su libertad de expresión?

R. Sí, muchos. En Argentina, por ejemplo, nos tachaban de rojos hace ya muchos años y creían que nuestro espectáculo podía provocar reacciones peligrosas en la gente. Yo recibí varias amenazas de muerte, sabotajes e incluso la expulsión del país. Pero la libertad de expresión también me ha traído enormes alegrías y al menos hemos llegado a casi cien países distintos con nuestro mensaje de paz a través del circo.

P. Tendrá entonces guardados miles de recuerdos y gran cantidad de fotos bonitas, ¿no?

R. Sí desde luego. Recuerdo, por ejemplo, cuando debutamos en Nueva York el 11 de septiembre del año 1973 delante de las Torres Gemelas, con nuestra torre humana. Entonces nos dijeron que ni la mismísima bomba atómica podría destruirlas.

P. Últimamente se le ha visto en múltiples ocasiones protestando contra la guerra de Irak. ¿Cree que ha tenido problemas por manifestarse en contra de ella?



El Parlamento de Benposta

R. Cómo callar ante tanta injusticia? No importa que nos persigan o nos miren con mala cara, porque si lo hacen es porque hemos denunciado esa injusticia. No podemos callar cobardemente para no meternos en problemas. Nosotros estamos absolutamente en contra de cualquier guerra, en contra de cualquier arma, porque las armas son instrumentos perversos de ofensa salidos del infierno.

P. ¿Cuáles son sus planes para el futuro? ¿Qué es lo inmediato?



La carpa donde entrenan y actúan "los muchachos"

R. Seguir con lo que he hecho hasta ahora, aunque no nos encontremos en un buen momento económico ya que hay deudas por todas partes. Es muy difícil sostener esta ciudad, lo hemos intentado con la autosuficiencia, pero nuestra industria de talleres no es suficiente. A pesar de todo, seguiremos con nuestra labor, de momento vamos a traer a niños que fueron víctimas de la guerra de Irak, aunque los trámites son, como siempre, muy complicados.

P. ¿Se arrepiente de algo de lo que ha hecho hasta el momento?

R. Tan sólo me arrepiento de haber hecho pocas cosas. No he conseguido alcanzar todas las utopías que me propuse, pero ya han pasado más de 40 mil niños por aquí y eso ya es bastante satisfacción. Puede que esos niños no recuerden ya lo que aquí aprendieron pero siempre quedará algo que puede reverdecer en cualquier momento. De todas formas, dentro de tres años será nuestro 50 aniversario y jamás pensé que mi sueño duraría tanto.

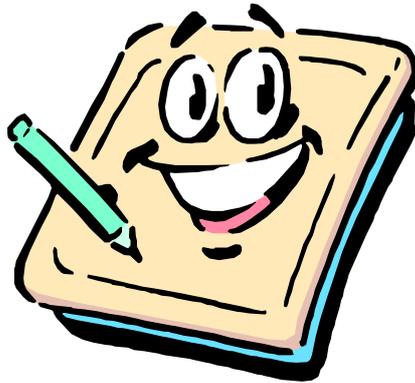
El emblema de los benposteos: una B (acostada), una n minúscula (la que bordea por encima), una m y una paloma: BENPOSTA, NACIÓN DE MUCHACHOS.



¡ COPIANDO !

¡PILLAN COPIANDO A MAESTROS!

El gobierno boliviano anuló más de ocho mil exámenes de maestros que pretendían ascender de categoría al haber descubierto que muchos de ellos hicieron trampa en el examen. Las autoridades investigan para llegar al fondo de la cuestión, pero parece ser que habían circulado algunas copias de las preguntas del examen antes de



que éste tuviera lugar. En Bolivia, los maestros pasan anualmente evaluaciones para ascender de categoría en el escalafón y mejorar su salario. Lo cierto es que los implicados en el fraude no dejan en buen lugar al colectivo. Creemos que también aquí se debería empezar a poner exámenes a los profesores, ¿cuántos copiarían?

¿Por qué? ¿Por qué?



1. ¿Por qué si Tarzán vive en la selva siempre estaba bien afeitado?
2. ¿Por qué los Picapiedra festejaban la Navidad si vivían en una época antes de Cristo?
3. ¿Por qué los filmes de batallas espaciales tienen explosiones tan ruidosas, si el sonido no se propaga en el espacio?
4. Si los hombres son todos iguales, ¿por qué las mujeres eligen tanto?
5. ¿Por qué las mujeres abren la boca cuando están pasándose alguna crema en la cara?
6. ¿Cómo se escribe el cero en números romanos?
7. ¿Por qué las lunas de los otros planetas tienen nombre, pero la nuestra se llama Luna?
8. ¿Por qué cuando alguien llama por

teléfono a un número equivocado nunca está ocupado?

9. ¿Por qué las personas aprietan el mando a distancia con más fuerza cuando se está quedando sin batería?
10. Si después de ducharnos estamos limpios, ¿por qué lavamos la toalla?
11. ¿Por qué hay gente que despierta a otros para preguntar si estaban durmiendo?
12. Si el vino es líquido, ¿cómo puede ser seco?
13. ¿Por qué aquella película con Kevin Costner se llama "Bailando con lobos", si sólo aparece un único lobo durante toda la película?
14. ¿Por qué cuando aparece en la pantalla la frase "Teclado No Instalado", al mismo tiempo se solicita que apriete cualquier tecla?

Retratos del instituto

UN BREVE REPASO POR LA HISTORIA DEL RETRATO

Como todos sabemos el retrato es la reproducción del rostro de una persona o de toda ella mediante pintura, dibujo, escultura o fotografía. Según la forma de representación puede ser individual, en pareja, en grupo, de busto, de tres cuartos, de perfil, figura entera, funeraria, ecuestre, etc.

A lo largo de la historia del arte siempre se ha intentado captar los rasgos individualizados del rostro para traducir su personalidad, pero su interpretación ha variado según épocas y estilos (retrato idealizado, realista, romántico...).

Los primeros retratos se encuentran en esculturas mesopotámicas (sumerias,



Acad Naran-Sin

acadias, asirias, babilónicas...), que, en general, en sus esculturas y relieves muestran notas expresivas y naturales; destacan las del rey de Acad Naran-Sin, ambas obras fechadas en el siglo XXII antes de Cristo. En Egipto, las representaciones del faraón y de otros miembros de su familia mantuvieron una estética idealista y convencional que evolucionó hacia el realismo (*Sesostris III*) y alcanzó su mejor momento durante la XVIII dinastía del Imperio Nuevo, con las imágenes de gran verismo de *Amenhotep IV* y *Nefertiti*.

El arte etrusco individualizó antes que el griego el rostro de las personas, que aparecen en posición recostada sobre sus tumbas (*sarcófago de los Esposos*). El desarrollo del retrato en Grecia fue más lento; alcanzó en el período helenístico su mayor esplendor sin desprenderse de cierta idealización (retrato de *Alejandro Magno*). Fueron los artistas romanos los verdaderos artífices del género retratístico: se retomó el realismo de Etruria y se consiguieron obras de gran naturalidad (*César, Cicerón, Augusto, Nerón,...*), que se muestran en busto, en cuerpo entero, en medallas y en relieves.

Durante buena parte de la Edad Media se abandonó el retrato y hasta los siglos XIV y XV no resurgió de nuevo, bien en pintura (*Simone Martini, El Condottiere Guidoriccio*), bien en escultura funeraria (sepulcro de Carlos el Noble). Mención especial merecen los artistas flamencos que buscaron la fidelidad absoluta del retrato (Van Eyck: *Virgen del canciller Rolin*). A partir de estas fechas el auge del género se hizo imparable (en Francia destaca Fouquet; en Portugal, Nuno Gonçalves; y en España, Berruguete y Juan de Flándes), hasta culminar con las conquistas del Quattrocento italiano (Piero della Francesca; Donatello con *El Gattamelata*).

En el Renacimiento se cultivó el retrato por toda Europa y alcanzó rasgo de especialización. Países y escuelas acreditaron su interés por perpetuar la imagen del individuo, monarca, eclesiástico, noble o burgués, en



El Condottiere Guidoriccio

muchas ocasiones con evidente finalidad política, tanto en pintura (Rafael: *El Cardenal*; Leonardo: *La Gioconda*) como en escultura (Leone Leoni: *Carlos V abatiendo al Furor*). El gusto por el pormenor, la objetividad o la caracterización psicológica del personaje fueron algunas de las notas que distinguían a los retratistas.

En el Barroco del siglo XVII se trató con mayor libertad la tradición heredada, con especial énfasis por sacar a la luz el interior del modelo que aparece con mayor realismo (Velázquez: *Inocencio X*; Rubens: *María de Medecis*). La estética dieciochesca del rococó también se prestó a reflejar las características psicológicas de los personajes, a lo que ayudó la técnica pastel (La Tour: *Peronneau*). Asimismo el siglo conoce la incorporación de la escuela británica de pintura, que en la faceta del retrato destacó con singular maestría (Reynolds, Gainsborough), y la presencia única y genial de Goya, con unos personajes efígrafos sobre los que no oculta su predilección (*La condesa de Chichón*) o un despiadado realismo (*La familia de Carlos IV*). Con él se abren las puertas a las nuevas tendencias del siglo XIX, que siguieron con esta práctica cada vez más generalizada (Neoclasicismo: David; Romanticismo: Delacroix; Realismo: Coubert; Impresionismo: Renoir) hasta llegar al Postimpresionismo (Gauguin y Van Gogh: *Autorretratos*), que supone la ruptura con el arte tradicional y dio paso a los movimientos de la vanguardia del siglo XX (Fauvismo: Matisse; Expresionismo: Engor; Cubismo: Picasso; Surrealismo: Dalí; Escuela de París: Modigliani) que tratarán el género con gran libertad, dentro de una vertiente experimentadora y de acuerdo con una estética determinada por el propio artista.

Jacqueline Rodríguez Moreda

RETRATOS DEL I. E. S. OTERO PEDRAYO

Una de las finalidades que tuvo el retrato a lo largo de la historia del arte fue la de formar parte de las galerías de palacios, instituciones u otros entidades.

La presencia de retratos en las instituciones era considerada como símbolo de prestigio a la vez que, desde el punto de vista social, nos habla de la importancia que generalmente gozaba el retratado en la vida de la ciudad, como consta en el caso de los directores o algunos profesores de este instituto; a los cuales además se les ha otorgado una plaza o una calle en la ciudad.

Son once retratos los que se encuentran en el despacho de dirección, que un día fue ocupado por ellos; todos ellos pertenecientes a profesores ilustres del claustro, en su mayoría directores, con las excepciones de García Mosquera, Saco y Arce y Paz Nóvoa, que nunca ostentaron dicho cargo.

Cronológicamente abarca un período de casi 100 años, desde finales del siglo XIX hasta 1983 en que se realiza el último. Desde el punto de vista estilístico, a pesar de ser un siglo que separa el primero del último y de la diferencia categórica artística de sus autores, todos ellos responden a un mismo esquema: son retratos muy academicistas que mantienen poses, fidelidad al retrato y tonalidades en consonancia con lo que se requería para ese tipo de obra.

Los dos primeros retratos fueron realizados a título póstumo por José Mendiguchía, natural de Toledo. Estos retratos corresponden a los profesores José García Mosquera y Saco y Arce.

José García Mosquera

(Ourense, 1817-1868).

Realizado por José Mendiguchía. Retrato póstumo. García Mosquera fue catedrático de Latín y Humanidades y de Retórica y Poética. Se le otorgó una calle en la ciudad.



José Antonio Saco y Arce

(Ourense, 1835-1881).

Realizado por José Mendiguchía. Retrato póstumo. Saco y Arce, catedrático de Griego y de Retórica y Poética. En 1869 fue cesado por no firmar la Constitución, aunque se incorporó de nuevo en 1873 a sus clases.



Joaquín Gaité Núñez

(Teruel - Ourense 1880). Se cree que fue realizado por José Mendiguchía. Gaité Núñez fue catedrático de Geografía e Historia, doctor en Medicina y licenciado en Ciencias Naturales. Fue director del instituto desde 1865 a 1873 y desde 1874 a 1880.



Los retratos que se presentan a continuación podrían clasificarse en un segundo grupo.

Los tres retratos que forman este grupo corresponden a los profesores Paz Nóvoa, Padilla de Vicente y Marcelo Macías; todos ellos son obra del pintor Jesús Soria.

Jesús Soria González (Avilés, 1881 - Ourense, 1959), a pesar de no haber nacido en nuestra ciudad es considerado como un orensano más; tal es así que una de las calles de esta ciudad lleva su nombre.

Juan Manuel Paz Nóvoa

(Ourense, 1839-1895).

Realizado por Jesús Soria. Paz Nóvoa, catedrático de Economía Política y Legislación Mercantil y Doctor en Derecho. En 1887 se traslada a la escuela de Comercio de A Coruña. Fue diputado y gobernador.



Salvador Padilla de Vicente

(?- Cuenca, 1934).

Realizado por Jesús Soria. Padilla de Vicente fue catedrático de Latín y Castellano, ingresó en el cuerpo de profesores en 1880. Fue director del instituto en cuatro ocasiones: 1902-1910, 1913-1916, 1917-1917, 1920-1928.



Marcelo Macías y García

(Astorga, 1843 - Ourense

1941). Realizado por Jesús Soria. Marcelo Macías desempeñó la cátedra de Literatura Preceptiva. Fue director del instituto desde 1893 a 1901, año en el que renunció, jubilándose en 1918. Fue nombrado hijo adoptivo de la ciudad y de Galicia.



Un tercer grupo pertenece a los profesores Ramón Otero Pedrayo, José Rodríguez Bouzo y Juan Saco Maureso. Todas estas obras están firmadas por el mismo autor: Manuel Prego de Oliver.

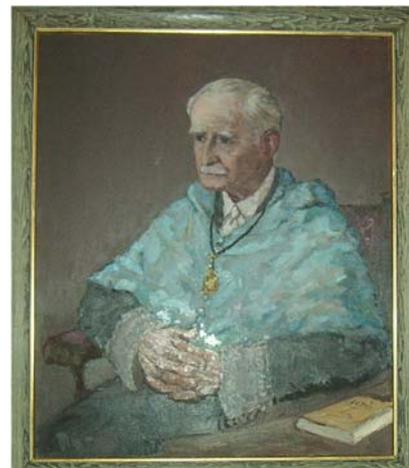
Ramón Otero Pedrayo

(Ourense, 1888-1976)

Realizado por Prego de Oliver.

Otero Pedrayo ocupó la cátedra de Geografía e Historia, de la cual fue separado durante la Guerra Civil para serle devuelta en 1946. Desempeñó el cargo de director del instituto que hoy lleva su nombre desde 1928 hasta 1935. Está considerado como el Patriarca das Letras Galegas. Se le otorgó una avenida con su nombre en la ciudad.



José Rodríguez Bouzo*(1884 -)**Realizado por Prego de Oliver. Rodríguez Bouzo, catedrático de Agricultura. Ocupó el cargo de director durante unos pocos meses.***Juan Saco Maureso***(Ourense 1885 - 1968)**Realizado por Prego de Oliver. Saco Maureso fue catedrático de Latín y ostentó el cargo de director entre los años 1936 y 1955.*

Los dos últimos retratos no pertenecen a ningún grupo realizado por el mismo autor, cada uno tiene una firma distinta.

Alfonso Vázquez Martínez*(Pontevedra, 1906 – 1976)**Realizado por Elvira de Medina Castro.**Vázquez Martínez fue catedrático de Geografía e Historia del instituto entre 1942 y 1963. También fue director del mismo instituto entre 1955 y 1962.***Julio Ogando Vázquez***(1914 -)**Realizado por Javier Pousa.**Ogando Vázquez, catedrático de Lengua y Literatura Castellana. Fue director del instituto desde 1966 hasta 1983. Abogado, investigador y erudito ourensano.*

Y ya para terminar queremos agradecer a Mercedes Gallego Esperanza su importante aportación para que gran parte de esta información pudiera llegar a nuestros lectores.

HALLOWEEN



La palabra *Halloween* viene de la expresión "All Hallows Eve" (víspera de la noche de difuntos).

Halloween es una de las fiestas más celebradas del mundo. Su origen se remonta a los antiguos celtas. En su calendario, el último día del año era el 31 de octubre y se vestían de brujas y fantasmas con la finalidad de asustar a los malos espíritus. En Europa la gente también usaba máscaras cuando había sequías u otros desastres.

Esta tradición se está extendiendo cada vez más en España por la influencia del cine norteamericano y los programas de televisión. Muchos colegios celebran ya esta fiesta, no sólo en Estados Unidos, donde los niños recorren las casas en busca de chucherías con la famosa frase "trick or treat" (truco o trato), sino también en España, donde van disfrazados a clase.

La noche de Halloween se ha convertido en un buen negocio, pues el 31 de octubre las discotecas y los pubs están llenos, puedes encontrar cualquier complemento que quieras en las tiendas de disfraces y los hogares se adornan con calabazas

vacías recortadas con formas de monstruos y con una vela encendida en su interior.

Pero, a pesar de todo, podemos afirmar que la Noche de Brujas no está completa si no mencionamos la historia de Jack 'O Lantern.

Un hombre irlandés, tacaño y muy bebedor, llamado Jack, tuvo la mala fortuna de encontrarse con el diablo en un bar, en la Noche de Brujas, como algunos afirman. Jack había bebido mucho y aún tenía mucho más por beber, estaba a punto de caer en las garras del diablo. Pero pudo engañar al diablo ofreciéndole su alma a cambio de un último trago. El diablo se transformó en una moneda para pagarle al camarero, pero Jack rápidamente lo tomó y lo puso en su monedero. Como Jack tenía una cruz en su monedero, el diablo no pudo volver a su forma original. Jack no dejaría ir al diablo hasta que le prometiera no pedirle su alma en diez años.

Diez años más tarde, Jack se reunió con el diablo en el campo. El diablo iba preparado para llevarse el alma de Jack, pero Jack pensó muy rápido y dijo: "Iré, pero antes de hacerlo,

¿me pasarías la manzana que está en ese árbol por favor?". El diablo pensó que no tenía nada que perder, y de un salto llegó a la copa del árbol, pero antes de darse cuenta, Jack ya había tallado una cruz en el tronco de un árbol con un cuchillo. Entonces el diablo no pudo bajar. Jack le hizo prometer que jamás le pediría su alma, y el diablo tuvo que aceptar. Jack murió unos años más tarde, pero no pudo entrar en el cielo, pues durante su vida había bebido mucho y había sido un estafador. Pero cuando intentó entrar en el infierno, el diablo tuvo que enviarlo de vuelta, pues no

podía tomar su alma. "¿Adónde iré ahora?", preguntó Jack, y el diablo le contestó: "Vuelve por donde viniste". El camino de regreso era oscuro y con mucho viento. El diablo le lanzó a Jack un carbón encendido desde el infierno, para que se guiara en la oscuridad, y Jack lo puso en un nabo que iba comiendo para que no se apagara con el viento. Jack fue condenado a caminar en la oscuridad eternamente...

Pero seguro que te estarás preguntando: ¿qué tienen que ver los nabos con las calabazas?.

Aquí tienes la respuesta: Los habitantes de las islas británicas son descendientes de los celtas, y su tradición mandaba ahuecar nabos y poner carbón en ellos para iluminar, así daban la bienvenida a sus seres queridos. Pero cuando los irlandeses llegaron a América, conocieron las calabazas y se dieron cuenta de que eran mucho más grandes y fáciles de ahuecar. Desde entonces ninguna persona de esos países ha crecido sin conocer a Jack 'O Lantern.

Alba Álvarez Carrera

Relato curto

O anxo do desexo

Érase unha vez unha rapaza chamada Suevia que tiña uns 13-14 anos; era alta, morena, delgada, ... Un día ó voltar do instituto para casa e ir cruzar a rúa no paso de peóns, veu un coche e atropelouna. Os médicos fixeron todo o posible por salvala, pero ó fin morreu. Como era moi boa subiu ó ceo. Estaba moi triste porque alí non coñecía a ninguén e na Terra deixara moitos asuntos pendentes. Pasaba os días chorando porque botaba de menos á súa familia e ós seus amigos. Esa noite, deitada nunha nube, escoitando cantar ó seu grupo favorito, apareceu un anxo e díxolle:

- *Ola, Suevia, ti non me coñeces pero eu son o **anxo do desexo**, e como o meu nome indica concédoche un desexo a cambio de tres almas que atopas por aí; para elo tes ata mañá ás 12 da noite.*

Como Suevia estaba tan desesperada por voltar á Terra, aceptou o trato e púxose en marcha, pois só tiña 24 horas.

Buscou e buscou polo ceo pero non atopou a ninguén ata que, de súpeto, atopou unha tartaruga e lle dixo:

- *Ola, tartaruga, necesítote, necesito a túa alma. Síntoo moito, pero se quero volver ver á miña familia téñoos que facer.*

- *Ola nena -díxolle a tartaruga-, podes coller a miña alma se ti queres, pero se o fas pódese producir unha desgracia na Terra, de maneira que por unha soa alma morrerían centos e centos de persoas, pois levo unha mensaxe para alertarlles.*

A Suevia deulle moita pena toda esa xente e deixouna ir. Seguiu buscando e atopou unha aguia branca e díxolle:

- *¡Ola aguia! Téñote que matar, mellor dito, téñote que secuestrar, porque senón non*

volverei ver á miña familia.

- *Ola rapaza -dixo a aguia-, faino, pero se o fas a miña familia extinguirase. Estamos case todos mortos, e os de aí abaixo necesitan alimentos,*

se non chego a tempo os meus bebés morrerán e a miña especie desaparecerá para sempre.

A Suevia volveulle dar lástima e deixouna ir. Seguiu buscando e atopouse co anxo do desexo, que lle dixo:

- *Quédanche 12 horas, xa deixaches ir a 2 almas, só perdes o tempo sentindo pena por eles, ¡xa están mortos! Captura 3 almas rápido e méteas nesta caixa ou non volverás ver á túa familia.*

Suevia deuse tanta prisa como puido e nunha nube atopou á súa seguinte vítima: ¡un bebé!

Dixose para ela: “Este non me pode dar lástima, pois non pode falar”. Xa abrira a caixa para metelo e deuse conta de que o que facía non estaba ben e botouse a chorar. O bebé medrou de súpeto e díxolle:

- *Ola Suevia, son “Deus”. Es a primeira persoa que consegue pasar a proba, por iso o desexo de voltar á Terra coa túa familia cumprírase. O anxo é un dos meus aliados, xunto coa tartaruga e a aguia, todo era unha montaxe. Ten moito coidado e deica a próxima.*

A Suevia non lle deu tempo nin de darlle as gracias, pero no fondo do seu corazón sentíase ben e era feliz. Volveu á vida e sentiu que a tiña que aproveitar moito máis, fíxose a promesa de vivir a tope para que cando morra non lle quede ningún asunto pendente.



¡BUENA SUERTE, SEÑOR GORSKY!

Cuando el astronauta del Apolo Neil Armstrong pisó por primera vez la Luna, no sólo dijo su famosa frase, "Un pequeño paso para el hombre, un enorme salto para la humanidad", sino que después hizo varios comentarios, los habituales de comunicación entre él, los astronautas y el centro de control. Sin embargo, justo al volver de la cápsula, dijo algo enigmático:

-Buena suerte, señor Gorsky.

Mucha gente de la NASA pensó que sería un comentario casual acerca de algún cosmonauta soviético rival. Sin embargo, tras comprobarlo, no se encontró ningún Gorsky en ningún programa espacial, ni ruso ni norteamericano. A lo largo de los años, mucha gente interrogó a Armstrong acerca del significado de su comentario "Buena suerte, señor Gorsky", pero Armstrong se limitaba a sonreír siempre, sin decir nada.

Hace algunos años, el 5 de julio de 1995 en Tampa Bay (Florida), mientras respondía preguntas sobre un discurso, un periodista sacó a relucir la famosa pregunta de 26 años de antigüedad. Esta vez por fin respondió. Mr. Gorsky había muerto, por lo que Neil Armstrong sentía que podía dar respuesta a la pregunta.

Cuando era niño, estaba jugando al béisbol en el patio trasero de su casa con un amigo. Éste golpeó una bola con fuerza y la hizo aterrizar enfrente de la ventana del dormitorio de sus vecinos. Estos eran el señor y la señora Gorsky. Cuando Neil se inclinaba a recoger la pelota, oyó a la señora Gorsky gritándole al señor Gorsky:

- ¡¿ Sexo oral? ¿Quieres sexo oral?! ¡Tendrás sexo oral cuando el chico del vecino se pasee por la Luna!

ADIVINA, ADIVINANZA

Mido aproximadamente 18cm. Mi funcionamiento lo disfrutaban miembros de ambos sexos. Generalmente me encuentro colgado, suelto y listo para la acción. Tengo un montón de pelos en un extremo y un pequeño orificio en el otro. Cuando estoy en uso, soy insertado casi siempre de muy buena gana a veces lentamente y otras rápido dentro de una abertura tibia, carnosa y húmeda. Ahí me encuentro, entrando una y otra vez rápidamente, muchas veces acompañado de movimientos corporales. Cualquiera que esté escuchando seguramente reconocerá el rítmico sonido de los bien lubricados movimientos. Cuando finalmente salgo, dejo una sustancia blancuzca, jugosa, espumosa y pegajosa, la cual requerirá de limpieza de las superficies exteriores de la abertura y también de mi larga anatomía. Después de que todo esto haya terminado regreso a mi libre estado de descanso, listo para otro poco de acción. Si me va bien volveré a ese maravilloso estado de clímax dos o tres veces por día pero, por supuesto, casi siempre es mucho menos que eso. ¿¿¿¿Quién soy????

¡Ay, pillín, pillín...! Seguro que no pensabas en el cepillo de dientes.

POEMA

*Nun pasado, Galicia,
non puidiches alimentar
eses teus fillos famentos
que lonxe houberon
marchar.*

*Quedaron fillos sen pais,
mulleres sen marido.
Quedaron campos valeiros,
moitos corazóns feridos.*

*Ós camiños da saudade
moitos foron a parar
a esperas dese día
en que puideran voltar.*

*Pasaron días soleados
noites con fermosa lúa,
pero ti non esqueciches
esa nobre xente túa.*

*E agora, miña Galicia,
fillos tes polo mundo
endiante.*

*Ti es as súas raíces
a súa nai, son da túa sangue.*

*Túa historia está escrita
nas ialmas dos que
marcharon,
feridos seus sentimentos
pola terra que deixaron*

Olalla Conde Seoane

P A S A T E M P O S

AQUELES MARABILLOSOS ANOS.- Si, aínda que non o creas os nosos profes tamén foron nenos algún día ... hai moitos anos. Velaí tedes unhas fotiñas de cando eran algo máis xoves. ¿Serías capaz de adiviñar a quen corresponde cada foto? Os nomes dos profes son: Arturo Fernández, Conchita Fernández, Conchita López, Elba Nieves, José R. Doval, Julia Bernaldo, Paco Magide e Pilar Latorre.

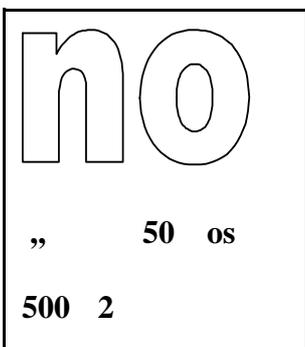


1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

ACERTIJOS

1. De seis palomas que había en un árbol, un cazador mata dos. ¿Cuántas quedan?
2. ¿Qué es lo que se necesita entero aunque sobre?
3. ¿En qué se parece un sombrero al Sol?
4. Un hombre lloraba sólo por un ojo. ¿Por qué sería?
5. ¿Qué hora es cuando el reloj da trece campanadas?
6. ¿A qué equivalen camisa y media y media y camisa?
7. ¿Por qué era tuerto el caballo de Aníbal?
8. ¿Qué es lo más parecido a media naranja?
9. ¿En qué se parecen los dedos a los huevos?
10. ¿En qué se parece un profesor a un termómetro?
11. ¿Sabes por qué los de Lepe plantan cebollas en la carretera?
12. ¿Cuál es el hombre que come con las orejas?

JEROGLÍFICO



Te lo digo siempre en la comida

ENIGMAS

1. Estaban Cleopatra y Marco Antonio en una habitación. De repente se oye un ruido, y aparecen muertos en el suelo con agua a su alrededor. ¿Qué ha pasado? ¿Cómo murieron?
2. En el desierto del Sahara aparece un hombre muerto con un pequeño palito en la mano. ¿Cómo ha muerto? ¿Por qué tiene el palito pequeño en la mano?
3. Si diez alumnos del Otero, tardan diez días en cavar un hoyo de diez centímetros de diámetro. ¿Cuántos tardaran en cavar medio hoyo?
4. Un profesor del Otero de matemáticas les plantea el siguiente problema a sus alumnos: “Tengo tres bombillas en el segundo piso, y tres interruptores en el primero. ¿Cómo puedo hacer para saber que interruptor corresponde a cada bombilla si solo puedo subir una vez?”

SOPA DE LETRAS

Busca 21 nombres de programas que ya no se emitan por la televisión:

M	J	O	M	A	N	O	S	A	L	A	O	B	R	A	G	A	F	E	R
E	A	F	M	A	R	F	E	W	X	C	I	R	U	Y	O	S	A	P	Y
D	F	R	H	A	S	T	E	R	U	H	J	V	G	C	Ñ	G	R	Y	C
I	E	P	E	L	J	U	E	G	O	D	E	L	A	O	C	A	F	N	A
C	S	R	H	A	P	E	F	V	R	E	L	Z	A	M	I	R	A	A	L
O	A	A	I	X	S	E	S	W	O	V	G	J	O	P	H	Q	A	D	S
D	D	T	L	O	L	V	C	Z	N	M	R	O	N	A	M	P	R	A	A
E	F	O	V	M	E	M	I	R	X	I	U	N	O	Ñ	E	E	O	E	L
F	O	A	Q	E	U	A	Q	V	P	F	P	Q	I	E	A	R	F	S	I
A	I	O	M	A	K	S	Y	E	A	A	O	E	S	R	S	I	R	P	R
M	V	P	U	A	O	D	S	E	O	S	E	U	O	O	A	O	I	A	D
I	I	E	T	O	L	E	O	M	N	R	R	Y	V	S	I	D	D	R	E
L	V	R	C	O	D	I	G	O	F	U	E	G	O	Y	D	I	G	A	C
I	X	A	S	R	A	N	D	E	A	S	M	I	S	G	N	S	Q	S	L
A	A	C	I	Q	U	D	A	Z	A	R	E	P	L	G	U	T	C	I	A
S	U	I	H	S	R	A	T	S	P	O	P	S	A	B	A	A	Z	E	S
F	L	O	O	E	T	N	E	G	O	A	L	E	D	E	S	S	A	M	E
F	J	N	R	S	A	L	C	A	S	I	M	H	C	L	D	G	U	P	D
C	D	T	T	P	T	A	U	I	U	L	A	G	C	A	I	O	Z	R	F
O	E	R	E	E	U	Q	V	V	S	A	D	R	E	U	O	M	E	E	D
D	T	L	H	N	H	O	S	P	I	T	A	L	C	E	N	T	R	A	L
I	E	S	J	V	S	A	P	O	R	V	L	F	R	A	N	O	L	J	A
G	C	A	Q	U	E	A	P	O	S	T	A	M	O	S	I	L	E	H	U
O	T	I	L	A	R	T	L	O	D	N	U	S	E	D	A	S	M	B	O
F	I	G	O	C	E	Y	A	N	A	U	P	O	L	E	U	P	D	C	L
U	N	D	O	S	T	R	E	S	A	E	F	C	E	B	E	L	I	S	G
E	F	O	P	U	I	C	O	H	M	Y	E	A	L	A	P	S	C	A	U
G	G	M	Q	O	T	S	U	J	O	I	C	E	R	P	A	E	L	E	E
O	M	J	O	Q	U	I	E	R	O	S	A	R	T	A	B	F	R	T	D
D	G	A	S	E	R	P	R	O	S	A	S	E	R	P	R	O	S	G	N
I	R	I	A	D	R	F	G	Y	U	R	E	A	S	Z	A	C	E	D	I
U	R	R	S	E	D	S	O	E	D	I	V	S	O	E	D	I	V	V	R

SOLUCIÓNS ÓS PASATEMPOS DO Nº ANTERIOR (nº 4 da Revista)

O peixe é a mascota do alemán. A distribución é a seguinte: NORUEGO: casa amarela, agua, Dunhill, gato; DANÉS: casa azul, té, Blend, Cabalo; INGLÉS: casa vermella, leite, Pall Mall, paxaro; ALEMÁN: casa verde, café, Prince, peixe; SUECO: casa branca, cervexa, Blue Master, can.

¿Por qué le decían "El terrible" al zar ruso Iván IV (1530-1584)?

Ya en su infancia se "divertía" torturando a toda clase de animales y arrojando al vacío perros desde los tejados del palacio real.

Su primer crimen político conocido ocurrió en 1543 (a los 14 años) al ordenar que Andrei Chuiski, jefe del clan boyardo mas influyente de Rusia, fuera arrojado a los perros hambrientos.

En 1555 ordenó la construcción de la iglesia de San Basilio en Moscú, quedó tan complacido con la obra que mandó dejar ciegos a los arquitectos para que no pudieran proyectar nada más hermoso.

En 1570 marchó sobre la ciudad de Novgorod al frente de un ejército de 15.000 hombres arrasándola y dando muerte a miles de personas (entre 25.000 y 60.000), llegando incluso a arrojar a decenas de niños a las aguas heladas de un río cercano por el simple hecho de "disfrutar" viendo el espectáculo.

El 14 de noviembre de 1581, en un acceso de ira, mató a bastonazos a su propio hijo y sucesor Iván Ivanovich.

CHICLE: La primera fábrica de goma de mascar que se instaló en suelo norteamericano lo hizo en la pequeña ciudad de Chicle (Colorado).

COCKTAIL: Un tabernero escocés amante de las peleas de gallos llamó "cock-tail" (cola de gallo, en inglés) a una mezcla de bebidas que realizó para celebrar una victoria.

JEEP: Es la transcripción de las iniciales G.P., "General Purpose" (para todo uso, en inglés), ya que con esa intención fue creado para el ejército de los EEUU.

SUMARIO

Editorial <i>María Sotelo Pérez</i>	1
Cadea humana <i>Brais Muñiz Babarro</i>	2
Una visita a Benposta <i>Almudena Orjales Somoza & Noelia Sánchez Fontarigo</i>	3-5
Copiando <i>María Sotelo Pérez</i>	6
¿Por qué ¿Por qué? <i>María Sotelo Pérez</i>	6
Retratos del instituto <i>Jacqueline Rodríguez Moreda</i>	7-10
Halloween <i>Alba Álvarez Carrera</i>	11
O ano do desexo <i>Crstina Fernández Carballo</i>	12
Gorsky <i>María Sotelo Pérez</i>	13
Adivina, adivinanza <i>María Sotelo Pérez</i>	13
Poema <i>Olalla Conde Seoane</i>	13
Pasatempos <i>Redacción</i>	14-15
Suxerencias e colaboradores	16